

అన్న మాచార్యులవారి

అధ్యాత్మ శృంగార సంకీర్తనలు

(స్వర సహితము)

తృతీయ సంపుటము



స్వరరచన : 'కళాప్రపీణ' మంచాళ జగన్నాథరావు

సంపాదకులు : వాడ్రేవు పురుషోత్తం

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములవారి ప్రచురణ

శి. శి. దేవస్థానములవారి ప్రచురణ
అక్టోబరు 1980
ప్రతులు 1,000

PLACED ON THE SHELF

Date... 6-1-96

S. V. Central
Library,
T. T. D. TIRUPATI
Acc. No. 1884

Date... 1-6-82

T. T. D. GIFT BOOK

© T. T. DEVESTHANAMS, TIRUPATHI

వెల : రు. 35-00

NR44 L 124

19180

NR44 I 24
35 M 80

ప్రతులకు :

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు

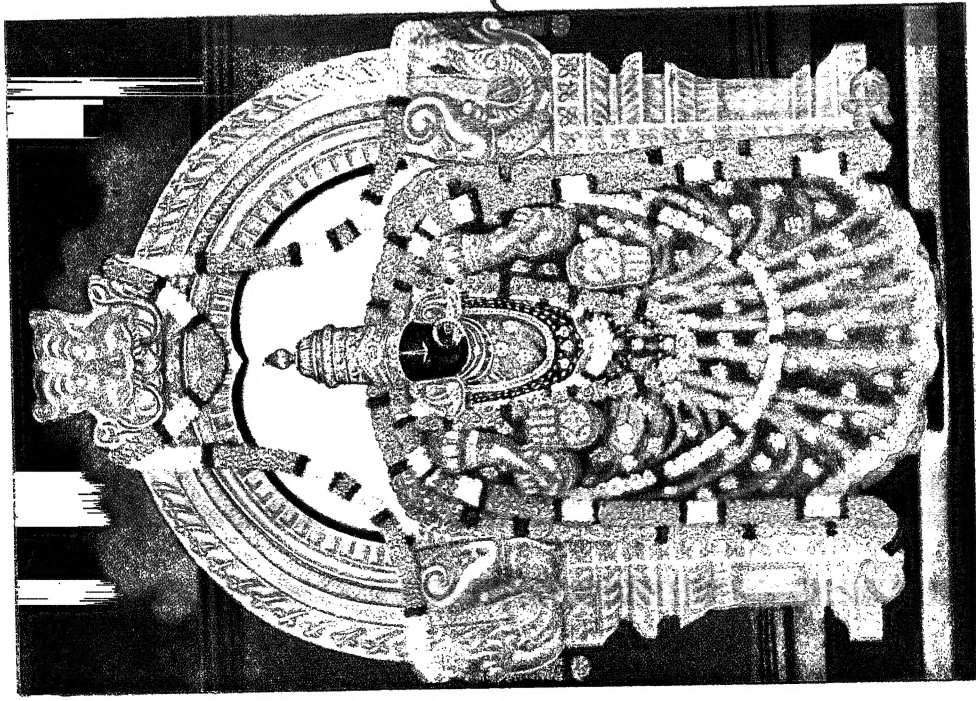
తిరుపతి

ముద్రణ

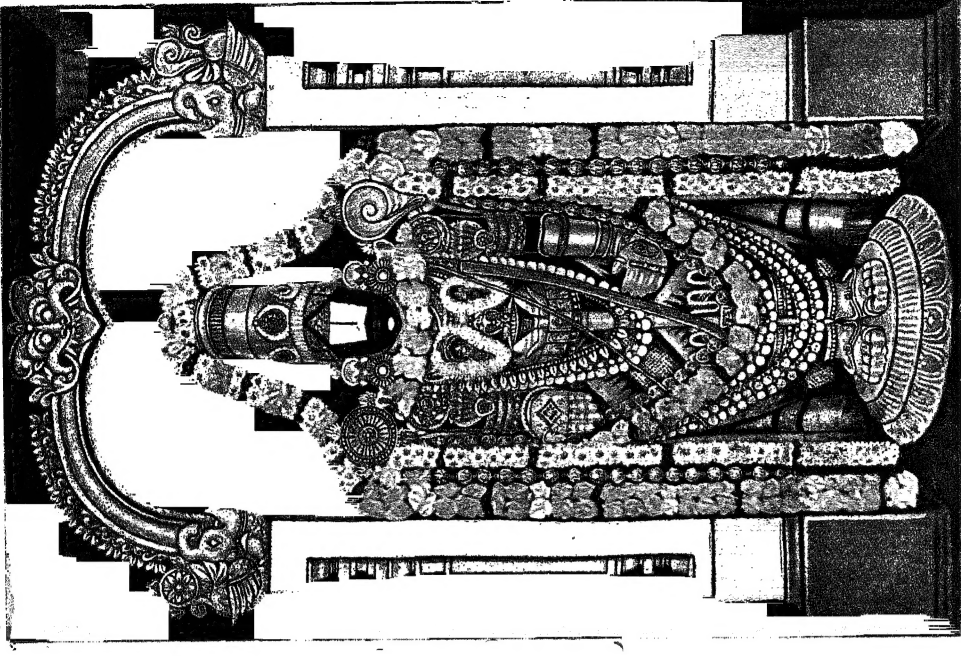
నాట్య కళా

6-3-684, భైరతా:

హైదరాబాద్ - 500



SRI PADMAVATHI AMMAVARU



SRI VENKATESWARA SWAMIVARU

శి. శి. దేవస్థానములవారి ప్రచురణ
అక్టోబరు 1980
ప్రతులు 1,000

PLACED ON THE SHELF
Date... 6-1-96.....

S. V. Central
Library,
T. T. D. TIRUPATI
Acc. No. 1884.....
Date... 1-6-82.....

T. T. D. GIFT BOOK

© T. T. DEVESTHANAMS, TIRUPATHI

వెల : రు. 35-00

NR44 I 24
35180

NR44 I 24
35180

ప్రతులకు :

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు

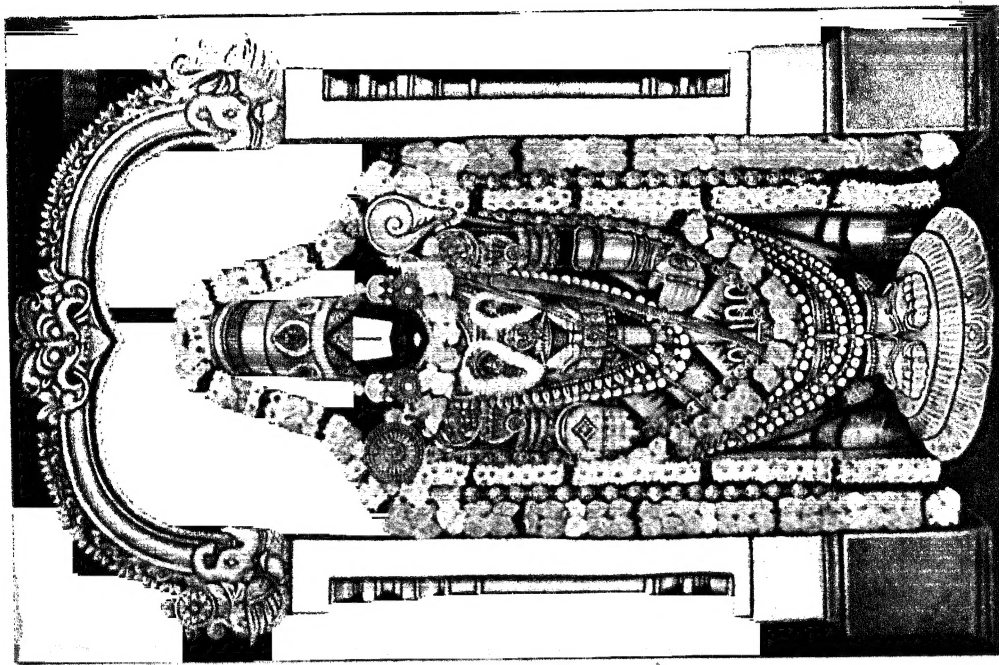
తిరుపతి

ముద్రణము :

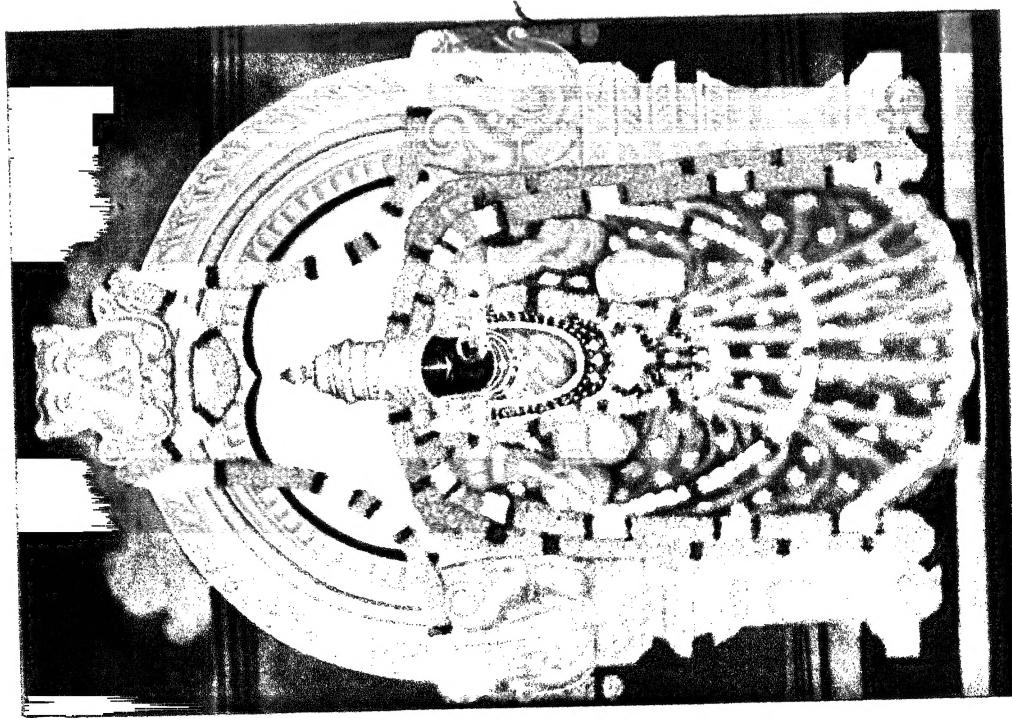
నాట్య కళ ప్రెస్

6-3-884, ఫైరతాబాద్,

హైదరాబాద్ - 500 004.



SRI VENKATESWARA SWAMIVARI



SRI PADMAVATHI AMMAVARI

తొలి పలుకు

శ్రీ వేంకటేశ్వరుని పరమ భక్తుడు, పదకవితా పితామహుడు తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుల వారి కీర్తనలను దాతు మాతువులతో అందించే కృషిలో ఇదొక సరికొత్త ప్రయత్నం. సంకీర్తనాచార్యులుగా ముప్పది రెండువేలకు పైగా రచనలను రూపొందించి పాడిన వాగ్గేయ కారుడు అన్నమయ్య. వారి సంగీతం 'యీ విధంగా వుండి వుంటుంది' అని ఊహించి సాధ్యమైనంతవరకూ వారు ఉదహరించిన రాగములలోనే సంగీతపు వరుసలను కూర్చి, ప్రతికీర్తనకు అవతారికతో బాటుగా రాగలక్షణములను కూడా చేర్చడం ఒక విశిష్టమైన పద్ధతి. ఈ పద్ధతి కష్టసాధ్యమైనది. విద్వాంసులకు, ప్రారంభకులకు, అందుబాటులో ఉండేలాగున, స్వర లిపిని రూపొందించి, ఒక సమగ్రతను ఈ గ్రంథానికి సంతరించారు మంచాళ సోదరులు.

తాళ్ళపాక వారి వంశం సంగీత సాహిత్యాలకు నిలయం. అదొక అమూల్యమైన నిధి. ఒక రత్నఖాండారం. ఆ ఖాండారంలో అమూల్యాలైన రత్నరాసులెన్నో అసంఖ్యాకంగా ఉన్నాయి. వాని నుండి శ్రీ మంచాళవారు ఈ సంపుటిలోనికి కొన్నింటిని మాత్రమే ఎన్నుకొన్నారు. ఈ కీర్తనలకు సంగీతాన్ని సమకూర్చి మన కందించిన 'కళాప్రవీణ' మంచాళ వారు సరస సంగీత సాహిత్యప్రియుల అభినందనలను అందుకొన్నారు.

ముప్పదిరెండువేల కీర్తనలలో 'తన స్వామి' శ్రీ వేంకటేశ్వరుని 'మన స్వామి'గా భావించి, భజించి, అనిర్వచనీయమైన రసానుభూతిని అనుభవించిన అన్నమయ్య ప్రతిపలుకు, మధుర భక్తిభావ భరిత మనడంలో సందేహం లేదు.

తాళ్ళపాక వారి చరిత్ర సమగ్రంగా వ్రాసిన డాక్టర్ వేటూరి ఆనందమూర్తిగారికి, సంగీత ప్రశస్తిని వ్రాసిన సంగీత విద్వాంసాగర, గానసాహిత్య శిరోమణి శ్రీ ఆర్. ఆర్. కేశవమూర్తిగారికి, 'వాగ్గేయకారులలో అన్నమయ్య స్థానం' అన్న అంశాన్ని గురించి విపులంగా వివరించిన 'కళాప్రపూర్ణ' శ్రీ జాలాంత్రపు రజనీకాంతరావుగారికి మా ధన్యవాదాలు.

పరంపరగా వెలువడే ఈ సంగీత కావ్యకుసుమాలను ఎవరెంతగా ఆదరించగలిగితే మా ప్రయత్నాలు అంతగా సఫలీకృత మవుతాయని మనవి. సెలవు.

పి. వి. ఆర్. కె. ప్రసాద్, ఐ. ఏ. ఎస్.

కార్యనిర్వహణాధికారి,

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు.

తొలి పలుకు

(తృతీయ సంపుటము)

అన్నమాచార్యుల వారి కీర్తనలను ధాతు మాతువులతో అందించే కృషిలో తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానముల వారి ప్రయత్నములలోని తృతీయ కుసుమ మిది.

ఈ సంపుటమున సంగీత ప్రశస్తిని వ్రాసి యిచ్చిన మహామహోపాధ్యాయ, ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ఆస్థాన వైణిక విద్వాంసులు శ్రీ ఈమని శంకరశాస్త్రి గారికి (Chief Producer, All India Radio), 'ఒకమాట' వ్రాసిన 'కళా ప్రపూర్ణ' రావూరి భరద్వాజ గారికి మా ధన్య వాదములు.

సంగీత విద్వాంసులు, విద్యార్థులు, సంగీత రసికులు యీ సంగీత కావ్య కుసుమాలను ఎంత ఆదరించ గలిగితే మా ప్రయత్నాలు అంత సఫలీకృత మవుతాయని మనవి. సెలవు !

పి. వి. ఆర్. కె. ప్రసాద్, ఐ. ఏ. ఎస్.

కార్య నిర్వహణాధికారి

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు

తిరుపతి

తాళ్ళపాకకవుల చరిత్ర - సంప్రదాయము

అన్నమయ్య

పరమ పురుషుని ఆకృతికి ప్రకృతిగా తాళ్ళపాక కవులు ఎత్తి నిలిపిన సంకీర్తన కళా మందిరమునకు అచ్చమైన మతము పురాది సంస్కృతాంధ్రములు కట్టడపు శిలలు శతక వచన సంకీర్తనాది సాహితీ ప్రక్రియలు సోపానములు. అందలి యారాధ్య దైవము శ్రీ వేంకటేశ్వర స్వామియే. ధర్మార్థ కామ మోక్షములు చతుర్విధ ప్రాకారములు మధుర కవితలు ద్వార వాక్కు సార్వజనినము స్వాకాలికమునయిన ఉత్తమ భావసంపద తన్మందిర శ్రీ భండారము ఆ కవులు తామే అర్చకులు. భక్తియే భగవత్ప్రసాదము. నృత్యగానములే స్వామికంగ రంగ భోగములు రసిక వస్తులే యాత్రికులు ఇదియే వాటి కవిశాస్త్రరూపము.

గత పది వందలేళ్లలో వర్తిల్లిన ఆంధ్ర సాహిత్య చరిత్ర యొక్క గౌరవ భారము నత్యధికముగా తమ భుజస్కంధముల మీదనే మోసిన వారిలో పదునైదవ శతాబ్దిలో ప్రసిద్ధి కెక్కిన తాళ్ళపాక కవి పుంగవులే ప్రముఖులు. అనాడు వాఙ్మయ రంగమున వారు సాధించక వదలిన ప్రక్రియలేదు. సాధించని నవ్యత కానరాదు. చేయని ప్రయోగమును లేదు, చెందని ప్రయోజనమును లేదు. మార్గకవితను మన్నించుచునే దేశి కవితను తీర్చిదిద్దినారు. పద రచనా ప్రక్రియకు పరికల్పకులై భక్తికి పట్టాభిషేకము గావించి స్వామివారి కూడిగము చేసినారు. సాహిత్యమును ప్రజల కందుబాటు లోనికి దెచ్చి పరువును బరువును గల ప్రజాకవులై వాని కెక్కినారు. సాహిత్య నృత్య సంగీత విద్యల కాశ్రయ స్థానముగా సంకీర్తన రచనా ప్రక్రియ నొక సమాహార కళా స్వరూపముగా ఆవిష్కరించినారు. తాము ఆడి, పాడి తరించినారు. కన్నవారిని, విన్నవారిని తరతరాలు తరింప జేసినారు 'నానాటి బతుకు నాటకమును' అన్ని కోణములందును తమ సంకీర్తన దర్పణమున బట్టి చూపి కానక కన్న కైవల్య శ్రీని ప్రతిఫలింప జేసినారు. తాళ్ళపాక వారు పెక్కురొక కుటుంబముగా మని ఒక్క భావపూత్రము మీదుగాచని, లోకము నకు మార్గదర్శకులైనారు. ఆ తాళ్ళపాక కవిపుంగవులలో ఆద్యుడు అన్నమాచార్యుడు. ప్రముఖులు తక్కిన పరివారము వారు.

‘చిన్నన్న ద్విపద కెఱగును
పన్నుగ పెద తిరుమలయ్య పదమునకెఱగున్
మిన్నంది మొఱసె నరసిం
గన్న కవిత్వము పద్యగద్య శ్రేణిన్’

అని యీ పరివారమువారి ప్రతిభను తెనాలి రామకృష్ణ కవి ప్రస్తుతించినాడు. కాని వైయన్నిటి యందును అన్నమాచార్యునిదే అందె వేసిన చేయి. 'ప్రవిమల ద్విపద ప్రబంధ రూపమున నవముగా' ఆయన సంతరించిన రామాయణము, 'సురలకు నరులకు సొరిది విన విన నరుదు తాళ్ళపాకన్నమయ పదములు' అని మన్నన కెక్కిన రీతిగా 'సరసత్వమున దాళన ముఖముల్ గాగ పరమ తంత్రములు ముప్పది రెండువేలు' లెక్కకుదేలగా-పలికిన-పదములు; వినుతికెక్కు విధమున సకల భాషల యందును ఆయన చేసిన 'ప్రతిభలేనినానా ప్రబంధములు' తన పరివారము వారికి ఉద్బోధకములై విఖ్యాతిని చేకూర్చి పెట్టినవి అందుకే.

“శ్రుతులై శాస్త్రములై పురాణ కథలై సుజ్ఞాన సారంబులై
యతిలోకాగమ వీధులై విపుల మంత్రార్థంబులై నీతులై
కృతులై వేంకట శైల వల్లభ రతి క్రీడా రహస్యంబులై
నుతులై తాళమపాక అన్నమయవచోనూత్న క్రియల్ చెన్నగున్”

అనిన యలనాటి చిన తిరుమల భావముతో శ్రుతి గలిపి నేటికిని మనసుల్లే వాని నారాధించుట !

ఇప్పుడు తాళ్ళపాక కవులను గూర్చిన చారిత్రక విషయ మించుక స్మరింతము.

సంగమ రాజుల పాలనమునే ప్రాభవము నందిన సాళువ నరసింహరాయని కాలము మొదలుకొని, యారవీటి రాజుల పలుకుబడితో నేలుబడి సాగించు కొనిన తుళువ సదాశివరాయల యంతము వరకును గలనడిమి కాలమున తిరువతి ష్టేత్రము మహోచ్ఛదళ ననుభవించినది. సరిగా ఆ దినములలోనే స్వామియను గ్రహమున తిరుపతిలో తాళ్ళపాక కుటుంబము వారు నెలకొని ఆ ష్టేత్ర సౌభాగ్యమును పదివేల జిహ్వలతో పాడియాడి లోకమునకు జాతీనారు. తిరుపతి వేంకటేశ్వరస్వామివారి యనుగ్రహమున తాళ్ళపాకవారి పేరు ప్రఖ్యాతు లభిశయించినట్లే తాళ్ళపాకవారి మూలమునను తిరుమలస్వామికి ప్రళస్తి యెక్కువైనది. అవినాభాః సంబంధమున వీరికి పరస్పరము కీర్తి హెచ్చినదనియే చెప్పవచ్చును. ఇంతవఱకు నెవ్వర యీ ష్టేత్రమునకును చేయని సేవను తాళ్ళపాకవారు తిరుపతికి చేసినారు. ఇంతవరకు నెచ్చటన సే కవి సంఘమును గాంచని భ్యాతిని వారు గాంచినారు. విజయనగరరాజులు వేంకటాచల ష్టేత్రమువకు చేసిన సేవయంతయు దొకయెత్తు; తాళ్ళపాకవారు చేసిన దొక యెత్తు. సాళువ నరసింగరాయని సమకాలికుడుగా వర్తిల్లిన తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుడు మొదలుకొన సదాశివరాయల తరువాతి కాలమువఱకును విఖ్యాతితో వర్తిల్లిన యీ వంశమువారు ఆంధ్రు భాషా సాహిత్యములకు, సంగీతమునకును మాత్రమే కాదు మతమునకును, తిరుమ ష్టేత్రమునకును గూడ విశేషమగు సేవగావించిరి. వారి సేవ నేటికిని అక్షర రూపమున తిరుపతి త్తునకు దర్శనీయమగుచున్నది.

తాళ్ళపాకవారు నందవర వంశీకులు. వైదిక బ్రహ్మణులు. ఋగ్వేదులు ఆశ్వలాయన సూత్రులు. బారద్వాజసగోత్రులు. పొత్తసినాటి సీమలోని తాళ్ళపాక గ్రామమున (తాళ్ళపాక నేటి కడపజిల్లా రాజంపేట తాలూకాలోనున్నది) వర్తిల్లినవారు. వీరి జన్మస్థానము తాళ్ళపాక గ్రామమే యైనప్పటికిని, ఈ వంశాంబుధికి చంద్రముడైన అన్నమాచార్యుని మొదలుకొని వీరందరును (క్రీ. శ. 15, 16 శతాబ్దాలలో) తిరుమల తిరుపతులందే స్వామి సన్నిధిని స్థిరనివాస మేర్పరచుకొని అక్కడే కాలము గడపిరి. దేశమంతయు దిరిగి వైష్ణవమత ప్రచారము గావించిరి. స్మార్త బ్రాహ్మణులయినప్పటికిని అదివచ్ఛరిగోపయతుల శిష్యులై మతము పుచ్చుకొని వీరు వైష్ణవులైనారు. వైష్ణవ మతమునకును వేంకటాచలం ష్టత్రమునకును ఎనలేని రీతిని కైంకర్య మొనర్చి ధన్యజీవనులయినారు. తాత్త్వికులై, వేంకటాద్రిశునకు పరమభక్తులై, సార్వజనీనమును, తాత్త్విక మతమును నగు విశిష్టా ద్వైతమును లోకమును జాటుటకై దీక్షా కంకణులైనారు. తామనుభవించిన తన్మతాను భూతి వైశిష్ట్యమును పదిమండ్రి పంచిపెట్టుటకై తహతహ లాడినారు. సంగీత సాహిత్యములను సాధనములుగా గొని తత్త్వదృష్టితో మత సాహిత్య సంగీతములకు మేలు కలలుకను చేకూర్చి కళాలక్ష్మి కందాలు దిద్దినారు. ప్రాత నెటిగి కొత్తను క్రొంగొత్తగా నావిష్కరించినారు. అనుభవించి భూతమునందలి మాలిమిని తొలగించి అజ్ఞాలోకమున భావియందలి మేలిమిని వత్తమానమున మహనీయముగా సాధింప జాలినారు.

వీరశైవమత ప్రచారమునకై శక్తి సామర్థ్యముల నంకితము గావించుకొని సాహిత్యమునే సాధనముగా గొని క్రొంగొత్త రీతులను వెలయించిన అలనాటి శైవకవుల నవ్యతయు, మతమన్నది నేత్రపట్టమై సాహితీ చంద్రాలోకనము గోల్పోయి అంధకారమున తడవులాడుకొనుచుండిన అక్షరాస్యులకు మహాకవిత్వ దీక్షావిధిబూని రసాల్లోకనము గల్పించిన తిక్కనగారి మనీషయు, తాళ్ళపాకవారిలో అతిరమ్యముగ మేళవించిన వనవచ్చును. ఆంధ్ర సాహిత్య గౌరవ భారమును వారు కలిసి మోసినంత ఈ కుటుంబము వారొక్కొక్కరే మోసినారు. అందుకే ఆంధ్ర వాఙ్మయ ప్రపంచమున తాళ్ళపాక వారికి విశిష్టమగు స్థానమున్న దనుట. తాళ్ళపాక వారొక్కరుకారు పలువురు. వారును భిన్నులుకారు. ఒక్క కుటుంబము వారు ఆ యొక్క కుటుంబమువారే పుత్రులు, పౌత్రులు, దౌహిత్రులు, పురుషులు, స్త్రీలు అందరు కలిసి ఒక్క సంస్థగా చేరి కళారాధనము గావించుచు స్వామిసేవలో తరించినారు. క్రీ. శ. 15-16 శతాబ్దాలలో వర్తిల్లి ప్రసిద్ధి చెందిన తాళ్ళపాకవారి వంశమున తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుడు (అన్నమయ్య. అన్నయాచార్యులు, అన్నయార్య మొ॥ నామాంతరములు) ఆయన భార్య తిమ్మక్క, ఇంకను, తాళ్ళపాక నరసింహకవి, తాళ్ళపాక పెదతిరుమలాచార్యులు, తాళ్ళపాక చిన తిరుమలయ్య, తాళ్ళపాక అన్నయ్య, తాళ్ళపాక పెదతిరువేంగళనాధుడు, తాళ్ళపాక చిన్నన్న, తాళ్ళపాక కోనేటి తిరువేంగళ నాధయ్య, తాళ్ళపాక తిరువేంగళప్ప ముఖ్యులు.

సుప్రసిద్ధులగు నీ తాళ్ళపాక వారిలో వంశభ్యాతికి మూలపురుషుడగు అన్నమాచార్యుడు క్రీ. శ. 1424లో జన్మించినట్లు తెలియుచున్నది. అటుపై నీ తాళ్ళపాక వారిలో సుప్రసిద్ధ రచయితలగు వారి కాలమితిని స్పష్టముగా నెఱుగుటకు దగిన శాసనాధారములు కొన్ని క్రీ. శ. 1553, 1559, 1564 సంవత్సరముల వఱకును కాననగుచున్నవి. ఆ మీద కూడ ని వంశమువారు వర్ధిల్లి నేటికిని ఆంధ్రదేశమున విద్యా వివేకములతో వర్ధిల్లుచున్నారు. కాని రచయితలుగా విద్వాంసులుగా పేరుపొందిన తాళ్ళపాక వారిలో చినతిరుమలాచార్యుని తనయుడగు తిరువేంగళప్పయ, పెదతిరుమలాచార్యుని కుమారుడగు కోనేటి తిరువేంగళ నాధుడును గడపటివారుగా గ్రహింపవచ్చును. క్రీ. శ. 1564 సంవత్సరము వఱకును వీరి శాసనములు కాననగు చుండుటచేత అప్పటికిని మఱి కొంతకాలము తరువాత వఱకును (ఆశతాబ్ది యంతమువఱకు) గూడ స్వామిసేవయు సారస్వతారాధనము గావించుచు సంపదభివృద్ధులతో వారు వర్ధిల్లియుండు రనదగును.

అనగా దాదాపు ఒకటిన్నర శతాబ్ది కాలము విజయనగరరాజుల పరిపాలనాకాలమున వీరు విఖ్యాతితో వెలసి వైష్ణవ మతమునకు ఆంధ్రభాషకును సంగీతకళకును నిరుపమానమగు సేవ గావించినారన్నమాట! మన దేశ చరిత్రలో రాజకీయ మత సాంఘిక, భాషా సారస్వత రంగములలో స్వర్ణయుగమని భ్యాతిగాంచిన ఆ కాల ఖండముననే తాళ్ళపాకవారు వర్ధిల్లి ఆ గౌరవ భారము నెంతగానో తమ భుజస్కంధములపై మోసి యుండురనుట అతియోశక్తి కాదు.

తాళ్ళపాకవారి సంకీర్తనపు రాగిరేకులలో ప్రారంభమున నీ శాసనాక్షరములు లిఖింప బడియున్నవి.

“స్వస్తిశ్రీ జయాభ్యుదయ శాలివాహన శక వరుషంబులు ౧౫౬౬ అగునేటి క్రోధి సంవత్సరమందు తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యులు అవతరించిన పదారుయేడ్లకు తిరువేంగళ నాధుండు ప్రత్యక్షమైతేను అది మొదలుగాను శాలివాహన శక వరుషంబులు ౧౫౭౪ అగునేటి దుండుభి సంవత్సర ఫాల్గుణ బహుళ ౧౨ నిరుధానకు తిరువేంగళ నాధుని మీదను అంకితముగాను తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యులు విన్నపము చేసిన శృంగార సంకీర్తనములు”

క్రీ. శ. 1424లో జన్మించిన అన్నమాచార్యులకు పదునారవయేట, అనగా క్రీ.శ. 1440లో, స్వామి ప్రత్యక్షమాయెను. అది మొదలుగా సంకీర్తన రచన గావించుకొనుచు ప్రఖ్యాతిగాంచిన అన్నమయ్యగారి మహిమ విని టంగుటూరి పరిపాలకుడుగా, దండనాధుడుగా నుండిన పాళవ నరసింహరాయడు బహుళః క్రీ.శ. 1450-60ల నడుమ వారి స్నేహ మపేక్షించి యుండును. అన్నమాచార్యుని యాశీర్వాద బలమున నాతడు క్రమముగా విజయ పరంపర

అన్నమయ్య క్రీ.శ. 1503లో నిర్యాణమందెను. అంతకు బూర్వమే అతడు, మనుమడగు చిన తిరుమలాచార్యునకు బ్రహ్మోపదేశము కావించెను. ఈ బ్రహ్మోపదేశాంతరము తాతగారు కొంతకాలము జీవించియుండినట్లు మనుమని స.కీర్తనలను బట్టి తెలియవచ్చుచున్నది. 1496-99 ప్రాంతముల చిన తిరుమలయ్య యువపయనము జరిగినదనుకొన్నచో నాతని జన్మము 1488-90 ప్రాంతమగును. అప్పటికి చిన తిరుమలయ్య తండ్రి పెద తిరుమలయ్యకు 30 ఏండ్లనుకొన్నను ఆతని జన్మము 1458-60 ప్రాంతమగును. అనగా అన్నమయ్యకు 30 ఏండ్ల వయసు చాటిన పిదప ద్వితీయ సంతానమగు పెద తిరుమలయ్య కలిగినాడన్నమాట.

అన్నమయ్య నిర్యాణ సంవత్సర మాస దినములు స్పష్టముగా నెరిగిన మనకు ఆతని జనన మాస నక్షత్రాదికమును గూర్చిన వివరములూ రాగిరేకులందు లేకుండుట కొంత గొఱతయే గొల్పుచున్నది. అయినను ఆ లోపము ఇతర సాధనముల మూలమున తీరుచునేయున్నది. చిన్నన్న వ్రాసిన అన్నమాచార్య చరిత్ర మూలమున “వక్కని గ్రహము లుచ్చమున మూడలిర. అనువమ లగ్నంబునందు వై శాఖమున విశాఖను జగంబున నుల్లసిల్లి, జనియించె నన్నమాచార్యుండు-” అని యున్నది. వై శాఖమాసమున విశాఖా నక్షత్రమున అన్నమయ్యగారి జన్మ నక్షత్రోత్సవ కైంకర్యము జరుపబడుచు డినట్లు తిరుపతి శాసనము లందున్నది. వీనిని పంశీలించి క్రీ.శ. 1424 క్రోధి వై శాఖమాసమున విశాఖా నక్షత్రమున అన్నమయ్య జన్మించినాడనవచ్చును. నిర్యాణము క్రీ.శ. 1503 దుందుభినామ వత్సర ఫాల్గున బహుళ ద్వాదశినాడు. కావున నీతడు 79 ఏండ్లు జీవించినాడు. సాళ్వ సరసింహారాయనియు, తత్పుత్రుడు ఇమ్మడి సరసింహారాయనియు కాలమున వర్తిల్లినవాడు.

ఆలయ సంకీర్తనాదాగ్ధ్యై పరమపదనివాసుని భక్తి శ్రద్ధలతో నర్పించినయట్టి తాళ్ళపాకవారిలో కొందరి శాసనములు చూత్రమే నేడు మనకు లభ్యమగుచున్నవి. ఈ వంశ విఖ్యాతికి మూలపురుషుడగు అన్నమాచార్యుని కుమారుడు పెద తిరుమలాచార్యుని యొక్కయు, తద్వంశీకులు చిన తిరుమలాచార్య తిరువేంగళ నాథులయు శాసనములు దాదాపు పాతిక వరకు తిరుపతిలో నున్నవి. ఇక తాళ్ళపాకవారి ప్రస్తావన గల శాసనములు విజయనగర రాజుల కాలమునకు చెందినవి మఱికొన్ని యున్నవి. వీనిని ఒట్టి విజయనగర రాజుల కాలమున తాళ్ళపాక వారెట్టి ప్రాభవమున వర్తిల్లిరో, స్వామివారి కెన్ని విధమ ల కైంకర్య మొనర్చిరో తెలియనగును.

వీరు కొన్ని కొన్ని గ్రామములను, కొంత సొమ్మరు శ్రీభండారమున కనేక సందర్శములతో సమర్పించి, తన్మాతమున వివిధ కైంకర్యముల కేర్పాటులు గావించిరి కొన్ని నూతన నిర్యాణములను గావించిరి కొన్నిటిని పునరుద్ధరించిరి. కొన్ని నూతనోత్సవముల నారంభించిరి. సంకీర్తన పాక్షులతో స్వామి నర్పించి “సంకీర్తన భండారము” నొకదానిని నెలకొల్పిరి. ఆ వ్యవస్థ నిర్విఘ్నముగా సాగుటకై తగిన జాగ్రత్త వహించిరి. ఆత్మశుద్ధితో, భక్తిశ్రద్ధలతో వర్తిల్లి ఆచార్యపురుషులై శిష్యులను, అనుయాయులను గూర్చుకొని సుప్రసిద్ధులగు వారి సమకాలికులకెందరికో మార్గదర్శకులై మనిరి.

తాళ్ళపాకవారు తిరుపతి శ్లోతమునకు చెందిన సంకీర్తనాచార్యులు. ఆంధ్రదేశమున శాస్త్రియమగు సంకీర్తన సంప్రదాయ పద్ధతులకు మూలపురుషులు. విజయనగర ప్రభువుల మన్ననలంది సంకీర్తన వాక్పాజలతో స్వామినే అర్పించిన ఆచార్య పురుషులు. వారిలో క్రీ. శ. 1440 నుండి సంకీర్తన రచనకు బూనిన తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుడే అది పురుషుడు. ఆతడు జన్మించిన పదునారవ యేట స్వామి ప్రత్యక్షమయితేను అది మొదలుగా క్రీ. శ. 1503 నకు సరియగు దుండుభిషాల్గుణ బహుళ ద్వాదశి వరకును దినమున కొక్క కీర్తనకేని తక్కువ కాకుండ తిరువేంగళనాథుని మీదను అంకితముగా శృంగార వైరాగ్య కీర్తనలను విన్నవము గావించెను. ముప్పది రెండు వేలకు పైగా నాతడు సంకీర్తనలను రచించెనట ! తదుపరి తత్పుత్రులునట్లే బహుళ సంఖ్యలో సంకీర్త రచన గావించిరి. తొలుత వీరు తమ రచనలన్నియు తాళప్రథములందే లిఖించుకొని యుండి నప్పటికిని చెక్కుచెదరకుండ వానిని శాశ్వతముగా నుంచి కాపాడుటకై తరువాతి కాలమున వాని నెల్ల రాగి ఠేకులపై కెక్కించిరి. తిరువల మీద స్వామీహారి బంగారువాటికి సమీపమున నొక సంకీర్తన భండారమును నెలకొల్పి యందు వానిని సురక్షితముగా నుంచిరి. ఇట్లు అసంఖ్యాకములుగా నున్న వారి రచనల నెల్ల రాగి ఠేకులపై కెక్కించి, సంకీర్తన ఛాండాగార కార్య నిర్వహణమునకు వారొక చక్కని వ్యవస్థను కల్పించిన వివరములు మనకు తాళ్ళపాకవారి శాసనములలో క్రీ. శ. 1530 సం॥ననే తెలియనగుచున్నవి.

దాదాపు ఒకటిన్నర శతాబ్దికి పైగా తిరుపతిలో నెలకొని దీక్షా బద్ధకంకణులై యాంధ్రుల మత సాంస్కృతిక రంగములో నూతనోత్తేజమును గల్పించిన తాళ్ళపాక వంశీకు లందరును విద్యావిశారదులే ప్రాయీకముగా నందరును కవి పండిత గాయకులే. వారిలో నొక్కొక్క రొకరిని మించి యొకరుగా బహు కృతులను రచించిరి. బహుళములదు సాహితీ ప్రక్రియలను సాధించిరి. తమకు బూర్వమున్న సాహితీ ప్రక్రియలన్నిటి నాకల్మషుకొని యనుసరించి కవితారంగమున నూతన ప్రయోగములను గావించిరి. పూర్వ సాహితీ మార్గముల యధేచ్ఛానిహారము గావించి నవ్యమార్గముల నావిష్కరించిరి. అలనాటి సాహిత్యాకాశమున నీ తాళ్ళపాక కవి చంద్రులకు గల స్థానమెట్టిదో తెలిసికొనుటకు బహుసాహితీప్రక్రియలలో రచితములైన వారి కృతి జాహుళ్యమును గూర్చి తెలియుటవసరమే. తెలియవచ్చినంతవరకు చూడగా 15, 16 శతాబ్దులలో వర్తిల్లిన తాళ్ళపాక వారివియు, వారి బంధుగులవియు రచనలు, సంకీర్తనములను వదలి, దాదాపు నలువది రెండు వరకు లెక్కకు తేలినవి. వానిలో నేటికి 20 కృతులకు పైగా ప్రకటితములు. మరికొన్ని కృతుల లభ్యములు. ఇక తాళ్ళపాక వారి రచనలలో ప్రధానములైనవి, వారి సంకీర్తనములు. ఇవి అధ్యాత్మ శృంగార సంకీర్తనములని రెండు తెలుగులు. అన్నమాచార్యుడును, తత్పుత్రుడు పెద తిరుమలాచార్యుడును, తత్పుత్రుడు చిన తిరుమలాచార్యుడును మన మెరిగినంతలో సంకీర్తన రచయితలుగా గుర్తింపనగుచున్నారు. వీరిలో అన్నమాచార్యుడొక్కడే “పరమతంత్రములు ముప్పది రెండువేలు” యోగ వైరాగ్య శృంగార మార్గములనుసరించి వ్రాసినట్లు చిన్నన వ్రాసిన అన్నమాచార్య చరిత్రను బట్టి తెలియుచున్నది. అటుపై పెద చిన తిరుమలాచార్యులిక నెన్ని విరచించి యుండిరో ఆ వివరములు

తెలియరావు. కాని నేడు వానిలో కొన్ని మాత్రమే రాగి రేకులపై చెక్కబడి తిరుపతి దేవస్థానమున పవిత్ర పరుపబడి కాననగుచున్నవి. మరి కొన్ని అహోబలము శ్రీ రంగాదులలో కూడ నున్నట్లు తెలియుచున్నది. వానిని కూడ తిరుపతి దేవస్థానమువారు సేకరించి క్రమముగ ప్రకటించుచున్నారు. ఏమైనను వై ముప్పురు రచయితలపి సంకీర్తనలు చెక్కబడిన రాగిరేకులే తిరుపతిలో నేడు మనకు 2600 వరకున్నవి. అనగా రేకున కానువంతున సంకీర్తనముల మొత్తము సంఖ్య చాదాపు పదునైదు పదునారు వేల నడుమనుండును. వానిలో చాదాపు మూడు వేలు ఆధ్యాత్మ కీర్తనలు మిగిలినవి శృంగార కీర్తనలు. వీనిని బట్టి చూడ తాళ్ళపాకవారు సాహితీ ప్రక్రియలలో వైవిధ్యము సాధించుట మాత్రమే కాదు, కృతి బాహుళ్యమునందును అవధులు చాటిపోయినారనవలసి యున్నది.

తాళ్ళపాక వంశ విఖ్యాతికి మూలపురుషుడు అన్నమాచార్యుడు సంగీత పాహిత్యములం దసాధారణ పాండిత్యమును, స.స్కృతాంధ్రములందనితర సాధ్యమగు కవితా శక్తియు గలవాడు. 'హరికీర్తనాచార్యుడు', 'పదకవితాపితామహుడు' పంచమాంగ సార్వభౌముడుద్రావిడ వేదమును తెనుగు చేసినవాడు. వైష్ణవకావ్యములను, శతకములను, త్రైతమహాత్మ్యములను మాత్రమేకాక తన్మత ప్రచారమునకై నూతనముగా తెనుగున బదకవితకు దొంగిన వాడును. ముప్పది రెండువేలకు బైగా నీతడు తిరువేంగళనాథ దేవుని పేర శృంగారాధ్యాత్మ కీర్తనలను రచించినాడు. అవి యెల్ల వైష్ణవ తత్త్వము ముల్లె గట్టిన ముత్యాలమూటలు.

తాళ్ళపాకవారి చరిత్ర - సంప్రదాయము - సమన్వయము

తాళ్ళపాక కవులను గూర్చిన మన యెఱుకకు తిరుపతి శాసనములును రాగిరేకుల లోని వారి సంకీర్తనలును, వారి ఇతర కృతులును, ఇటీవల (1949లో) లభ్యమై ప్రకటింపబడిన అన్నమాచార్య చరిత్ర ద్విపదయు ప్రధాన సాధనములు. ఇక గ్రంథస్థములైన విషయములు కొన్ని అనుసూతముగా వినవచ్చుచున్న ఇతిహాసములు మరికొన్ని ఇతర సాధనములు.

సమీక్షించి సత్యమరయు సుద్దేశ్యముతో గొన్నింటినిట నుదాహరించుచున్నాను.

1. సంప్రదాయ కథనము

పుదుక్కోటలో నుండిన పుణ్యపురుషులు శ్రీ గోపాలకృష్ణ భాగవతారుగారి శిష్యు కోటిలో నొకరగు శ్రీ పి ఎల్. కృష్ణమూర్తి (ప్రొడరాబాద్) గారు గురుముఖమున తాము విన్న వార్తలు వివరించుచు చెప్పిన విషయములలోని ముఖ్యాంశము లివి కొన్ని.

1.1. తాము అనుసరించుచున్న భజనసంప్రదాయ పద్ధతి తొలుత రూపుదిద్దుకొన్నది తాళ్ళపాక లోనే-తాళ్ళపాకవారి మూలముననే.

1.2. తాళ్ళపాకవారిలో అన్నమయ్య చిన్నమయ్య అని ఇరువురు ప్రసిద్ధులు వీరిలో చిన్నమయ్య అనువారే భజన పద్ధతికి మూలపురుషులు.

1.3. చిన్నమయ్యకు కడుపులో శూలబాధ యుండేది. అది యాతనికి తినమల మీద యాలయమున గరుడగంభమువద్ద పొర్లు దండము వెట్టుటతో తొలగిపోయినది. అతడు గొప్ప భక్తుడై సంకీర్తన రచన గావించెను.

శ్రీ గోపాలకృష్ణ భాగవతారుగారి కుమారులును, తండ్రిగారి వలెనే భక్తిమయ జీవితమును గడుపుచు సంప్రదాయము ననువర్తించి పోషించుచున్నవారును, పుదుక్కోట నివాసియునగు శ్రీ సుజీవి భాగవతారుగారి మూలమున శిష్యములైన విశేషములివి.

1.4. అన్నమయ్యగారు తన కీర్తనలలో శృంగారము నతిశయించి వర్ణించిన కారణమున అమ్మవారికి ఆగ్రహము కల్గినది. ఆ కారణమున శృంగారపద కవియగు అన్నమయ్యను

అనుగ్రహించుచున్న స్వామివారియెడ నమ్మవారు పరాజ్ఞులు యాయెను. అప్పుడు స్వామివారు అమ్మవారికి ఆ భక్తుని తనస్మయభావము నెరుక జేయుటకై ఒక ఉపాయము పన్నిరి. అన్నమయ్య తిరుమల నధిరోహించు తరి మార్గమధ్యమున పండ్రెడడుగుల నిడివిగల పులి యొకటి అడ్డువచ్చి నిలిచినది. ఈ పులి యెవరోకాదు శ్రీనివాసుడే. శ్రీనివాసుని భక్తుడగు అన్నమయ్య తనస్మయుడై యున్న కారణమున నాతనికా మూర్తిలో నొక క్రూరజంతువు కాక అనుగ్రహార్థము గైకొన్న దశావతార మూర్తులే దర్శనమైనవి పరవశమున అన్నమయ్య.

“వీడె నెలకొన్నాడు శ్రీ వేంకటగిరిమీద

అడుగో కొలువై యున్నాడు.....” అను కీర్తనమును పాడిరి.

ఆ భక్తుని అలౌకిక భావనకు, తనస్మయ జీవమునకు నచ్చెరువందిన అమ్మవారు అలుకతీరి చేరవచ్చి భక్తుని దీవించినది

1 రీ. వంశపారంపర్యముగా తామనుసరించుచున్న భజన సంప్రదాయమున డోలోత్సవమున, పవళింపు సేవ సందర్భమున పాడునట్టి పాటలలో నధిక భాగము తాళ్ళపాకవారివే.

‘శరణాగత వత్సల’

‘గద్దెమీద వేంచేసి’

‘ఎంత లేదు వై భవం బిప్పుడు నీకు

చింతదీర పవ్వళించు శ్రీ వేంకటాద్రిరాయ’

‘దాచుకొన్నాడదిగో కాంతు డేకాంతముగ’

‘నా మొఱ్ఱానికిపవే వేంకటరమణా’ (రాగం—యదుకుల కాంభోజి)

‘వీడె నెలకొన్నాడు శ్రీ వేంకటగిరి మీద’

మొదలై నవి ప్రచారములోనున్న వీరి కీర్తనలలో కొన్ని.

‘దీని భావము నీకే తెలుసురా — ఓ వేంకటేశ’ అని నిగూఢార్థముగర కీర్తన మొకటి కలదని కొన్ని పంక్తులుదాహరించిరి. అది వారి ఏల పదమగునని అందలి గతిని బట్టి గుర్తించితిని.

1.6. మే నెల 28—29 తేదలలో పుదుక్కోటలో జరుగు కల్యాణోత్సవ సందర్భమున తాళ్ళపాకవారి పవళింపు పాటలు 30 సంపూర్ణముగ గానము చేయుట జరుగును.

1.7. శ్రీ గోపాలకృష్ణ భాగవతారుగారు సంప్రదాయము ననుసరించి పాడు నీ పాట లన్నింటిని మధురలోని ఆచార్య యస్, రామనాథన్ అను వారు స్వరసహితముగ లిఖించి యున్నారు. (వానిని సేకరించి ప్రకటించు యత్నము చేయదగును)

1.8. శ్రీ గోపాలకృష్ణ భాగవతారుగారు ఉద్ధవవారు. ములక నాటి తెలుగు బ్రాహ్మణులు. తల్లి వైపు వారు త్యాగరాజస్వామి వారి వంశము తోడి బాంధవ్యము గలవారు. వీరి మేనమామ వంశమువారు గొప్ప భాగవతులు శ్రీ వేంకటకృష్ణయ్య భాగవతారుగారు శ్రీ గోపాలకృష్ణ భాగవతారుగారి మేనబావ (మేనత్తనమారుడు, అక్కగారి భర్తయు) గొప్ప భజనపరులు. వీరి పూర్వులు దాదాపు 150 సంవత్సరములకు పూర్వము గుంటూరు సీమ నుండి మేలట్టూరు చేరినట్లు వారి వంశ కథనము.

2. గ్రంథస్థ-చారిత్రక విషయము

2.1. శ్రీ సుబ్బరామ దీక్షితులవారు తమ సంగీత సంప్రదాయ పదర్శినిలో తాళ్ళపాకము చిన్నయ్య గూర్చి యిట్లు వ్రాసిరి “ఇతడు తెలుగు బ్రాహ్మణుడు. వేంకటా చలపతి భక్తుడు, తిరుపతిలో నుండినవాడు. వెంకటరమణ విషయమై భాగవత సంప్రదాయముగా వాడుకలో గల ఉత్సవ పద్ధతి నేర్పరచిన పుణ్యపురుషుడు. దానితో తోడయము, మంగళము, శరణు, హెచ్చరిక, కీర్తనములు ధూపదీపాలంకార నై వేద్యాద్యుపచారముల కీర్తనములు, పవళింపు దివ్యనామ సంకీర్తనములు, వసంతోత్సవ కీర్తనములు, స్వామిని మేలుకొలుపుట కీర్తనములు, ఇవి మొదలై నవి యణగి యున్నవి ఇవి గాక విడి కీర్తనములు గలవు. ఇతని భక్త్యతిశయము వలన మాటి మాటికి వెంకటరమణుడు ఇతనికి సాక్షాద్దర్శన మిచ్చి మాట్లాడినట్లు పెద్దలు జెప్పుచున్నారు. భజన పద్ధతికి యితడే మూల

2.2. ప్రధమాభ్యాస పుస్తకమున పుట 101లో శంకరాభరణము— అటతాళకీర్తన “శ్రీహరి పాద తీర్థమై చెడని ముఁదు” అను దానిని, సంగీత సామ్రాజ్య ప్రదర్శిని అనుబంధము B పుట 57లో కాంభోజిరాగం యుప తాళమున ‘నా మొరాలింపవే అయ్య వేంకటరమణ’ అను మరియొక కీర్తనమును తాళపాకం చిన్నయ్య రచనలుగా నుబ్బరామ దీక్షితులవారు వివరించిరి,

2.8. తాళపాకవారి కీర్తనము లందలి శృంగార మతిమనోజ్ఞ మని మురిసి సాశ్వతరససంహారాయడు “కవులు విద్వాంసులు గాయకుల్ భూమిధవులు సామంతులు, దను జుట్టి కొలువనఁగఱ గురు మీద నభినవంబై న శృంగార యుత పదశ్రేణి బాడించి” దనిసినాడట.
(చూ. అన్నమా. చ. ద్విపద. 36)

2.4. అన్నమాచార్యుని శృంగార బావనకు అమ్మవారు నొచ్చుకొన్నట్లును పిదప నాతని భక్తి తాత్పర్యములు నచ్చి మెచ్చుకొన్నట్లును, సామ్రాజ్య కథనము కదా! ఇది యదాద్ధమే అనదగినట్లును, అమ్మవారి మాట ఎట్లున్నను సమకాలము వారలు కొందరు వీరి శృంగారము నీసడించినట్లు చారిత్రక గ్రంథస్థాధారములున్నవి.

గురురాజు చరిత్ర యందలి కథనమును మా సహాధ్యాయులు శ్రీ మహావతయ్యగారి తోడ్పాటుతో నిట్లెరిగితిని.

“లష్టా భక్తుడు కంసాలి. ఆ వీరశైవుడు ఒక పర్యాయము శ్రీశైలమున కేగుచు గారలదిన్నెలో కమ్మరులతో వివాదమునకు దిగి, కాల్చిన యిసుమును మూటగట్టి భుజాన వేసుకొని మహిమను ప్రదర్శించెను. రాచవట్టిగలోని వణిక్ శ్రేష్ఠులతో చర్చకు దిగి తన శక్తి నెరి గించెను. విల్లూరునందు గవిలింగమునకు నై వేద్యమొసగి శివభక్తులకు తన మహిమను చూపెను. శైవుడగు గంగాధరు డను రాజును వీరశైవునిగామూర్చి, వాని శరీరము నుండి ప్రణవనాదమును వినిపింపజేసెను. పిదప నొక తావున తాళపాక అన్నమయ్యను, మఱి కొందరు వైష్ణవులను చూచుట తటస్థించెను. తన గురువగు యాగంటీశ్వరుడే అత్యధికుడనియు నితరదైవము లనిత్యులనియు లక్ష్యపృ సుందర గీతములను చెప్పుచుండగా పన్నగారిధ్వజాచార్యుడగు తాళ్ళ పాకన్నమయ్య శివుడై వైష్ణవులందు కడు వృద్ధుడని పొగడు లక్ష్యపృ గీతములలో సన్నుతమైన శృంగారరసము కానరాదని పలుకగా మాతాపితరుల విట శృంగారమును రచ్చకెక్కించునాతడు సత్పుత్రుడు కాడని వెల్లడించి, తిరుపతి తిమ్మప్పని చేతనే సత్యము పలికింతునని చెప్పి, అచ్యుతిని గుడి యందట్లు శివుడధికుడని పలికించి, అచట కూడిన వైష్ణవుల కచ్చెరువు గొలిపి వారి మన్నన లందుకొనెను”

శ్రీ సం. శి. భూసమార మత ఎం. ఏ. గారు గురురాజు చరిత్ర (1850) పీఠికలో “ఆక్షేపి శివవైష్ణవచార్య కన్నమయ్యనిగె” అని అన్నమయ్యను కన్నమయ్యగా పేర్కొనుట

ఈ లక్ష్యాభక్తుడు శైవ సంకీర్తనములు చెప్పినట్లు తెలియుచున్నది. ఏగంటి పచాల కర్తగా ప్రస్తుతుడితడే యగుచో వీరికి గల స్పర్థకు సూచించు నీ వృత్తా తమును బట్టి తాళ్ళపాక వారు ఛాయా పహారుల నీనడించి చెప్పిన పదము వీరికే అన్వయించునేమో !

2.5. అన్నమయ్యయు, వయసున చిన్నవారైన పురందరదాసులును కలిసికొని పరస్పరము సంభావించుకొనిన చారిత్రక విషయమును చిన్నన్న అన్నమాచార్య చరిత్ర ద్వీపదలో పేర్కొనెను. భక్తిమత ప్రచారమునకును, కర్ణాటక సంగీత పద్ధతి రూపుదిద్దుకొనుటకును తదుపరి దాసదాసరి కూటములవారు గావించిన సమన్వయ కృషినిగూర్చి విజ్ఞులెరిగినదే !

పురందరదాసుల రచనగా ప్రసిద్ధిపడసిన “కెరయనీరను కెరగెజ్జి” అను (మలహరి-త్రిపుట) ప్రారంభ గీతమును చదివి తాళ్ళపాకవారి “నీవే నేరపుకాని” అను కీర్తన చదువుడు.

దేశాక్షి : నీవే నేరపుగాని నిన్ను, బండించేము నేము
దైవమా నీ కంటె నీ దాసులే నేర్పరులు ॥
వట్టి భక్తి నీ మీద వళుకు వేసి నిన్ను
బట్టి తెచ్చి మదిలోన, బెట్టుకొంటిని
పుట్టెడు తులసి నీ పాదములపై బెట్టి
జట్టికొనిరి మోక్షము జాణలు నీ దాసులు ॥
నీవు నిర్మించినవి నీకె సమర్పణ సేసి
సోవలనీ కృపయెల్ల జారగొంటిమి
భావించొక మ్రొక్కు మ్రొక్కి భారము నీపై వేసిరి
పావనపు నీ దాసులే పంతు చతురులు ॥
చెరువుల నీళ్లుదెచ్చి చేరెడు నీపై జల్లి
వరము వడసితిమి వలసినట్లు
యిరవై శ్రీ వేంకటేశ యిటువంటి విద్యలనే
దరిచేరి మించిరి నీ దాసులే పో ఘనులు ॥

(అన్నమా. సం. 8-49)

మలహరి - త్రిపుట.

కెరయ (సరస్సు యొక్క). నీరను (నీటిని). కెరగె (సరస్సులోనే), జల్లి (చల్లి), వరవ పడెదవ రంతె (వరములందిన వారివలె), కాణిరొ (కానిపించండి), హరియు (శ్రీహరి యొక్క), కరుణదోళ (కరుణవల్ల) ఆదభాగ్యవ (కల్గిన భాగ్యమును), హరి సమర్పణ (ఆహరికే సమర్పణ) మాడి (చేసి), బదుకిరొ (బ్రతుకండి), నోడి బదుకిరొ (చూచి బ్రతుకండి)

సమన్వయ దృక్పథము భజన పద్ధతిలోని జీవముగా దోచుచున్నది. నేటికిని భజన గోష్ఠులలో పలుకాషలలోని కీర్తనలు పలువురి రచనలను కూర్చుకొని ఒక క్రమమున పాడుచుండుట పద్ధతిగా కానవచ్చుచున్నది. అనాటి సమన్వయ బీజమే నేటికిట్లుండుచి విస్తరిల్లినదని తలవ వచ్చును.

2.6. సంకీర్తన లక్షణమును ఆంధ్రీకరించిన వాడు చిర తిరుమలదాద్యుడు.

3. సంప్రదాయ ప్రదర్శనము

3.1. తిరుమల తిరుపతులందు కల్యాణోత్సవములను, జయంతి ఉత్సవము (నరసింహజయంతి ఉట్ట పండుగలు ప్రఖ్యాతములు) లను ఆరంభించి యిసుమడింపజేసిన వారు తాళ్ళపాకవారే.

3.2. దక్షిణభారతమున ఇటు తెలుగునాడు మొదలుకొని అటు తిరువనంత పురము కొనదాకను ప్రచారమున నున్న భజన రూటముల వారి గోష్ఠి కలాపములలో నృసింహ కృష్ణ జయంతులు ఆంజనేయోత్సవములు రాధా కళ్యాణాదులు పలువురు భక్తుల నాకర్షించి నవిగను, మన సంస్కృతిని సంగీత సాహిత్య సృత్య విశేషములను అవిష్కరించినవిగను తోచుచున్నవి. ఇచ్చట (మోచరాజాదులో) రాధాకళ్యాణ కథాగాన ప్రదర్శనమును శ్రీ ప. ఎల్. కృష్ణమూర్తిగారు నిర్వహింపగను, తిరువనంతపురమున ఆంజనేయోత్సవమును శ్రీ రామస్వామి అయ్యంగారు శ్రీ కళ్యాణకృష్ణన్ గారలు నిర్వహింపగను దర్శించి యానందించితిని (వీరాదరుడు గోపాలకృష్ణ భాగవతారుగారి శిష్యులే). అందు వారు జయదేవుని అష్టపదులతో పాటు తాళ్ళపాకవారి కీర్తనములను కూడ నాలపించినారు. భజన గోష్ఠులలో నిట్టి కల్యాణ కథా ప్రదర్శనమునకును తాళ్ళపాక వారే ఆద్యులనియు స్ఫూర్తినిచ్చిన వారనియు నాకు తోచినది. తిరుమల తిరుపతులందు తాళ్ళపాకవారే కల్యాణోత్సవము ఆరంభించి నిర్వహించిన వారనుట శాసనోక్తి, కల్యాణ కథా సంబంధము గల కీర్తనములను, ముజరులను వారెన్నో రచించిరి. అన్నమయ్యగారికి తిరుమల శ్రీనివాసుడు అల్లుని వరుస— నేటి భజన గోష్ఠులందలి సీతాకల్యాణ రాధాకల్యాణ శ్రీనివాస కల్యాణాది కథా ప్రదర్శనమునకును తాళ్ళపాక వారి కాలముననే బీజావాపము జరిగినట్లు తలతును.

4. సమన్వయము

4.1. తాళ్ళపాక పద కవిత్రయమున అన్నమయ్య ఆద్యుడు. సుప్రసిద్ధుడు. అటు పిదప పెద తిరుమలయ్యదే ఆస్థానము. అతడు రెండవవాడగుటయు, సంకీర్తన భండారము నెలకొల్పి రేకులను చెక్కించుట, తండ్రిగారి తరువాత బహుళ సంకీర్తన రచన గావించిన వాడితడే అగుటయు నందుకు హేతువులు. క్రీ. శ. 1525-45 సం॥ల నడుమ రేకులను జెక్కించునాటికిని వీరిరువురే ప్రసిద్ధులు అందుకే 'అ. చా' — 'తి. చా' సంకేతములు వారి

రేకులలో కానవచ్చినవి. చిన తిరుమలయ్య ర. నలు క్రీ. శ. 1537 ప్రాంతములందు రేకుల కెక్కిన నాటికి ఈ తిరుమలాచార్యు లిరువురి రచనలను నేర్పరచి చూపుటకు “పె. తి. చా.,” “చి. తి. చా.” సంకేతము లేర్పడినవి చిన తిరుమలాచార్యునిది రచనా బాహుళ్యమును బట్టియు, కాలమును బట్టియు తృతీయ స్థానమగును. ఇది యొక దృష్టి.

4.2. మఱియొక దృష్టి-అన్నమయ్య తర్వాత అతని కుమారుడగు పెద తిరుమలయ్యయు. మనుమడగు చిన తిరుమలయ్యయు బహుకాలము జీడించి సంకీర్తన ప్రచారము, మత ప్రచారము గావించినవారే. పెద తిరుమలయ్య (క్రీ. శ. 1454-1554) నిండుగా నూరేళ్లు జీవించి నట్లున్నాడు. చిన తిరుమలయ్యయు (క్రీ. శ. 1488-1562) దాదాపు 75 ఏండ్లు జీవించెను. క్రీ. శ. 1553-54 ప్రాంతములందు పెద చిన తిరుమలయ్య లిరువురును చిన కంజీవరమున కొన్ని కైంకర్యములు జరపిపట్టు తెలియుచున్నది.

4.3 కనుక తాళ్ళపాకవారిలో నానాట తండ్రి-కుమారులిరువురు (ఏదృష్టిలోనైనను) ప్రసిద్ధి గాంచిన వారని తెలియనగును. ఒక దృష్టిలో అన్నమయ్య ‘పెద్దయ్య’ కుమారుడగు పెద తిరుమలయ్య ‘చిన్నయ్య’ కానోపును మఱియొక దృష్టిలో తిరుమలయ్య లిరువురిలో తండ్రి ‘పెద్దయ్య’ కాగా కుమారుడు ‘చిన్నయ్య’ కానోపు.

4.4 అందుకేనేమో సంప్రదాయమున అన్నమయ్య, చిన్నమయ్య అని వాడుక కలిగి యుండుట లభించిన రాగిరేకుల మీది సూర్తులందును ఇరువురే కానవచ్చుచున్నారు.

వీరిలో ‘చిన్నయ్య’ యే, ‘చిన్నమయ్య’ యే దీక్షితులవారు పేర్కొన్న ‘చిన్నయ్య’ కాదగును. అనగా తిరుమలాచార్యు లిరువురిలో ఒకరు కాదగునన్నమాట. ఇప్పటి నా తలపు చిన్న తిరుమలయ్యయే ‘చిన్నయ్య’ అని :

5. చిన్నన్న-చిన్నయ్యలొక రగుదురా ?

పెద తిరుమలాచార్యుని కుమారు లైదుగురిలో ద్వితీయకవిగా ప్రసిద్ధిపడసిన చిన తిరువేంగళనాథుడు చిన్నన్న నామరదొకడు కలదుగాని పదకర్తగా సుదహరింపబడిన ‘చిన్నయ్య’ అతడు కాడేమో అనిపించుచున్నది. శ్రీప్రకాశరశాస్త్రిగారిట్లు వ్రాసిరి “చిన్నన్న గాయకుడనుట కిక్కడ రాగిరేకుల దుగుని గ్రంథములలోగాని యాధారములు గానరావు. చిన్నన్నకు అన్న, తండ్రి, తాత గొప్ప గాయకులుగాన యిటీవలివారు గ్రంథములనుబట్టి చిన్నన్ననే యెరిగినవారు గాన వారి యోగ్యత నీతనికి చేర్చి చెప్పియుండవచ్చును. కాక యితడును గాయకుడేమో” (చూ. ఆ చ పీఠిక - పుట 95)

పోతే - శ్రీ రాళ్ళపల్లి అనంత కృష్ణరమణగారిట్లు వ్రాసిరి “చిన్నన్న సంకీర్తన రచన చేసినాడని నేను భావించుటకు అతనివని గాయక సంప్రదాయమున నిలచి నేటికి లభించు

రెండు కృతులారాధారములని వెనుక సూచించితిని. (తాళ్ళపాక పాటలు : సం. పీఠిక, పు 2) అవి యూశత్తాబ్దిలో సుబ్బరామ దీక్షితులు రచించిన సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శనియందున్నితములై నవి శ్రీ హరిపాద తీర్థమే చెడని మందు 2 నా మొత్తాలింపవే అయ్య వెంకట రమణా. ఈ సందర్భమున తాళ్ళపాక వారి పదములు మరి రెండు నా దృష్టికందినవి. కర్త నిర్దేశములేదు చెన్నపురి వీణ రామానుజయ్య అను పండితుడు 1912వ సంవత్సరమున రచించిన మద్రాసులో ప్రకటించిన సంగీత సర్వార్థసార సంగ్రహమునందు ఇవి కలవు. ఆ పుస్తక మిపుడు దుర్లభము గనుక ఆ పాటలు నశించి పోకుండుటకై యుద్ధరించుచున్నాను యథామూలముగ.

1. గౌళి పంతురాగం అటచావుతాళం తాళ్ళపాక వారి పదము, “ఏ రీతి బొంకేవురా నాసామి.....వేణంగిరాయా ! తారా ఏటికి సిగ్గులు నా సామి.....”

2. కేదారగౌళ రాగము, ఝంపె తాళము
 “భామ శృంగారించు బావమే యందము
 కాముని రతిపాట కాంత కీలాగు :
 పూవొకటి వికసించె పున్నమ చంద్రునివలె
 పూమీద మరిరెండు పూలు బూసె
 రెండు పూవుల నడుమ పూసె నొక పువ్వు
 పూవుకింద ముప్పదిరెండు పూ మొగ్గలెత్తె”

3. ‘ఎటువంటి రాజీక మే చెలియ నేడు
 కటకటా యెందైన కంటిరా మీరు.....

(ఈకృతులలో మొదటిది తాళ్ళపాక వారిది కాదేమో ! వేంకటేశ ముద్ర దానికి లేదు. వేణంగిని లయుని పేరున్నది. మరి తాళ్ళపాక వారి పాటలలో గౌళిపంతురాగము కానరాదు. తక్కినవి రెండు తాళ్ళపాక వారివి కావచ్చును)

6. సమాధానము

తాళ్ళపాకవారందరును గాయకులనుటకు గ్రంథస్థాధారములును శిలా కుడ్య చిత్రములును సాక్ష్యమిచ్చుచున్నవి. కాని ద్విపదకవిగా ప్రసిద్ధుడగు ‘చిన్నన్న’ పదములు చెప్పెననుటకు తిరుపతిలో ఆశారము లు లేవు. ఇక దీక్షితులవారు పేర్కొనిన ‘చిన్నయ్య’ విషయమందుమా— అది ‘చిన్నన్న’కు గ క చిన తిరుమలాచార్యునికే అన్వయించునని నేనివుడు తలంచుచున్నాను

6.1. చిన తిరుమలయ్యయే ‘చిన్నయ్య’ అనుటకు పేరువులు 1. 2 4. 4., లలో

6.2. చిన తిరుమలయ్య మంగళగిరిలో సంకీర్తన 'అరుళప్పాడు'న కేర్పాటు చేసినాడు. గుంటూరు నుండలములో నాతనికి సంబంధముండినది. ద్రవిడ దేశమునకు వలన వెళ్ళిన నేటి భాగవతులు పూర్వము గుంటూరు సీమకు చెందినవారే. (1.6.,)

కనుక గాయక సంప్రదాయమున చిన్నయ్య పేర నిలిచిన రెండు కీర్తనములును చిన తిరుమలయ్యవే కాదగునని నా తలంపు. అయితే నేడు లభించిన చిన తిరుమలాచార్యుని కీర్తనల (16వ సంపుటము)లో ఈ రెండు పాటలును కానరావు పోతే 'శ్రీహరి పాదతీర్థమే' అను కీర్తనము అన్నమయ్య రచనగా అ.చ. పీఠిక (పు. 34) యందుదాహృతము, పద కవిత్రయము వారి రచనలు పరస్పరము తారుమారుగా రేకులందే కానవచ్చుట మన మెరిగిన విషయమే. కనుక ఆ రెండు కీర్తనలను 16 సంపుటము 'చి.తి' కీర్తనలందు కానరానంత మాత్రమున అవి అతనివి కావని తలవనవసరములేదు.

6.3. 'శ్రీహరి పాద తీర్థమే చెడనిమందు' అను కీర్తనను బోలినదే మాళవి రాగమున "సూరవద్దు తాగవద్దు నోరు చేదుగావద్దు చేరువ నొకచోట సంజీవి వున్నదిదివో" (16-1-54) చిన తిరుమలాచార్యుని కీర్తనము గలదు.

6.4. ఇక గాయక సంప్రదాయమున నిలిచినవియు శ్రీ శర్మగారుదహరించినవియునగు కీర్తనలు రెండు కర్త నిర్దేశములేకున్నను చిన తిరుమలయ్య రచనలే అనిపించును. పలన రామాయణ భారత భాగవత కథా విషయముల నుపమించి సంకీర్తనలు రచించుటయు, సమస్యా పదములను. పొడుపు కథలను పొడుచుటయు చిన తిరుమలాచార్యుని రచనలలో గానవచ్చు నంశములే (చూ. 16-1-1, 29, 43)

'కానీలేరా పొడుపుగతలు పొడవమని

అనవెట్టి నన్నేల అడ్డగించేవు

పూని నాకతలు నీకు బొందుగా దెలియకుంటే

పాని పట్టి నీవె నా బంట వయ్యేవా' (16-2-88)

చూ, మఱియు (16-2-11)

'భామ శృంగారిండు' కీర్తనము కూడ నిట్టిదే. శ్లోకములన్నిటిని కొన్ని తర్వాతి కాలమున రచించినారు.

'ఎటువంటి రాజీక మే' అను కీర్తనము నేను 1958లో కాపీ చేయించి తెచ్చుకొన్న తంజావూరు తాళపత్రప్రతిలో నానా విధ పదములు (వేంకటేశ్వర పదములు) అను గ్రంథమున తాళ్ళపాకవారి రచనగా కలదు. కాని అది శ్రీరాగము ఇంకా తాళమున గలదు.

- 6.5. అన్నమయ్యగారి శృంగార కీర్తనమునందలి శృంగారమునను గూర్చిన చర్చ సమకాలమున జరిగినదనుటకు సాంప్రదాయిక చారిత్రకాధారములు సంపాదించుచున్నవి.

7. చర్చా సారము

7.1. తాళ్ళపాకం చిన్నయ్య-చిన తిరుమలాచార్యుడే.

7.2. అతడే ఉత్సవ పద్ధతికి జీవము పోసి భజన పద్ధతికి మూలపురుషుడై నాడు.

7.3. మంగళగిరిలో సంకీర్తన అరుళప్పాడునకు ఏర్పాటుచేసి కీర్తనల ప్రచారమునకు పాటుపడిన వాడితడే.

7.4. ముగాపురమున కల్యాణ వేంకటేశ్వరాలయమున జీర్ణోద్ధారణము గావించియు తాతగారి (అన్నమయ్య) విగ్రహమునచట ప్రతిష్ఠించియు జయంతుశీత్యవములను కల్యాణోత్సవము లను వర్యవేషించి వానికి ప్రచారము గల్పించియు స్వరసహితమైన సంకీర్తన శిలా ఫలకములను చెక్కించియు, సంకీర్తన లక్షణము నాంధ్రీకరించియు ఘనత వహించిన చిన తిరుమలాచార్యుడే గాయక సంప్రదాయమున చిరికిర్తి నార్జించుకొన్న 'తాళ్ళపాక చిన్నయ్య'

7.5. తండ్రి తాతలు పోషించిన సమన్వయ మార్గమునే చిన తిరుమలాచార్యుడును పోషించెను. తాళ్ళపాక వారి దృక్పథము సమన్వయ సామరస్య మార్గముల ననుగమించినది.

*

*

*

బ్రదుకును పసిడి వీణగా పలికించిన విమల గాంధర్వము నాటి ఆ తాళ్ళపాక కవి శేఖరుడే. దానిని భద్రపరచిన యోగ్వి తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానము వారిది. శిలా కుడ్యము లందుకు తామ్ర ఫలకమందును దాగి మూగివోయి యుండిన దాని యాకృతిని విస్తృతముగా కనుల గట్టించి లయకు దెచ్చిన నేర్పి వేటూరి వారిది ఎడద కరగించి శ్రుతికింపు గూర్చిన పేర్పి రాళ్ళపల్లి వారిది. అంతటను భాసించుచున్న కూర్మి ఆ శ్రీనివాసునిది. నేటి కీర్తి శ్రీ వేంకటేశ్వర వరప్రసాద లబ్ధమైన ప్రతిభా విశేషముతో నిట్లు స్వరపూజ కుద్యమించిన కీర్తి మంచాళ వారిది. స్వీకరింతము గాక !

'శ్రీనివాస్'

6/2 RT (New Vijayanagar Colony)
Hyderabad-500457

విధేయుడు

వేటూరి ఆనందమూర్తి
ఎం. ఎ. పి. హెచ్. డి.

రీఢర్, తెలుగుశాఖ, ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము.
హైదరాబాద్.

వాగ్గేయకారులలో అన్నమాచార్యుని స్థానము

తెలుగులో పద్యకవిత్వమునకు నన్నయభట్టారకుడు అద్యుడుగా ప్రశస్తిపొందినట్లే పదకవితకును, దానిగానమునకును అద్యుడుగా ప్రవర్తిల్లిన అన్నమాచార్యులకు పదకవితా పితామహుడనే ప్రశస్తి లభించినది.

నన్నయభట్టారకునికి ముందు తెలుగులో పద్యకవిత లేదా అని గాని, అన్నమాచార్యులకు ముందు తెలుగులో పద కవిత లేదా అనిగాని అడిగితే ప్రత్యుత్తరము (కవిసామ్రాట్టు షిశ్వనాథవారికై లిఖిత) ఉండినదియును లేదునుకూడ అని చెప్పవలెను. లేదంటే చారిద్దరు ఆరీతులను స్వకపోలమునుండి కల్పించి పుట్టించినారా అనీ, ఉన్నదంటే, ముందే ఉండినప్పుడు వీరి కాద్యులనే పోగడ్డ ఏ విధముగా సమంజసమూ అనీ ప్రశ్నలు పుట్టుట సహజము. ఈ రెండు పద్ధతుల కవితలయందును ఈ యిద్దరి ఆచార్యత్వసిద్ధికి తోడ్పడిన చారిత్రక సామాజిక సాంస్కృతిక పరిస్థితులలో చాల సామ్యమున్నది. ఈ రెండు పద్ధతులకును నడుమ తమలో తమకు చాల ప్రసిద్ధమైన వైరభావమూ, పద్యకవులకును పద్యకవితాభిమానులకును పద కవితపై కొంత ఈసడింపును కూడ సామాజిక పరిణామముతో సంభవించినవేను. ఈ పరిణామములో భాషాసాహిత్య పరిణామ పరిశీలకుల పౌర్వాపర్యవిచక్షణలో ఏ భాషలోనైనా పదకవితయే ముందు పుట్టిననియు, పద్యకవిత దానికి తరువాతి తోబుట్టువనియు సిద్ధాంతీకరించిన వాస్తవము.

పదకవిత రాగముతో కూడినపాట. ఇందులో మొదటి దశలో చాలభాషలలో రాగాన్నితమైన గద్యమే తొలిపాట. తల్లి బిడ్డని ముద్దాడేటప్పుడు.

నా బాగురు కొండేడి

నావరాల పేరేడి

నా మొహిరీల దండేడి

నా పచ్చపూసల కుచ్చేడి

నా అప్పడుగాచిన వెన్నేడి — ఇత్యాదిగా ముద్దులొలికే

గద్యఖండాలలో తల్లి రాగంతో కూడిన పాట (పదం) పుట్టుతోంది. ఇందులో లయ పాము మెలికలలాగ సాగును. అస్పష్టంగా ఆశ్చీయుల కోసం శోకించేవారు, వారిగుణగణాలను వర్ణిస్తూ రాగాలుతీస్తూ, పద్యగణాలకు దొరకని గద్యఖండాలలో వాపోవడం గ్రామాలలో విని ఉంటాము. ఆ వాపోవడంలోకూడా పాట (పదం) పుట్టుతోంది. ఇట్టి పదాలలోకూడా లయ అస్పష్టము రాగం ఉత్కటంగా ఉంటుంది.

పదకవితలో తొలిదశ అంతర్లీనమయిన లయతోగాని, లయ లేకుండాగాని పాడుకొనే గద్యప్రబంధం. ఇక్కడ ప్రబంధం అనే పదము తెలుగు సాహిత్య చరిత్రలోని వర్ణనలతోకూడిన పద్యకావ్యమని కాక, సంగీత శాస్త్రజ్ఞులు సంగీత చారిత్రకులు నిర్వచించు పాడుకొనుట కనువయిన సాహిత్యబంధముగా తెలిసికోవలెను. సంగీత ప్రబంధములను గూర్చి చెప్పిన లక్షణ గ్రంథములన్ని దాదాపు సంస్కృతములోనే ఉండినవి. వాటి అన్నిటిలోను భరతుని నాట్య శాస్త్రము మొట్టమొదటిది. నాట్యశాస్త్రము ప్రధానముగా నాటకములను, (రూపకములను) రంగస్థలమును, నృత్యమును అభినయమును గురించి విపులముగా వివరించి ఒకటి రెండధ్యాయములు సంగీతమునుగూర్చి చెప్పినది. ప్రబంధాధ్యాయములో గద్యప్రబంధ ప్రశంస కలదు. చూర్ణము లేక గద్యము :—

“వృత్తబద్ధము కానిదియు అక్షరసంఖ్యా నియమముకాని, గురులఘు నివేళనియమము కాని లేనిదియు అర్థాపేక్షగల (రసములను అభివ్యక్తముచేసెడి) అక్షరములకూర్చుకలిగినదియును చూర్ణపద” మనబడును. అన్నమాచార్యులకు రెండువందలెండ్లకుముందు సింహాచలమున వెలసిన భక్తయోగి కృష్ణమాచార్యుడు ఈ చూర్ణపద లక్షణము నచుసరించే సింహాగిరి నరహరి వచనములను సింహాచలస్వామి కంకితముగా రచించినాడు. ఈయన పాల్కురికి సోమనాథునికి సమకాలికుడు.

పదకవితలో మలిదశ లయాత్మకమై రాగబంధముతో కూడిన గేయము. ఇదికూడ పద్యకవితకంటె ముందరిదశయే! ఎందుకంటే పదకవితలోని భాషాబంధమునకు పాండిత్యమూ వ్యుత్పన్నతా అవశ్యకముకాదు. సామాన్య మానవుని సహజావేశమున పుట్టినది పదకవిత. సాహిత్య పరిణామములో ఛందః పరిపక్వము, అక్షరములలెక్క గణనకువచ్చిన దశలో పద్య కవిత బయలుదేరుతుంది. ద్విపదభారతమునకు తాము వ్రాసిన పీఠికలో శ్రీ పింగళి గురుపాదు లేమన్నారో చదవండి :

“ఏ వాఙ్మయములోనైనను ఈ పదకవిత్యమే పద్యకవిత్యము కంటె ముందుపుట్టి పేరుగును. కాని ఛందోవ్యాకరణాదినియమనిష్కర్షతయు, శైలీప్రాధీయు, ఇతివృత్తో దారతయు, విజ్ఞానాధాయకతయుతోనగు నితర కవితా మహాంగముల సంతరించుకొని, నాగరకమై పద్యకవిత్యము ప్రాథసాహిత్యమను పేర విద్యుత్లోకమున స్థిరప్రతిష్ఠ సంపాదించు కొనును. పదకవిత్యము ఎంత నినర్గమధురమయినను నిరాడంబరమయినను, ప్రాథవాఙ్మయమున స్థానమాసింపక, గాలిలోనేపుట్టి, గాలిలోనే సంచరించుచు పుట్టుక దార్ద్ర్యమువలన కొంతకాలము సజీవమైయుండును. ఇదియే మనలో శుద్ధదేశికవిత్వ మనిపించుకొన్నశాఖ. దీనికిని సారస్వత ప్రతిష్ఠ సంపాదించి స్థిరత్వము నెలకొల్పుటకై పలు విధముల పాటుపడిన సంస్కర్తలే ద్విపద కావ్యకర్తలు.

... .. ఈ వాఙ్మయమునకు మూలపురుషుడు పాల్కురికి సోమనాథుడు. పద్యకావ్య పథము దిద్ది తీర్చుటలో నన్నయ యెట్టి ప్రథమాచార్యుడో ద్విపద కావ్యపథమును దిద్ది తీర్చుటలో సోమనాథు డట్టి యాచార్యుడు ”

భాషాసారస్వతములు - దేశీయను వ్యాసమున శ్రీ కోరాడ రామకృష్ణయ్యగారు “(సోమనాథాచి) శివకవులు.....అవలంబించిన పద్ధతులు, | వాసిన | వాతలు పూర్వము నుండియు వచ్చుచుండిన ప్రాచీనాంధ్ర కవితారీతులను సంప్రదాయములనే. కొంతవరకైన సూచించుచున్న వనక తప్పదు, సోమనాథుని రచనలనుబట్టి..... పురాణ కవితా మార్గమునుగాక సర్వసామాన్యమగు జానుదెనుగున దేశీయమగు ద్విపద కవితారచన ననుసరించిన వాడగుట చేతను నాతనిచే పేర్కొనబడిన కవితారీతులు కావ్యభేదములు మున్నగునవి నన్నయ్య కవితా పద్ధతికంటె ప్రాచీనములును భిన్నములునగు పురాతనాంధ్రదేశ కవితారీతులే యని మనము తలవవచ్చును.”

పాల్కురికి సోమన తన పండితారాధ్య చరిత్రమున పండితారాధ్యుడు - పంచగద్యలు, బసవగీతలు, శంకరగీతభాస్వత్పదావళి, ఆనందగీతములు మున్నగు గీత రచనలతో శివుని స్తుతించెనని వ్రాసెను పాల్కురికి సోముడే బసవేశ్వరునిమీద నాలుగైదు రకములు గద్యలను రచించెను. ఇవి అన్నీ తాళగంధులు. అంటే కృష్ణసూచార్యుని గద్యలవలె చూర్ణములు కావననుమాట.

పండితారాధ్యుడు వెలనాటి చోడు డనురాజు పిలుపున ఒక బౌద్ధగురువుతో వివాదమునకై రాజసభకు పోవునప్పుడతనివెంట శిష్యులూ భక్తులూ

“పదములు తుమ్మెద పదములు ప్రభాత
పదములు, శంకరపదముల్, నివాళి
పదయులు, వెన్నెలపదములు, సంజ
వర్ణన, మరిగణవర్ణన పదములు
పాడుచు, నాడుచు” పోయిరట.

అంతేక, శ్రీశైలమున శివరాత్రికి మల్లికార్జున భక్తులు అరువత్తుమూపురు నాయనార్జునుల (శివభక్తుల) చరితములను ‘పీలలు’ పెట్టుచు పాడిరట. ఇంకను యక్షవిద్యార్ధరాదుల వేషములు ధరించి బహురూపముల నాడేవారు. అట్టి పాటలతో కూడిన ఆటలే యక్షగానములై నవి. “ఇందలి (యక్షగానములందలి) దేశీయచ్ఛందో రచనా భేదము లనేకము లిప్పటికిని పామర జనులు, ముసలమ్మలు పాడుకొను పాటలతో నిలిచియుండుటచే నివి ప్రాజ్ఞున్నపార్య యుగము నుండియు మనకు సంక్రమించిన దేశీయాంధ్ర కవితావైభవమే యని గ్రహింపవలసియున్నది. ఈ పదములు, పాటలు, గీతములు, మొదలగునవే ఆంధ్రభాషాసారస్వత మహావృక్షమునకు తల్లి వేళ్ళు!”

[కోరాడ]

అంతేకాక సోమనాథుడు కోలాటపు పాటలు, చాగుభళాలు, చప్పట్లుపెట్టి గునిసియాడు గొబ్బిపాటలు, 'జోసరచు' నప్పుడు పాడు జోలపాటలు ఇటువంటి పాటలను, వీధినాటకములు, బహురూపములు మున్నగు ఆటపాటలను వర్ణించడమే కాక సోమన తన కాలమునాటి ఆంధ్రదేశమున ప్రవర్తిల్లిన సంగీత శాస్త్రమునకు సంబంధించిన రాగములు శ్రుతులు, తాయములు, సాళగతాళగతులు, అళతులు మున్నగు దేశసంగీత రీతులను వివరించినాడు.

సోమనాథున కించుక పూర్వుడైన నన్నిచోడుడు పేర్కొన్న దేశిగేయాలలో అంకమాలికలు, గొడుగీతములు, దంపుడుపాటలు, ఊయలపాటలు, అళతులు ముఖ్యమైనవి.

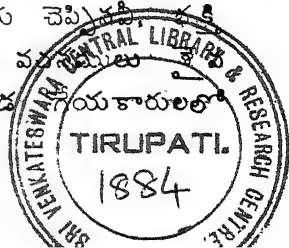
దేశి కవితా మార్గదర్శులైన సోమనాథ నన్నెచోడుల నాటి దేశియ గేయసంపదను స్మరించిన వెనుక ఆదికవియై చాళుక్య చక్రవర్తి యానతి చొప్పున ఆంధ్రావళి మోదముంబొరయ భారతామ్నాయమును మన కందించిన నన్నయ భట్టారకునకు ఈ దేశియగేయ భాండారముపై ఎట్టి యాదరముండెనో తెలిసికొనుట అప్రస్తుతముకాదు. నన్నయకు ముందు చాళుక్యరాజుల శాసనములలో లభించిన సాక్ష్యమునుబట్టి ఏవ శతాబ్ది శాసనమున ద్విపదయు, తరువోజయు, ఆరవశతాబ్ది శాసనమున ద్విరదగతిరగడ, 9వ శతాబ్దిమున సీసపద్యము, ఆ వెంటనే యుద్ధమల్లుని శాసనమున మధ్యాక్కర - ఇవియన్ని జాతీయములైన దేశి తెలుగు గేయచ్ఛందములే అని స్పష్టపడినది. నన్నయ భట్టారకుడు తనకాలమున రాజాస్థానము లందును పండిత పరిషత్తులందును గల సంస్కృత భాషాప్రాభవమును బట్టి తన భారతాంధ్రీ కరణమున గల సంస్కృత వృత్తములను శార్దూల మతైఢ చంపకోత్పల మాలాదికములను తెలుగు పద్యములుగా అవతరింపజేసియు, సీసములను, తేటగీతి, అటవెలదులను, తరువోజలను అక్కరలను కందములను సందర్భానుసారముగా సంస్కృతచ్ఛందో రూపాలతోపాటు వడుగు షేకగా ప్రయోగించినాడు. ఈ తెలుగు దేశిచ్ఛందములన్నీ కూడా గేయములుగా పాడదగినవే అవిన్నీ, వాటికి నన్నయ భట్టారకుడు పద్యగౌరమునిచ్చి పండిత పరిషత్తులలో వాటికి స్థానము కల్పించి వాటి గేయత్వములోని సహజ లయను కొంతవరకు పరిమితము చేసినాడు. కర్ణాటకదేశమున నేటికిని సాగుచుండు గమక సంప్రదాయ కావ్యగానములు. మన దేశములోని పౌరాణిక సంప్రదాయకావ్య గానములు అనాటినుండి అనూచానముగా వస్తుండినవే కావడంచేత తెలుగు పద్యమునకు రాగయుక్తముగా పాడే సంప్రదాయం ఏర్పడింది. అయితే చాళుక్య రాజవంశంలో మంత్రి పురోహిత పండిత పౌరాణికులతోపాటు ప్రథమ పంక్తిలోగాక, వైణిక గాయకులకు నర్తకులకు వంది మాగధులతో పాటును నటపిటాదులతోపాటును ఐదారుణ్ణిలు కవతలనే గౌరవస్థానము. పద్యకవితతో పోల్చినపుడు గేయకవిత గౌరవం కూడా అనాడు అంతమాత్రమే. ఈ విషయము నేనొక సభలో చెప్పినపుడు శ్రోతలలోనుండి ఆరుద్రగారు రాజరాజనరేంద్రుడు చెల్లవ్వ అనే గాయక నర్తకి మణిని గౌరవించి యిచ్చిన దానశాసన మున్నట్లు చెప్పినారు. అయినా ఆమెకు నన్నయాయులతో ముందరి ఏక పంక్తిలేదనీ, నన్నయాయులను దర్శించినప్పటి ముడి వేషముతో కాక రాజామెను వేష శృంగారవేషముతో కలిసికొనియుండుననీ చెప్పినాను.

కాకతీయుల పాలనా కాలంలోను, రెడ్డిరాజుల పాలనా కాలంలోను ద్విపద కావ్యముల రూపమున దేశికవితోద్యమముతోపాటు దేశి సంగీత నృత్యరీతుల పునరుజ్జీవమునకు దోహదము జరిగినది. జాయపసేనాని గణపతిదేవుని కొలువులో గజనైన్యాద్యక్షుడయ్యు నృత్యరత్నావళి, గీత రత్నావళి గ్రంథాలను సంస్కృతముతో వ్రాసినను వానిలో దేశినృత్య సంగీతములకే విపులముగ లక్షణము చెప్పినాడు. ఆ తరువాత రెడ్డిరాజులలో కుమారగిరి, పెదకోమటి వేముడు, వెలమరాజులలో సర్వజ్ఞ సింగమనీడు ఆ దోహదమును తమలక్షణ గ్రంథములద్వారాను, భరత, శార్ఙ్గదేవుల ప్రాచీన లక్షణ గ్రంథాలకు వ్యాఖ్యానములద్వారాను ఇతోధికము చేసినారు.

క్రీ.శ. 5, 6 శతాబ్దాలవరకు రాజాదరము, ప్రజాదరమునుపొందిన జైనబౌద్ధములు, కొన్ని నైతిక దౌర్బల్యములకు లోనయి అచార్యత్రయము (శంకరరామానుజ మధ్వాచార్యులు) వల్లభాచార్యులు మున్నగువారివల్ల శైవవైష్ణవ (ద్వైతాద్వైత) ప్రాదుర్భావరూపేణ వైదికోప నిషద్రూపమైన సనాతనధర్మము తిరిగి పాదుకొన నారంభించినది. ప్రాచీన దేవాలయముల పునరుద్ధరణము, నూతన దేవాలయ నిర్మాణములు కొనసాగినవి. రాజపోషణము, ప్రజల భక్తి శ్రద్ధలను చూరకొన్న ప్రసిద్ధక్షేత్రములలో శ్రీశైలము, దక్షారామము మున్నగు పంచారామ శైవక్షేత్రములు, తిరుపతి, మంగళగిరి, అహోబిలము, సింహాచలము, శివార్కము మున్నగు వైష్ణవక్షేత్రములు శివ విష్ణు భక్తితత్వసిద్ధాంతముల ప్రచారమునకు పట్టుగొమ్మలయినవి.

ఈ యుగములో భారతదేశమును ముంచెత్తిర భక్తిప్రవాహపు మొదటితట్లు ద్రావిడ దేశమందలి ఆళ్వారులను వైష్ణవభక్తులయు, నాయనార్వారులను శివభక్తులయు భక్తిగీతములద్వారా ప్రసరించినది. మద్రాసులోని మైలాపురమునందు కపాలిశ్వరుని కోవెలలో ఏటేటా జరుగు ఆరవత్తుమూవరతిరుణాళ్లు పాల్కురికి సోమన బసవపురాణమున చెప్పిన అరువదిమూపురు శివ భక్తులను గూర్చినదే. నమ్మాళ్వార్, పెరియాళ్వార్, తొందరడిప్పొడియాళ్వారు గోదాదేవి లేక ఆండాళ్ అను పన్నిద్దరాళ్వారుల వైష్ణవభక్తి ప్రవాహము రామానుజాచార్యుల చక్రాంకిత దిగ్విజయ యాత్రతోసహా మన ఆంధ్రదేశమునుకూడ ముంచెత్తినది. సింహగిరి నరహరి వచనములను పాడిన కృష్ణమాచార్యులు యతిరాజ రామానుజులకు ఇంచుమించు సమకాలికుడైన లేదా ఆప్రభావమునకు ఒకటి ఇక్కురేండ్ల లోపున లోనయిన వాడిని సూచించు ఐతిహ్యము లుండినవి. ఆచార్యత్రయము తమ భక్తితత్వ ప్రచారమును ప్రధానముగా తమ సంస్కృత రచనల ద్వారాను, వైగా ద్రావిడప్రబంధముల (నాలాయిరగి) ద్వారాను సాగించిరి.

పశ్చిమ చాళుక్యరాజులలో సోమేశ్వరుడు మున్నగువారు రాజకుమారుల విద్యా పరిణతికొరకు వ్రాసిన సంస్కృతగ్రంథాలలో, ఫలలు, ధవళములు, చర్మరులు (జాజరులు) చిందులు, ఏకతాళములు, శరభలీలలు మొదలగు దేశిరచనలను గూర్చి చెప్పినారు. అయితే వీర మాహేశ్వరులయిన బసవేశ్వరుడు, అక్కమహాదేవి, లోకసంగ్రహమునకు చెప్పినట్లు, భక్తి పారవశ్యముతో భగవంతునియెడల సతివతిభావముతో చెప్పినవి అయిన వాటిని ప్రచారముతోపాటు ఆంధ్రదేశభక్తకవులగుగూడ ప్రభావితము చేసినవి కన్నడ



శివగేయ తత్పరుడైన నిజగుణ శివయోగి, మధ్వయోగియైన శ్రీపాదరాయలు మన అన్నమాచార్యులకు కించిత్పూర్వులు.

రాధాకృష్ణ ప్రేమతత్త్వమును సంగీత నృత్యముల కవలంబనీయమైన సంపూర్ణ గేయకావ్యముగా రచించి, పూరిజగన్నాథ దేవాలయము, శ్రీకూర్మవిష్ణ్వలయములు కేంద్రములుగా ఉత్కల వంగ మిథిలదేశములనేకాక. దక్షిణమున ఆంధ్రమునుండి కేరళరాజ్యము వరకు ప్రభావితము చేసిన భక్తయోగి, నాయకానాయక భావవివిధానుభవముల అతిరమ్యచిత్రణకు అత్యంత ప్రామాణికుడుగా అలంకారికులచే మెప్పగొన్న సంస్కృతకవి జయదేవుడు నన్నయ భట్టారకునకు ఇంచుమించు సమకాలికుడు. భాగవతపురాణమందలి కృష్ణగోపీ ప్రణయతత్త్వ ప్రచారము రామానుజాచార్యులతోగాని, కొంచమటో ఇటోగాని, తొలుత ఆంధ్రదేశీయుడే అయిన వల్లభాచార్యునిద్వారా ఉత్తరభారత దేశమును ప్రభావితముచేసి, మధుర, బృందావన, ద్వారకలకు పుణ్యక్షేత్రములుగా ప్రాముఖ్యమిచ్చినది. ప్రజభాషలో (హిందీ) కృష్ణభక్తి యాలంబనముగా కొన్నివందల కీర్తనములు రచించి, తన గేయములను గానము చేయునపుడు బాలకృష్ణుని దివ్యసుందర విగ్రహముల నర్తించుచుండినట్లు ప్రసిద్ధిని పొందిన మహాభక్తుడు సూర్దాసునకు దీక్షనిచ్చిన గురువు వల్లభాచార్యులే ! ఈయన ప్రాయశః అన్నమాచార్యులకు అధమము ఏబది ఏండ్లు అద్యతనుడే ! జన్మతః ఆంధ్రదేశీయుడైన వల్లభాచార్యుడు ఉత్తరాదినీ అందును గుజరాతులో ఆచార్యపీఠము స్థాపించినాడు. ఈనాటికి ఈ పీఠమునకు చెందిన గురువులు తెలుగుదేశము నుండియే వధువుల నేరికొందురు. వారికి వివాహము వర్జితము కాదు. లీలాశుకుడుగాను బిల్వమంగళుడుగాను (ఆంధ్రదేశమున చింతామణి వేశ్యనుగూర్చిన నాటకములో) ప్రఖ్యాతుడైన భక్తయోగి కూడ ఉత్కల మహారాష్ట్రములను ఆంధ్ర కర్నాటకములను దక్షిణమున కేరళవరకును ఈ భక్తుడు మా దేశీయుడే అనిపించునంతటి మహిమాన్వితుడైనవాడు, ఆయన శ్లోక మొకటి :

యం శైవాస్సముపాసతే శివ ఇతి బ్రహ్మేతి వేదాంతినో

బౌద్ధాబుద్ధ ఇతి ప్రమాణపటవః కర్తేతి నై యాయికాః !

అర్హన్నిత్యథ జై నశాననరతాః కర్తేతి మీమాంసకాః

సోఽయం నో విదధాతు వాంఛితఫలం శ్రీదేవకీనందనః ॥

క్రీస్తుశకాదిలోనో కించిత్పూర్వమో ప్రతిష్ఠాపన పొంది. ద్రావిడ దేశపు తొల్కాప్పీయం, సంగమకాలకవుల స్తుతులనుపొంది పొయ్యిమైయాళ్వారుచేతను, పేయాళ్వారు చేతను హరిహరమూర్తిగను, కొందరితర భక్తులచేత ఇళంగుమరగన్ గాను కీర్తితుడై, విశిష్టా ద్వైతాచార్యుడైన రామానుజాచార్యులచేత శ్రీమహావిష్ణు ప్రతిమూర్తిగా ప్రకటితుడైన తిరుమల శ్రీనివాసు వేంకటేశ్వరుడువై బిల్వమంగళసంస్తుతికి నాటినుండి నేటివరకును అక్షరాలా సాక్షిభూతుడు.

నారాయణసూరి అక్కమాంబలకు ఆ దేవుని వరప్రసాదమున జన్మించిన మన అన్నమయ్య కూడా తన పదునారవయేట తిరుమలను చేరుకొని స్వామికి సంకీర్తనల ద్వారా కైంకర్యముచేయ నారంభించిన తొలిదశలో చెప్పిన ఒక సంకీర్తనయందు ఇట్టి సంభావనమే కన్పించును.

ఎంతమాత్రమున నెవ్వరుదలిచిన నంతమాత్రమే నీవు
అంతరాంతరములెంచే చూడ పిండంతె నిప్పటియన్నట్లు #
కొలుతురు మిమువైష్ణవులు కూరిమితో విష్ణుండని
పలుకుదురు మిము వేదాంతులు పరబ్రహ్మమనుచు ||
తలతురు మిము కైపులు తగిన భక్తులను శివుడనుచు
అలిరి పొగడుదురు కాపాలికులాది భైరవుడనుచు ||
సరినెన్నుదురు శాక్తేయులు శక్తిరూపు నీవనుచు
దరిసెనముల మిము నానా విధులను తలపులకొలదుల భరింతురు
శ్రీ వే.కటాపతి నీవై తే చేకొనిఉన్న దైవమని
ఈవలనే నీ శరణనియెద నిదియే పరతత్వముకు ||

అన్నమాచార్యులకు సంస్కృతాంధ్రములలో పండితుడైన తండ్రి నారాయణసూరి నుండి ఉభయభాషలలోను తగినంత వాల్లభ్యము లభించెనని ఆయన రచించిన తొలి సంకీర్తనములే చాటగలవు. సంస్కృతములోనను, ఆంధ్రములోనను కావ్యములు ధారాళముగా చెప్పగల శక్తి కూడ ఆ వరప్రసాదికి కలిగినట్లు ఆయన కర్తృత్వమున వెలువడిన శతకములు- ఇత్యాది గ్రంథములనుబట్టి స్పష్టము. ఆయన సంకీర్తన రచనములే తన జీవితక్రియాకలాపముగా స్వీకరించుటకు పనిచేసిన కారణములను ఉద్బోధకములను తెలియవలెనంటే అతడు పోడశవర్ష వర్ధమానుడగుచుండునాటి ఫాహిత్యసంగీత వ్యాసంగములెట్టివో పరిశీలించదగును.

ఆ నాటికి సంగమరాజులలో ఇమ్మడి దేవరాయల ఆస్థానము సంస్కృతాంధ్ర కర్నాటక ద్రావిడ కవిపండితులతోడను రాయబయకారులతోడను పాండిత్యస్పర్థలతోను ప్రఖ్యాతమైయుండెను. రెడ్డిరాజుల విద్యాధికారియైన శ్రీరాధకవిరాజు కవితాపాండిత్య ప్రదర్శనముచేసి, అరుణగిరినాథడిండిముడను దాక్షిణాత్యసంస్కృత పండితునోడించి, కవిసార్వ భౌమబిరుదమును, దీనారటంకాల కనకాభిషేకమును పొందినది అన్నమయ్య పదునారేండ్ల వయసుననుండగా! అంతకు ఒక దశాబ్దము ముందు జరిగిన గాథగా చెప్పుకొనదగినది. రాయబకారుడును, శార్లదేవుని సంగీతరత్నాకరమునకు కళానిధియను హ్యాఖ్యానము రచించిన చతురకల్పినాథపండితుడు ఇమ్మడి దేవరాయని ఆస్థానవిద్వాంసుడే రాజసభలలో సంగీతవిద్యా ప్రదర్శనములలో రజహీనములు, రాజస్తుతులు అర్ధహీనములైన తేనకపాటకములతో (తరానా తిల్లానాలవలె) కూడిన ద్రువపదగానములలో (నేటి రాగం తానం పల్లవి వృత్తివి)

స్వర్ణము జరుగుచుండెడిది. లక్షణగ్రంథములు సంస్కృతములోనే రచించిరి. వాటి లక్ష్యములు సంస్కృతభాషలో ఉండినవే గౌరవబహుమానపాత్రములు. తత్సమకాలమున రాచకొండ వెలమరాజు స్వరజ్ఞసింగమనీడు రసార్ణవసూర్యకరమను అలంకారగ్రంథమును శార్ఙ్గదేవుని సంగీత రత్నాకరమునకు సుధానిధియను వ్యాఖ్యానమును రత్నపాంచాలికయను నాటకమును సంస్కృతముననే రచించెను. శ్రీనాథుడారాజు సన్మానమునుకూడ పొందినవాడు. చాటుపులలో ద్వీపదకవితను ఒకచోట దూషించిన శ్రీనాథుడే రాజపోషణ కోల్పోయిన వెనుక పల్నాటి వీరచరిత్ర ద్వీపదలో వ్రాసి దేశియకులకు గురువైనాడు. రెడ్డిరాజులుగాని, వెలమరాజులుగాని, విజయనగరరాజులుగాని వసంతోత్సవములు జరుపుచుండినట్లు వారి కంకితములైన ప్రబంధములలో మనకు కనబడును. వాటిలో పేరణి, గొండ్లి, కోలాటము, గొబ్బి, చిందువంటి దేశినృత్యగానములు ప్రదర్శితములయ్యెడివి.

దైవక్షేత్రములలో బ్రహ్మాత్సవములు, వసంతోత్సవముల వంటివి, నిత్యోత్సవములు జరుగుట ఆనాడు నిత్యకృత్యముగానుండెను.

రాజాస్థానము లాధారముగా రాజనర్తకులు, దేవాలయములనంటిపెట్టుకొని దేవదాసీ నర్తకులు అక్కడా ఇక్కడా ఆయా ఉత్సవాలలో రాజులకు, పండితులకు ఆదరపాత్రములయిన సంస్కృత రచనలతో రాజాస్థానములందును, ఊరును పేరునులేని దేశికపుల గేయ రచనలను దేవోత్సవాలందును, జాతరలందును ప్రదర్శించేవారు. రాజాస్థానములందలి రచనలలో అందరకు అర్థముకాని సంస్కృతమో లేదా, ఏ ఇతివృత్తమును లేక రాజస్తుతి విరుదముతోకూడిన సలాము, పరాకుశబ్దములవంటి ఛేంకి, రుహోబడ, ప్రబంధములు ప్రదర్శించెడివారు. రాజనర్తకులను దేవదాసీలను పదలివేసి, తమ నటబృందము నిస్త్రీకముగా నుండవలెననియు, స్త్రీపాత్రములకుకూడ పురుషులే ధరింపవలెననియు నిర్దేశించి, యక్షగానముల ద్వారా శృంగార, భక్తిరసముల పోషించు ప్రదర్శనములద్వారా కృష్ణభక్తి ప్రచారము చేసిన వారిలో కూచిపూడివారి గురువైన సిద్ధేంద్రయోగియు, ఆయనకు గురువుకాని, శిష్యుడుగాని లేదా ఆయనతో అనన్యుడుగాని అయి ఉండునని నేను ఊహించిన కృష్ణ లీలాతరంగిణి సంస్కృత యక్షగానకర్త శ్రీ శివనారాయణతిర్థులూ, ఆయన దక్షిణమున తంజావూరుకు వలసపోయిన వెనుక ఆయన మార్గమునే అనుసరించి తెలుగు యక్షగానములు రచించి ప్రదర్శించుచు నేటికిని వారసులనుగవ్వ మేలటూరి భాగవతులును అతి ముఖ్యులని చెప్పవలెను.

అమేయమూ అపూర్వమూ అయిన సర్వశక్తి, కళాశిల్పదృష్టి, రసభావస్పృహన కలిగిన మన అన్నమయ్య తల్లి ఉగ్గుపెట్టినవాడు బాలకునిగా తన్ను అలరించిన దేశిపాటలలోను తాళపాక, ఊరుటూరు, మండేముపల్లి మున్నగు గ్రామములలోని జాతరులలో పల్లెటూరి జనము ప్రదర్శించు బయల్పాటలలోను యక్షగానములలోను తాను విన్న దేశిగేయరీతులలోను ఎంతయో కొలలేని తీపి తోచినది. అ తీపి అక్షరబద్ధము చేయుటకే తాను పరప్రసాదియై జన్మించినట్లు చిన్ననాడే తనకే తెలియని ఒక ఆవేశము పూనియుండును. ఆ విధముగా తాను తన చుట్టూ

వినబడుచుండెడి రాగములలోతాళగతులలో ఆ దేశిగేయ రీతులలో పాటలను కూనిరాగములలో పాడుకొనమొదలిడినాడు. తల్లిదండ్రులును, అన్నవదినెలును తనకు బెత్తాయించిన ఇంటిపనులు పొలముపనులు ఆ కూనిరాగములకు ప్రతిబంధకములుగా ఉండేవి ఎందుకని? అవి వట్టి కూనిరాగములు కావు తమ ఇలవేలుపై న వేంకటేశ్వరునిపై (త్యాగయ్యకు వలెనే) తల్లిపూజా మందిర సన్నివేశములలోనే తనలో ఆంకురారోపణ జరిగిన భక్తి బీజములు నానాటికి దోహదము చేసినవి. ఒకనాడు ఇంటివారి పశువులను వదలిపెట్టి తిరుపతి కొండకు ఆయనను అశరీర శక్తివలె లాగుకొనిపోయినది. నెలయేరుగా ప్రారంభించిన సంకీర్తన రచన నడియై, మహా నడియై, వెల్లువయై విస్తృత జలపాతముగా వర్ణింపబడినది ఆయనను సంకీర్తన పితామహునిగా చేసినది.

ఇట్టి సంకీర్తనములు కోవెల లోటలోను, రాజు కొలువులోను ఇదివరకు ఎవ్వరూ పాడలేదు. ఇవి దేశియులైన ప్రజల మాతృభాషలోనివి. పరసలలోను, తిరునాళ్ళలోను, వినబడే పాటలలో కనబడే శిల్పలోపముగాని, భాషా దౌర్బల్యముగాని చెకబారుతనముగాని వీనిలో లేదు. ఇవి పల్లిననునకును, పట్టణవాసులకునుకూడా, కోవెల తైర్థికులకూ, రాజసభాసదులకు కూడ పండితపామరుల కిరువురకును తమ సొంత కాణాచియనే భావమును కలిగించి మెప్పు పొందవలెనంటే పీఠికొక లక్షణము తయారుచేయవలెను. పండితులొనని తలల నూపుటకును, తదితరులు ఆ విధమైన కళాసృష్టి ననుసరించుటకును లక్షణమును చేయవలెను. అది భరతుడు మొదలుకొని, మతంగుడు మున్నగు ఆయా యుగముల సంగీతలక్షణ కర్తలు పాట లేక పదము లేక గీతి పల అనుచానికి ఏ విధముగా లక్షణము చెప్పిరో అదే విధమున చెప్పవలెను. సంస్కృతముననైన, ప్రాకృతముననైన, శేషభాషనైన పదము రచింపవచ్చునని దానికి రాజాస్థానములలో సాహిత్య గౌరవమూ సంగీత సభామర్యాదా, ఆలయములలో, తిరునాళ్ళలో దైవపూజార్హతా సంకీర్తన ప్రశస్తీ అప్పడుగాని లభింపదు - అనితోచి అన్నమాచార్యుడు సంస్కృతమున సంకీర్తన లక్షణము రచించెను. ఇప్పడు మనకు ఈ గ్రంథము లభింపకపోయినను ఆయన ముచుముడు చినతిరుమలయ్య చేసిన అంగ్రీకరణముద్వారా ఆయన చెప్పినదంతయు మనకు దొరుకుచున్నది.

సాహిత్యపరులయిన ఛందో గ్రంథకర్తలు లక్షణము చెప్పిన రగడలు, ద్విపదలు, పట్టదులువంటి దేశి చ్ఛందోరీతులలోని మాత్రాగణముల లెక్కలతో కూర్చుతో అన్నమయ్య గేయముల ఛందో విశిష్టతను కొలవ యత్నించి లాభములేదు. తన నాటికి ప్రచారములో నుండిన (పామరజన వ్యవహారములోని) గేయ రీతులను, సాహిత్యపరుల ఛందోరీతులను మించి పోయిసాగినది - ఆయన గేయ ఫణితుల సృష్టి. పంక్తియంతయు అక్షరములతో నిండిన రగడల కంటే - అన్నమయ్య గేయములలోని గానానుకూలతయు శబ్దగుచ్ఛముల నడుమ రాగానుకూల

నాట్యశాలలో దేశీపద్ధతిని గానముచేసే 'ఘోగవరి' అను ఏకధాతు ప్రబంధమును గురించి అన్నమయ్య సంకీర్తన లక్షణమున చెప్పినాడు. పాటలో రెండు పంక్తులలో నాలుగో ఎనిమిదో పంక్తుల సాహిత్యముండి, ఆ ఒక్కొక్క పంక్తిని ఒకే రాగవరుసలో పాడే గేయం ఏక ధాతు ప్రబంధం. అటులే ద్వితీయ ధాతు ప్రబంధం రెండు పంక్తుల సాహిత్యంలో ఒక పంక్తిలో రాగం ఆరోహిగా సాగితే రెండో పంక్తిలో అవరోహిగా పూర్తి అవుతుంది. త్రిధాతు ప్రబంధములోని పల్లవిలోని ఒక విన్యాసముతోసాగి అనుపల్లవికి తద్విన్నముగాను, చరణము అను మరి రెండు పంక్తుల సాహిత్యమునకు రాగవరుస ఆ రెండు విన్యాసముల కలగలుపుగాసాగి పల్లవితో తిరిగి తిరిగి ముగింప వీలుగానుండును. ధాతువులు-రాగవిన్యాస విభాగములు మూడే అయినను మాత్రు నిర్మాణములో చరణములుగా సాగునవి రెండు పంక్తుల విభాగములుగా గాని, నాలుగు పంక్తుల విభాగములుగాగాని సాగుట సామాన్యము.

సంకీర్తన లక్షణములో అన్నమయ్య తెలుగు దేశీగేయముల వివిధ రీతులను గూర్చి చెప్పచు (చినతిరుమలయ్య అనువాదమున)

“సరగున్ వృత్తము జాతీయంతయు చతుష్పాదద్విపాదాకృతిన్
వరసంకీర్తనముల్ తదాకృతులనే వర్తించు మానంబుతో
దరువుల్, జక్కులరేకు, లేలలును, నిద్దంబైన గొబ్బిళ్ళు, ఖా
సుర వాక్యంబులు, చందమామ పదముల్ శోభిల్లునందంబులై”

అని వ్రాసినాడు.

అంటే ఉత్సాహ, సుగంధి. మత్తకోకిల, పంచచామరము, కవిరాజ విరాజితము, క్రౌంచపదమువంటి గేయశుద్ధిగల లయాత్మక సంస్కృత వృత్తములును, కందములవంటి జాతి చ్ఛందస్సులూ సంకీర్తనముల కుప్రయోగములనియు, అవికాక దేశీతెలుగు గేయరీతులలో దరువులు, జక్కులరేకులు, పీలలూ, గొబ్బిళ్ళూ. చందమామ పదములు మున్నగువానిని యక్ష గానములలో ప్రయోగింపదగుననియు చెప్పినాడు. వీటికి రెండేసి పాదములుండవలెనని తరువాతి పద్యము చెప్పను ;

దరువు వ్యాంబు, ఆర్థచంద్రిక పదంబు
పీలపాటయు గొబ్బిళ్ళు నింపులైన
చందమామ పదంబులు జగతిపాద
యుగళముగ బహుజన సుప్రయుక్తిబరగు !

ఆ తరువాత ఈ గేయములలో ప్రయోగింపదగిన భాషను గురించి

పురుషోక్తి సంస్కృతంబును
తరుణీవాక్యమున ప్రాకృతము నీచవధూ
పరిభాష నితరభాషలు
పరగినక్రియ నుచితభాష పదముల చెల్లున్.

సంస్కృత నాటకాలలో పురుషులకు సంస్కృతము, స్త్రీలకు ప్రాకృతము నీచస్త్రీ పాత్రాదులకు అపభ్రంశము మొదలైన ఇతర ప్రాకృతములను వాడియుండునట్లు, యక్షగానముల లోని దురువులలోను శృంగారములలోను పురుషపాత్రలకు గ్రాంథికమును, స్త్రీపాత్రలకు మృదువైన గ్రామ్యభాషను, చెంచులు, ఎరుకులు, మొదలయిన అటవిక పాత్రలకు వారికి సహజమైన మిశ్రితములయిన యాసభాషను వాడవలెనని శాసించెను. ఆయన పదాలలో పురుషు డెప్పుడూ శ్రీవేంకటేశ్వరుడే కనుక ఆయనకు గ్రాంథికమే వెంకన్నయినా తిమ్మన్నయినా కృష్ణుడైనా ఆయనయే. ఆయనతో సంవాదముచేసే గోపికలకు, చెంచెతలకు మిశ్రితమండలికాలు అలమేలుమంగా, లక్ష్మీమున్నగు స్వీయా, సామాన్య, షరకీయా నాయకలకు వారి వారి పాత్రలకుచితమైన యాసతోకూడిన జానుతెనుగు !

ఏలపదము లక్షణమిట్లు నిర్వచించెను :—

“నాయకాహ్వనపూర్వమై నయముగలిగి
మైచ్ఛపరిభాషదగి రాగమిశితమైన
‘యేలపాట’ పదంబునా నిలకెలంగు
మహిత నాయకసంబుద్ధి మహితమగుచు”

ఇటీవల (మార్చి 78లో) శ్రీశ్రీనివాసులుకెట్టిగారి కూర్చుద్వారా ప్రకటితమయిన అన్నమయ్య సంకీర్తనల సంపుటిలోని ఒక పద :

మేడలక్కి నిన్నుజూచి, కూడేననే యాసతోడ
వాడుదేరి ఉస్సురంటిరా (ఓ) వేంకటేశ
యాడనుంటివిందాకానురా !
పిక్కటిల్లు చన్నులవై, చొక్కపు నీ వుంగరము
గక్కననేనద్దుకొందురా, (ఓ) వేంకటేశ
లక్కవలె ముద్రలంతురా !

నే నెరిగిన యూలపాటలందచ్చముగా నిదే చందము నాయక సంబోధనమునకు ‘ఓ’ చేర్చినా పాటకు అందమే.

అన్నమయ్యకాని, ఆయన కుమారుడు పెదతిరుమలయ్యకాని, మనుమడు చిన
తిరుమలయ్యకాని శృంగార సంకీర్తనములు, అధ్యాత్మ సంకీర్తనములతోపాటు ఇతర గ్రంథములు
కూడా—పద్యకావ్యములను ద్విపదకావ్యములను రచించిరి. వీరి అధ్యాత్మపదములకు వైరాగ్య
పదములను వ్యవహారముండినను వీరు జీవితమునుండి 'వాయిదొలగిపోయ్యే' వైరాగ్యమునూ
సన్యాసమును స్వీకరింపలేదు. బోధిపనూలేదు. వీరి శృంగార సంకీర్తనములు కేవలహాజనిత
ములుగాగాని, అలంకారసూత్రలక్ష్యప్రాయములు మాత్రముగాగాని తీసికొనరాదు. అన్నమా
చార్యునే తీసుకొని పరిశీలింతము. ఆయనకు పదునారేండ్లు చాటిన వెంటనే భక్తిలోను సంకీర్తన
పరతలోను నీతడే తోవపట్టిపోవునో అను భయముచేతనోయేమో అక్కలమ్మ, తిరుమలమ్మ అను
ఇద్దరక్కచెల్లెండ్ర నొకేసారి పెండ్లిచేసి ఆయనను తోడ్చిన దక్షిణనాయకుని చేసి వైచినారు తన
తలిదండ్రులు, ఆయన సంకీర్తనపరత మొక్కనోలేదు. ఇతోధికదోహదమే జరిగినది. అధ్యాత్మ
సంకీర్తనములకంటే శృంగార సంకీర్తనములే యిసుమిక్కిలిగా ఆయన రచించుట కిది కారణము
కాదనడానికి వీలుకనిపించదు. నరపత్నితీ తాను చేయుటయందు పరాజుడేకాని ఆయన తన
సంకీర్తనములయెడలను, శ్రీ వేంకటేశ్వరభక్తి ప్రచారము నెడలను భక్తిగౌరవములతో తన్ను
గురువుగా కొలచిన సందర్భమ న నరపత్నితీ తాను కైకొనుటయ దు పరాజుఖుడు
కాలేదనుటకు మొదట టంగుటూరు పాఠకుడయిన సాశ్వ నరసింగరాయని గౌరవమునకు
పాత్రుడయి, ఆయన భక్తిగౌరవములు పొందుటయే తారుకాణ! ఆ తరువాత పెనుగొండ
పాలకుడయిన శ్రీ నరసింగరాయలన్నమాచార్యులకు రాజగురువీతమే ఇచ్చుటయు, తన్ను
నాయకునిగా చేసి కీర్తనల రచింపుమనగా నాయన తిరస్కరించుటయు, శృంగళాబద్ధుడగుటయు,
కారాగారమున అన్నమయ్యగారి సంకీర్తన మహిమచేతనే (సంకెలబెట్టినపేళ) ఆయన శృంగళా
విముక్తుడగుటయు ఈ గాధ అంతయు ఆయన చరిత్రమున ప్రసిద్ధమయినదే కదా! సరే!
రాజుకొలు వాయనకు స్వాధీనము. తానున్నచోటను, తిరిగిన డేత్రముల దును దేవళముల
కొలుపులన్నియును ఆయన సంకీర్తనములకు పరవశములే కదా! అనాడు రాజనర్తకులకేమి,
దేవదాసినులకేమి కొడువలేదే! ఆయన శృంగారసంకీర్తనలకు, సంవాదగీతులకు, ఉత్సవ
సంప్రదాయకీర్తనలకు, నిత్యసంకీర్తన సేవలకు, ప్రభాతసేవనుంచి ఏకాంతసేవ వరకు వారి
పదములకు సాధినయముగా నర్తనముసేయని శిష్యురాండ్రెవరైనా మిగిలియుండురా అని
తోచును. తామరాకుపై నీటిబిందువులై జీవితము నంటిపెట్టుకొని యుండుటలోని ఆయన
వైరాగ్యతత్వము కాని అధ్యాత్మతత్వము కాని ఇదీయే! తలిదండ్రుల శృంగారమును
వర్జింతురాయని ఏ లక్ష్మీభక్తుడో విమర్శించిన విమర్శించు గాక! కాళిదాసమహాకవి నాటినుండి
ఏ కవిగాని, ఏ శిల్పిగాని, ఏ కళాజీవిగాని, భారతీయుడైనగాని సనాతన శిల్పసంప్రదాయమిదే
కదా. దేవాలయ శిల్పముల మాట ఏమి? భారతీయ సనాతన శిల్ప కళాసాహిత్యప్రమాణిక
సంప్రదాయముల ననుసరించి అల్లెలదుశ్శీలముల నంటని హద్దు ఇదీ అని మా సిద్ధాంతము.
(This is what I call the limit of ancient Indian Permissiveness in art
and literature).

గార్ల పాటి లక్షన్నగారి యాగంటివారి ఏలలనే యాగంటిశ్వరపదములు అన్నమయ్య పదములకు పూర్వపువని శ్రీపాదగోపాలకృష్ణ మూర్తిగారును, శ్రీయల్లంపల్లి శరభయ్యగారును అభిప్రాయపడినారు గాని, భాషాబంధమునుబట్టి అవి సమకాలికములో ఇటీవలివో కావలెనని మా ఆంధ్రవాగ్గేయకార చరిత్రమున మేము చెప్పిన దానినే సమర్థించి, శ్రీ వేటూరి ఆనంద మూర్తిగారు ఒక కన్నడ గ్రంథమున నీ యిరువురు సమకాలికులయినట్లును, శివవైష్ణవ పారమ్యమునుగూర్చి వివాదమునకు ఢీకొనినట్లును, అందు లక్ష్యభక్తుడే (స్వర్ణకారుడైన లక్ష్యయగారే), శివపారమ్యమును స్థాపించినట్లును ఒక శైవగ్రంథమున వ్రాసియున్నట్లు తమ పరిశీలన గ్రంథము ద్వితీయ సంపుటిలో చెప్పినారు. ఈ విధముగ ఏకపక్షనిర్ణయ మెప్పుడును పక్షపాతరహితము కాదు. చివరికి ఆ పాటలను ఈ పాటలను పరిశీలించి చేసిన మా నిర్ణయమునే మా సోదరులు ఆనందులు సమర్థించినారు.

ఈ సంకీర్తనాచార్యుడు, పదకవితామార్గదర్శి, తమ తరువాతి సంగీతసాహిత్యపరులకు నాలుగుత్రోవలు దిద్దినట్లు మేము మా వ్యాసములలో పలుసార్లు చెప్పినాము. ఈయన శృంగార కీర్తనభక్తి షేత్రయాది పదకర్తలకు మార్గమును చదునుచేసినాడు. ఈయన అధ్యాత్మ సంకీర్తన ధోరణి అధ్యాత్మరామాయణ కీర్తనలకు, భద్రాచల రామదాస సంకీర్తనలకు, దేశములోని అసంఖ్యాకములైన దేవాలయ మూలవిరాట్టులకు నిత్యకైంకర్యమునకు గాను సంకీర్తన రచయితలగు వాగ్గేయకారులకు దారితీసినవి. ఈయన దారిచూపిన వెనుకనే. కందుకూరి రుద్రయ్య తరువాతి కవులు, తంజావూరి కవులు వీధినాటకమాత్రముగా ప్రదర్శితమగుచుండిన యక్షగానములకు సాహిత్య గౌరవము కలుగునట్లు స్వీకరించి రచింపనారంభించిరి. నాలుగవదారి లక్షణగ్రంథరచనము స్వరమేళకళానిధికర్త రామామాత్యులూ. సంగీతసుధ రచించిన గోవింద దీక్షితులూ చతుర్థాంధీప్రకాశికా నిర్మాత వేంకటమణి వీరెవ్వరూ ఆ దారిని స్మరింపలేదు. ఆయన వేంకటేశ్వరుడే నాయకుడుగా స్వామికే అంకితముగా కూర్చిన రచనలలో ఎన్నివిధముల ఇతివృత్తములు? అలంకారశాస్త్రములో చెప్పిన నాయికానాయక భేదములన్నియు కలిపినా ఈయన చూపినన్ని నాయికానాయక భేదములను, అవస్థాభేదములను పూర్తిగా కప్పినట్లేనా?

స్త్రీప్రాత్రములు పాడుకొనేవి, పురుష ప్రాత్రములు పాడుకొనేవి, సంవాదగీతలు, శిశులీలాపదాలు (బాలకృష్ణలీలలు) స్వామివారి వేరు వేరు దైవనందిన సేవకులకు బ్రహ్మాత్మప గరుడోత్సవాదులకు, ఉత్సవానంతరం, విచ్చేసినవేల్పులకు వీడ్కొలుపులు, ఎన్నో శాస్త్రీయక కీర్తనలు. లౌకిక వ్యవహార చర్యలు, రాజకీయ సాంఘిక విమర్శలు నీతి నియమాలు, ఏలలు. జాజరలు. వెన్నెలపదాలు, లాలిపాటలు, శోభనాలు, మేలుకొలుపులు, దంపుళ్ళు, నలుగులు, కూగూగులు, చాంగుభళాలు, తందానలు, అల్లోనేరేళ్లు అత్యాదులుగా అన్నమయ్యనోట తెలుగుపాట విశ్వరూపము తాల్చినపుడు ఆయనను మహాకవి అనుటకు వితర్కమెందుకు?

బహమనీ రాజ్యపుసుల్తానులు విజయనగర రాజులతో కయ్యములు వియ్యములు కూడ చేసిన ఘట్టములు చరిత్రలో నడచుచుండిన రోజులివి. అందొక యుద్ధమిమ్మడిదేవరాయలపై ఒక

సుల్తాను నడిపించిన కారణము కప్పాలీ పాడే భక్తగాయక బృందమును విజయనగర చక్రవర్తి సరిగా గౌరవించక పోవడమే. అంతకుముందు గజనీ మోరీల దండయాత్రలో ఉత్తరభారత సంగీతములో కలిగిన మార్పులు దక్షిణభారతము సేమాత్రము కదవలేదని కొందరు సంగీత చరిత్ర కారులు ఊహించుకొనుటకద్దు. అల్లావుద్దీన్ ఖిల్జీసేనాని మాలిక్కాపుర్, మహమ్మద్ బీన్ (పిచ్చి) తుగ్లక్, ఆ లోపమును తీర్చి, దేవగిరి మొదలయిన దక్కను రాజ్యములను, హోయసలులను నాశము చేసినారు. విజయనగర సామ్రాజ్యోద్భవమే ఆ తల్లనుండి తేరుకొనుట. ప్రతిష్ఠాపన యశస్సుపొందిన విద్యానాథుడు తన కాలమునాటి సంగీతమును జాతిమతవివక్షలేకుండా పరిశీలించి అప్పటికి ప్రయోగ సంగీతపద్ధతులనుబట్టియే తన సంగీతసారమును దక్షిణ గ్రంథమును రచించెను. హెజ్జజ్జి యరు పారశీక రాగము విద్యారణ్యులనాటినుండియు దక్షిణభారతమున ప్రచారముపొంది నట్టిది; అన్నమయ్యగారు వాడిన నూరు నూటయేబది రాగములలోను చేరినది.

పదకవితాపితామహుడైన అన్నమాచార్యులకు కర్నాటక సంగీత పితామహుడైన పురందరదాసులు సమకాలికుడును వయసులో కొంచెము పిన్నయును. వారిరువుర సమావేశమును గూర్చి మనుమడు తిరుమలాచార్యుడు తాను వ్రాసిన (తాతగారి) అన్నమాచార్య చరిత్రమున వర్ణించెను. ఈ తిరుమలాచార్యుడును, పురందరదాసును తోడ్పడగా అచ్యుత దేవరాయలు నేటి కర్నాటక సంగీత ప్రాథమికపాఠ సరళికి అంకురారోపణ చేసినట్లు సంగీత పరిణామ వేత్తలు ఊహింపవచ్చునని సోదరుడు ఆనందమూర్తి వ్రాసినారు.

మన సాహిత్య విమర్శకులు సామాన్యముగా గేయకవిని కవియనుటకే సంకోచింతురు. మహాకవియను టెక్కడిది. రవీంద్రనాథథాకూరు మౌలికముగా వంగభాషలో గేయకవియే. గాయకుడు కూడను. ఆయన రచనలు కొన్ని మాత్రము ఎంచి అంగీకరించి పంపగా వాటినిబట్టి ఆయనకు నోబెల్ బహుమతియిచ్చి విశ్వకవి పదమిచ్చినారు, ఆయన సేమాత్రము తగ్గించుటకు కాదుగాని, ఆయనకంటె ఎక్కుడుగా తెలుగుదేశపు జీవితమును, తెలుగు జీవితపు ఆట పాటలను సుఖదుఃఖాదికములను తెలుగు పడుచుల ఆశలను స్వప్నములను. వలపు ఒద్దికలను తెలుగు ప్రేమికుని శృంగార వీరత్వమును కూలంకషముగా ప్రదర్శించిన వాగ్గేయకారుడైన మహాకవి మహాగేయకవి అన్నమాచార్యుడు. అన్నమాచార్యుడు నారుబోయని తెలుగు గేయక్షేత్రమున క్షేత్రయ్య పదోద్ధానముగాని, త్యాగరాజ కీర్తనాబృందావనముగాని ప్రభవించెడివికావు అంటే ఎంతమాత్రము అతిశయోక్తికాదు.

మా సోదరుడు విఖ్యాత సంగీత విద్వాంసుడు కళాప్రవీణ మంచాళ జగన్నాథరావు గత ఇరవై ఐదు సంవత్సరాలుగా ఆకాశవాణి ప్రసారాలలో భక్తిరంజని, సంగీత రూపకాలు,

సంచికాకార్యక్రమాలు మొదలుకొని అనేక రకాలుగా అన్నమాచార్యులవారి ఆధ్యాత్మిక శృంగార సంకీర్తనలకు వరుస కట్టి ప్రచారంలోనికి తెచ్చిన కీర్తనలతోపాటు అప్పుడప్పుడు వెలువడుతున్న క్రొత్త సంపుటాలనుండి కొన్ని క్రొత్త కీర్తనలను ఏరి స్వరపరచి యివన్నీ యీ సంపుటిలో చేర్చి సర్వాంగ సుందరంగా అచ్చొత్తించగలగడం చేత అతడు అశేష సంగీతాభిమానుల, సంగీత విద్వాంసుల అమేయమైన కృతజ్ఞతకు పాత్రుడు కాగలుగుతున్నాడు అతనిని హృదయపూర్వకంగా ఆశీర్వాదిస్తున్నాను.

బాలాంత్రపు రజనీకాంతరావు,

9, J. O. QUARTERS
TIRUPATI

Special Officer,
SRI VENKATESWARA KALAPEETHAM
TIRUMALA TIRUPATHI DEVASTHANAM
TIRUPATHI

ప్రస్తావన

శ్రీ వేంకటేశ్వరునికి ప్రియభక్తులైన తాళ్ళపాక వారిని గురించి సుమారు 30 పండ్ల క్రిందట తొలిసారిగా విని, వారి రచనలలో గల విశేషములను తెలుసుకొన ప్రయత్నించితిని. తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానముల వారు, తాళ్ళపాక వారి రచనలను రాగిరేకుల నుండి ఉద్ధరించి గ్రంథములుగా వెలువరించుటకు పూనుకొని రనియు, ఒకటి రెండు భాగములు అచ్చైనవనియు తెలిసినది. అప్పటి నుండి దేవస్థానములవారు ప్రకటించుచున్న గ్రంథముల యందలి గీతములు అనువగు రీతిని స్వరపరచి ఆయా సందర్భములలో ఆకాశవాణి నుండి బ్రసారము చేయుచు అన్నమయ్యవారి ప్రతిభావైభవముల నర్థము చేసుకొనుటకు ప్రయత్నములు చేయుచునే యుంటిని.

తొలిసారిగా అన్నమయ్య వారిని గురించి బ్రహ్మశ్రీ పేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు, శ్రీ విస్సా అప్పారావు పంతులుగారు చెప్పకొనుచున్న విశేషములను విన్న తరువాత నాలో ఒక విచిత్రమైన భావము కలిగినది నేను మహానుభావులైన షేత్రజ్ఞుల వారి పదములు సుమారు 150 వరకు అధ్యయనము చేసి యుండుటచే అన్నమయ్యవారికి కొంచెము తరువాతి వారగు షేత్రజ్ఞులవై అన్నమయ్య సంగీత ప్రభావము తప్పక ప్రసరించి యుండునేమో నను భావము నాకు కలిగినది.

లోకపు వ్యవహారమును గమనించినచో విదితమగుచున్న ఒక విషయము యీ భావరకు పునాది యైనది. సంగీతము శ్రవ్య విద్య. ఇప్పటికిని పాతకాలపువారు సంగీతమును చెప్పుకొంటిమనియె యనుచుందురు. గురుముఖత వేదములను వల్లెవేయు విధముగ నే సంగీతమును కూడ గురుశిష్య పరంపరలోనే అధ్యయనము చేయుట పరిపాటి. మహానుభావులైన వాగ్గేయ కారులు అప్పుడప్పుడు ఉద్భవించుచుండుటయు, కొత్త కొత్త రచనలు రూపొందించుటయు, వాటిని వాః శిష్యులకు చెప్పుచుండుటయు సంప్రదాయముగా మనకు తెలియుచునే యున్నది.

అట్లే షేత్రజ్ఞులకు ముందు దేశము నందెంతో ప్రచారములోనున్న తాళ్ళపాక వారి రచనలు షేత్రజ్ఞులును అభ్యసించి యుండువచ్చుననియు, వారి సంగీత సాహిత్యముల ప్రభావము వీరివైనను ప్రసరించి యుండననియు, భావించుటతో, ఆక్షేపణము కనబడుటలేదు. రాగ స్వరూపములు రచనల యందు సుస్పష్టముగా నుండును. వాటిని విని గమక పరికారులకు, స్వర సందర్భములను తెలుసుకొని తగువాటి వారు ఆ రాగములయందు రచనలు చెప్పుట జరుగ వలెను గదా! దీనికి ఉదాహరణలు కో కొల్లలు. తెలుసుకొన కుతూహలము గలిగిన వారి కవి యన్నియు తెలియుచునే యున్నవి.

సుమారు 800 ఏండ్లకు ముందు విద్వాంసులు సంగీతమును శాస్త్రముగా రూపొందించి, తుణములను స్థిరపరచి, రాగముల వ్యవస్థను తీర్చిదిద్దుటకు కొంత గట్టి ప్రయత్నమును చేసి యున్నారు. దాని ఫలితమే 72 మేళకర్తల వ్యవస్థ. ఒక స్థాయి యందు గల 12 స్థూల స్వరములను పూర్వార్థం ఉత్తరార్థములుగా విడదీసి వీనికి శుద్ధ వికృతి నామములను ఏర్పరచి, మేళకర్తలను సృష్టించినారు. ఇందు ఒక పవిత్రమైన, పోకడ చాలేల పోవలసివచ్చినది, అనుషయమును గమనించవలసియున్నది. అనాటికి శృతుల వ్యవస్థ కొంత ప్రచారములో నుండి, గ్రాల స్వరూపములలోనికి ఒదగని గాంధార, దైవతములు; రిషభ, నిషాదములు వాడుక యందుండుట వలన, చతుశృతి రిషభమునకు శుద్ధ గాంధార స్థానము: సాధారణ గాంధారమునకు శృతి రిషభస్థానము, అట్లే చతుశృతి దైవతమునకు శుద్ధ నిషాద స్థానము, కైశికి నిషాదమునకు శృతి దైవతస్థానము కల్పించి, 12 స్వరములకు పదునాఱు నామములు ఏర్పరచి, మేళకర్తలను రూపొందించి యుండవచ్చునని తోచుచున్నది.

తెక్కలను కట్టి చూచుకొనుటకిది యెంతో సులభముగా కనబడుచున్న పద్ధతియే యైనను, సూక్ష్మగ్రాహ్యమగు కొన్ని స్వరముల రూపములు మాసిపోయి అట్టి స్వరములు గల రాగములు అంతరించక తప్పలేదు. పన్నెండు స్వరముల యందు నిబద్ధించబడిన శృతి పమాణములు గల కొన్ని స్వరములు వాటి రూపములను నిలుపుకొనజాలక మేళకర్త పద్ధతిలో పాడునపుడు వినుటకు ఇంపుసొంపులు లేక, అట్టి స్వరములు గల రాగములు లుప్తము కైనవి. ప్రచార జాహుళ్యమున నిలిచిన కొన్ని రాగములు యింకను మనకు వినబడుచునే యున్నవి. ఆహరి, అసావేరి, తోడి, వరాళి, సైంధవి, హుసేని మొదలగు రాగములిట్టివే! వీనిని గ్రంథముల యందు పొందుపరచిన విజ్ఞులు “ఈ రాగములను గురుముఖతః అభ్యసించి తెలుసుకొనవలెనే గాని, వ్రాసిన దానిని చూచి పాడుకొన గూడదు.” అని వ్రాయుచునే యున్నారు. ఇంకను 72 మేళకర్తల పరిధిలోనికి రాని రాగములను భాషాంగములని ఒక తరగతి ఏర్పరచి శాస్త్రజ్ఞులు వీటికొక స్థానము కల్పించక తప్పలేదు. ఇట్టివే భైరవి, ముఖారి, ఆనంద భైరవి, ద్విరూపాతి, మంగళకైశికి, దేవగాంధారి, కాంభోజి, బిలహరి, నీలాంబరి, అతాణా మొదలైనవి. వీనిని కూడ గురుముఖతః తెలుసుకొనక తప్పటలేదు.

మరి కొన్ని రాగములు అతి చిన్న సంచార భేదములు గలిగి యుండుట వలన వాని యందు బలమైనవి నిలిచి సూక్ష్మముగా గ్రహించి పాడుకొనవలసిన రాగములు కాలగర్భమున అనిపోవుచున్నవి. ఇట్టివే నీలాంబరి, సామంతం. నీలాంబరి యందు కైశికి నిషాదము భాషాంగ స్వరముగా వచ్చును, సామంతము నందదియే షష్ఠతి దైవతముగా వచ్చును గనుక సామంతము మరగునపడి నీలాంబరి మనకు మిగిలినది. అట్లే దేశాక్షి బిలహరి రాగములు కూడ. దేశాక్షి యందు కాకలి నిషాదము మాత్రమే అవరోహణమున నున్నది. బిలహరి యందు వానికి తోడు ‘ద ని ద పా’ అన్న కైశికి నిషాదప్రయోగము భాషాంగ రూపమును కనబరచు

మధురాతి మధురములైన రాగములెన్నియో! వాటిని 15వ మేళకర్తయగు మాయామాళవ గౌళకు సంధానించుట వలన స్వస్వరూపములను నిలుపుకొనలేక ఏవ్యమగుచున్నవి. నిజమునకు తోడి మనము పాడుచున్నాము, వినుచున్నాము. బలమైన సాంప్రదాయపు పినికి యుండుట వలననే ఈ రాగమును మనము నిలుపుకొన గలిగితిమి. ఆచార్యులిచ్చిన స్వరస్థానములలో తోడి పాడినచో ఎట్లుండును? పాపము, ఇట్లే అనేక రాగముల స్వరూపములు దిప్తిబొమ్మలవలె ఆరోహణావరోహణ మాత్రములుగానే నిలిచిపోయినవి దీనికి ఇంకొక బలవత్తరమగు కారణము గూడ కలదేమో! ఈ రాగముల యందు స్వరములు, స్వరసందర్భములు తెలుసుకొనదగు రచనాస్వరూపములు గూడ లుప్తములై పోయినవి. అది కూడ వీటి అంతర్ధానమునకు కారణము కావచ్చును.

క్షేత్రజ్ఞుల కాలము నాటికి ఎంతో చక్కటి స్వరూపములను దిద్దుకొన్న రాగములు బైరవి, శంకరాభరణము, శ్రీ, మధ్యమావతి, ఆనందభైరవి, వరాళి అతాణా, నీలాంబరి, బిలహరి, సైందవి, తోడి, ఆహరి, సౌరాష్ట్ర, దేవగాంధారి, శహాన, పశంతభైరవి, హిందోళ, కాపి, అసావేరి, సావేరి, మోహన, కల్యాణి, పున్నాగవరాళి ఘంట, ధన్యాసి, కాంభోజి, నాదనామక్రియ, సురటి, కేదారగౌళ, కన్నడ, కానడ, కురంజి, నవరోజు, పశువరాళి, సారంగ, బెగడ, యదుకుల కాంభోజి, ద్విరూపావతి, బౌళి, ముఖారి మంగళకైశిక, ఫరజు, వంటివి నేటికిని అదే విధముగా పాడబడుచున్నవి. వాటి వాటి స్వరూపములను పోగొట్టుకొనకుండ దినదినము నూతన రచనాలంకారములను సంతరించుకొనుచు నిలిచియున్నవి. క్షేత్రజ్ఞులు పాడిన సింధూర తిలక, ఖండె, గౌరిపంతు, సామంతం, మారువ మొదలైన కొన్ని రాగములు అచ్చటచ్చట ఉండియు లేనట్లున్నవి. ఇవిగాక మహానుశావులైన త్యాగరాజస్వామివారు పాడి, సృష్టించిన అనేక రాగములు నేడు మనకు వాడుకతోనున్నవి. వీరందరికి పూర్వులైన అన్నమయ్యవారు వాడిన రాగములలో కొన్ని నేటికిని, సుబ్బరామ దీక్షితులవారు లక్షణములను పొందుపరచి, వారి సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శనియందు భద్రపరచుటచే, వీని స్వరూపము లిట్లుండునని మనము తెలుసుకొనుటకు కొంత అవకాశము లభించుచున్నది. త్యాగరాజస్వామి, దీక్షితులవారు ఇట్టి వాటిలో కొన్ని రాగములయందు రచనలు వెలయించి అవి వాడుకనుండి తొలగకుండ కాపాడినారు. నిజమునకు శుద్ధవసంతము, పూర్వగౌళ మొదలగు శంకరాభరణ జన్యరాగములలో యిప్పటి లక్షణకారులు చెప్పిన విధమును పరిశీలించినచో అతి చిన్నిదాటు స్వరసంచార భేదములుతప్ప. ఇవన్నియు శంకరాభరణమువలెనే స్ఫురించుచున్నవి. ఇట్లే మాళవగౌళ జన్యములగు గుండక్రియ, సాళంగనాట, మొదలగువవి ప్రత్యేకములగు స్వరూపములు అంతగా విడమరచుకొనుటకు వలనుగాని స్థితియందున్నవి.

అన్నమయ్యవారు వాడిన తెలుగు కాంభోజి, కొండమలహరి, ద్రావిడభైరవి. దేశాళం, ఆజాలి, అమరసింధు, ముఖారిపంతు, రాయగౌళ, నారణి, శుద్ధరామక్రియ, సౌరాష్ట్ర గుజ్జరివంటి రాగముల స్వరూపములు, ఆరోహణావరోహణ మాత్రములుగానైనను గానవచ్చుట

లేదు. మోహన, కళ్యాణి, ఆనందభైరవి, హరికాంభోజి. ఖరహరప్రియ వంటి రాగములు అన్నమయ్య కాలమునందు వాడుకలోలేవా? ఉండియుండినచో వాటికి యింకేవైన పేర్లుండెడివేమో? ఇది యొక సమస్యగా నిలచియున్నది. కన్నడగౌళ, గౌళ, రీతిగౌళ, నాట, ఆరభి, లలిత, వసంత, ఫలమంజరి (వళమంజరం) హిందోళ వసంతం మొదలగు కొన్ని రాగములు ఇప్పటికినీ మనకు వాడుకయందు కనబడుచున్నవి. కాని యీ రాగములలో ప్రసిద్ధులగు వాగ్గేయకారుల రచనలు ఒకటి రెండు మాత్రమే అచ్చటచ్చట వినబడుచున్నవి. ఈ స్వరూపములు ఆనాడును ఇట్లే యున్నవా? ఇది నిర్ధారించుట సులభసాధ్యము కాదు.

ఈనాడు మనము వినుచున్న హిందోళ కొందరు చతుశ్రుతి ధైవతముతో చెప్పియున్నారు. మరికొందరు శుద్ధదైవముతో చెప్పియున్నారు. సుబ్బరామ దీక్షితులవారు సంప్రదాయ ప్రదర్శిని యందు, పొందుపరచిన లక్షణములను ప్రచారములోనున్న కొన్ని రాగములు వాడుకలో మార్పులను సంతరించుకొనుచున్నవి. ఇవి యెప్పుడు, ఎట్లు, యెవరివలన జరిగినవో చెప్పటకు ఆధారములు కానరావు. రీతిగౌళ నేడు 22వ మేళమగు ఖరహరప్రియ జన్యము. దీక్షితులవారి సంప్రదాయమున ఇది 20వ మేళమగు నారీ రీతిగౌళ. ఇట్లే ఖరహరప్రియ, హరి కాంభోజి అను రాగముల ప్రసక్తి వారి సప్రదాయమున లేనేలేదు. వీటికి పూర్వస్వరూపముల నెవ్వరును, ఎచ్చటను చెప్పుకుండుటయు, త్యాగరాజస్వామివారే యీ రాగములలో అనేకము లగు రచనలు చెప్పి, వీని జన్యములుగా ఎన్నో రాగములను పాడి యుండుటచే ఈ రెండు మేళకర్తలను వారే సృష్టించినారనియు, తరువాత తరములవారు భావించవలసి వచ్చుచున్నది.

పన్నెండు స్వరముల యందు అసభ్యాకములగు రాగములుద్భవించుటకవకాశము లేట్లున్నవో తెలియని, తెలుసుకొనలేనివారు కాదు గదా మన పూర్వులు! మనము నేడు పాడుకొనుచున్న అనేక రాగములు వారికిని తెలిసియే యుండవలెను. పేర్లు కాలక్రమమున మారిపోయి మనము గుర్తించుటకు వలనుగాకున్నదేమో! ప్రపంచము నందలి సంగీత పద్ధతులలో అతి ప్రాచీనముగా కనబడుచున్న మోహన, తాళ్లపాక వారి రచనలయందు కాన వచ్చుటలేదు. ఇది బహుశః ఆజాలి, అమరసి ధనులో ఏదైన కావచ్చునేమో! అట్లే శుకరాభరణము ఎంతో విస్తృతముగా కనబడుచున్న తాళ్లపాకవారి రచనలలో కళ్యాణి కనబడుటలేదు దీనికిని వేరొక పేరేదైన నుండెడిదేమో! దేశాళమను పేరు గల రాగము దొరకటలేదు. దీనిని సైంధవిగా ఊహించి అందమైన రచన లెన్నిటిలో ఎంచుకొని స్వరపరచుట జరిగినది.

ఇట్లే బౌళిరామక్రియ యనునది ఆరోహణమునందు బౌళియు, అవరోహణమునదదు రామక్రియయు జతచేసి ఊహించుకొంటిని ఆహిరవాట అనురాగమునకు తచ్చూరు సింగరా చార్యులవారు ఆరోహణావరోహణములు, జనక రాగము చెప్పియున్నారు. దానిని అట్లే గ్రహించడమైనది. తెలుగు కాంభోజి మేళమునకు అ కాంభోజియనియు, ద్రావిడ భైరవియే

అనునవి భేదములేని ఒకే స్వరూపములాయని యోచింప వలసియున్నది సోమరాగమునకు తచ్చూరువారు లక్షణములు చెప్పియున్నారు. కాని కొన్ని కీర్తనలకు మాత్రము నేడు వాడుక యందున్న సామరాగమునందు స్వరపరచడమైనది.

దేశి యను రాగము నేటికిని ఉత్తరదేశమునందు ప్రచారమునందున్నది. ఈ రాగమున గల రచనలను అట్లే స్వరపరచితిని. దేశాక్షి, సామంతము అను రాగములతోని రచనలు అట్లే పొందుపరచితిని. ఆహిరి, సారాష్ట్ర, కాంభోజి, ముఖారి, నీలాంబరి మొదలగునవి నాటికీ, నేటికీ ఇంచుమించు ఒకే స్వరూపముతో నున్నట్లు నమ్ముటకు తేత్రజ్ఞుల వారి పదములే ఆధారములు. రచనల ఆధారములు అంతగా కనబడక పోయినను పాడి, గుండక్రియ, మలహరి, హెజ్జజి, వేళావళి, సామనరాళి, గుజ్జరి, మంగళకైశిక మొదలగు రాగముల స్వరూపమును చేతనై నంతవరకు ఊహించి అయ్యవారి రచనలను స్వరపరచితిని

అన్నమయ్య వారి అసంఖ్యాకములైన రచనల యందు కొట్టవచ్చినట్లు కనబడుచున్న ఒక విషయమును చెప్పకొనక తప్పదు. కొన్ని రచనలు జానపద సంగీతపు పోకడలతోను, కొన్ని నేడు మనము వినుచున్న తేత్రజ్ఞుల పదములవలె విలంబకాలమునకు అనువైనవిగాను, కొన్ని కేవలము సుగమ, భక్తిసంగీత ఛాయలలో పాడుకొనుటకునువైనవి గాను, యింకను ఎన్నియో రచనా వైవిధ్యములతో కనబడుచున్నవి. వీని యందు ఆయా వర్గములకు సరియైన విధముగా సాహిత్యభావమునెరిగి స్వరపరచుట న్యాయమని నమ్ముచున్నాను, గనుక అట్లే చేయుటకు ప్రయత్నించితిని. రాగిరేకులపై గల యీ రచనలకు రాగములు వారే నిర్ణయించు కొన్నారు. తాళములను మాత్రము సూచించలేదు. కనుక సాహిత్యము నందలి మాటలను లాగుడు, పీకుడు లేకుండునట్లు తాళములనూహించి అమర్చుచున్నాను. రాగములను మాత్రము యథాతథముగ ఉంచుటకే ప్రయత్నములు జరిగినవి. ఏలననగా వాగ్గేయకారులు సూచించిన రాగములయందలి స్వరసందర్భములను కొన్నిటివైనను మనము పొందగలుగుదుమేమో యనునది నా యత్యాశయే కావచ్చును.

శుద్ధదేశి, నారాయణి, బలహంస, దేవక్రియ, ఫలమంజరి, మాళవి, ఛాయానాట, మాళవ శ్రీ, నాగవరాళి, హిందోళ వసంతం, భూపాల, బంగాళ, కురంజి మొదలగు రాగముల తోని రచనలు ఇప్పుడు వాడుకయందున్న రాగలక్షణములను గమనించియు, పూర్వుల గ్రంథముల యందు వారు చెప్పిన లక్షణములు పరిశీలించియు, స్వరసందర్భములనేర్పరచి, వరుసలు కట్టుటకు ప్రయత్నించితిని ఇందు భూపాలము, నారాయణి, బలహంస అనునవి సకృత్తుగా నైనను మనము వినుచున్నాము. దేవక్రియ అను పేరుతో దీక్షితుల వారి సంప్రదాయమున వాడుకయందున్నదియు, శుద్ధ సావేరి యని త్యాగరాజ స్వామివారి సంప్రదాయమునందున్నదియు ఒకే స్వరములు కలిగియుండుట వలన దేవక్రియను యిట్లే గ్రహించితిని. ఇదే దేవక్రియకు ఇతర ఆచార్యులు పేరుగా లక్షణములు చెప్పియున్నారు. కాని, మనకు సుమారు రెండు మూడు వందల ఏండ్ల క్రిందటి సంప్రదాయమును నిర్ధారితముగా తెలియజేసిన దీక్షితులవారి

పద్ధతిని అనుసరించి దేవక్రియను తీసుకొనుట న్యాయమేమో యని తోచినది. భూపాళమనునది జౌళి స్వరములనే పాడి కొందరు చెప్పుచున్నారు. భూపాళము తోడి జన్యము. జౌళి మాయామాళవగౌళ జన్యము. ఇట్లు పాడుటయు సంప్రదాయజ్ఞులు చేయుచున్న పనియే గనుక ఇందలి రచనలను యిదే పద్ధతిన స్వరపరచితిని.

సుమారు 32 వేలకు పైగా రచనలు దొరికిన వని మనము వినుచున్న పాళ్ళపాకవారి రచనలు యిప్పటికే కొన్ని వేలకు పైగా గ్రంథ రూపమున కనబడుచున్నవి. ఈ మహా సముద్రమునందు నాకు దొరికినవి అతి స్వల్పములే కావచ్చును. భావనా బలముగలవారు ఇంకను తమకు దోచినన్ని గేయములను వరుసలు కట్టుకొని పాడుకొనవచ్చును గదా ! ఇచ్చట ఒక విషయము చెప్పట భావ్యమని తోచుచున్నది. సంప్రదాయములను పరిరక్షించుకొనుచు మహానుభావుల రచనలను వాని యందే యిముడ్చుకొనుచు, మనవి యుకొని గర్వింపదగు విషయములను, మన తరువాత తరముల వారికి అందించవలసిన గురుతర జాధ్యత మన యందే గలదు. అన్నమయ్యవారి రచనల యందు శృంగారము కొంచె మధికముగా నున్నట్లు ఈనాడు మనకు తోచవచ్చును. కనుక నేటి కాలమాన పరిస్థితులకు అనువుగా ఎవరైనను పాడుకొనుటకు, ఎట్టి సంకోచమును పడవలసిన అవుసరము కలుగని విధముగా పదములను ఎంచుకొనుట జరిగినది. నేడు మూడు, నాలుగు చరణములు గల పాటలను సాధారణముగా పాడుట లేదు. అట్టి పాటలలో ఒక్క చరణమును మాత్రమే పాడుకొని ముగించుచున్నాము. కనుక యీ స్వరపరచిన రచనల యందును ఒక చరణమును పాడుకొనుటకు ఎట్టి ఇబ్బందియు ఉండదని భావించుచున్నాను.

ధ్యాత్వ సంకీర్తనలలోని అన్ని చరణములను పాడుకొనవచ్చును గదా ! క్షేత్రజ్ఞుల వారి పదములయందలి సాహిత్యములు గమనించినచో అన్నమయ్యవారి భావ చిత్రములనేకములు యథాతథముగాను, చిన్న చిన్న మార్పులతోను మనకు కనబడుచుండుట గమనార్హము. అట్టి యెడ సంగీతపు పోకడలు మాత్రమేల యుండకూడదు ?

నేడు సంగీతమునకు పరమావధిసభ నాడు సంగీతమునకు పరమావధి అలయము. నేడు సంగీతమునందు సాహిత్యమునకు గల స్థానము అతితక్కువ యనియే చెప్పుకొనవలెను. నాడు సంగీతమునకు స్థానము తక్కువ సాహిత్యమునకు విలువలు పొచ్చు. అట్లుండనిచో అన్ని వేల రచనలు వచ్చియుండెడివి కావేమో ! నేటి సంగీతమునందు రచనకు ప్రాధాన్యత తక్కువై, అందు సంగతులు, నెరవు, స్వరకల్పన, అలంకారములు చేసుకొనుట ఎక్కువగానున్నది. ఇది తప్పు కాదు ఈనాటి యభిరుచి యిది. అనాడు భగవంతుని యెడగల తను మనోభావములను గాని, ఆ స్వామియందు తమకుగల భక్తిని గాని వ్యక్తముచేయుచు గానము చేయుటయే ప్రధానము. నేడు శ్రోతలకు కావలసినవిధముగా ఆటపాటలను చూపి మెప్పించవలసిన జాధ్యత కళాకారులకు

కొనుగోలు చేయుచున్నారు. నాడు భగవంతుని మెప్పించుటకు శాయశక్తుల భక్తుడైన కళాకారుడు ప్రయత్నించుట అతని బాధ్యత. అందుకుగాను అతడే రుసుమునూ ఆశించి యెరుగడు. కనుక నాటి సంగీతమును నేటి సంగీతముతో పోల్చుట భావ్యముగాదు. కాని యీనాటివారి యభిరుచులకు తగిన విధముగా కొంతయైనను మార్పులు, చేర్పులు చేసుకొని ప్రాచీనుల రచనలను ప్రచారము నందుంచుకొనుట న్యాయము. అన్నమయ్యవారి రచనలయందును అక్కడక్కడ నెరవులు, స్వరములు వేసుకొనుటకు చోట్లు దొరకకపోవు త్యాగరాజస్వామివారి రచనలు నేడు మనకు దొరికినవి సుమారు 600 వరకు నున్నవి. వీటిలో మనకు యీనాటి కళాకారులు వినిపించుచున్నవి. సుమారు ఒకటి రెండు వందలు మాత్రమే. అయ్యవారి రచనలలో గల దివ్యసామ సంగీతనలు, ఉత్సవ సుప్రదాయ కీర్తనలు, నౌకాదరిత్ర, ప్రహ్వ భక్తవిజయము వంటి సంగీత రూపకముల యాదలి కీర్తనలు మనకు అతి తక్కువగానే వినబడుచున్నవి. ఇందుకు కారణము యీ రచనలయందు నెరవులు, స్వరములు మొదలగు సాము, గురిడిలకు అంతగా తావులేక పోవుటయే.

అట్లే భద్రగిరి రామదాసులవారి రచనలు బొత్తిగా నేటి విద్వాంసులకు పనికివచ్చుట లేదు. ఇక నారాయణతీర్థులవారి తరంగములు సంగతియు, మునిపల్లె సుబ్రహ్మణ్యకవి ఆధ్యాత్మ రామాయణ కీర్తనల సంగతియు వేరుగ చెప్పవలెనా !

ఒకప్పుడు అభినయము, సంగీతము, సాహిత్యము త్రివేణివలె ప్రవహించుచుండెడివి. కనుకనే షేత్రజ్ఞుల వంటి పదకర్తలు పదములను వ్రాసి మధుర భక్తిభావముతో ఆడించి పాడించి ఆనందించెడివారు. ఆనాడు శ్రోతలలో కూడ కొంత పరిజ్ఞానము, రసజ్ఞత యుండియుండవలెను. లేనిచో అట్టిరచనలుద్భవించుటకును, ప్రచారమునందుండుటకును కొంచెము మాత్రముగా నైనను యీనాడు మనకు దొరకుటకును, అవకాశమేలేదు అట్లే అన్నమయ్యరచనలను పాడి, ఆడి ఆనందించెడివారు నాడు లేకున్నచో వారి యీరచనా భండారమును రాగిరేపలపై వ్రాసి నిలబెట్టుకొనుటకు ప్రయత్నము జరిగెను. డెడిదేకాదేమో ! భక్తిభావము మాత్రము శ్రోతల యందు చోటుచేసుకున్న రోజులలో నుద్భవించిన రామదాసు, నారాయణతీర్థులు, త్యాగరాజస్వామి మున్నగువారి రచనలు నేటికిని మనకు కొన్నియైన మిగిలియుండుట మన యదృష్టము ! ఇందుకు కారణము సంగీత తపస్సులగువారు శ్రోతల ఆభిరుచులతో పసిలేక తమకు తాము ఆనందించు పూర్వులైన మహానుభావుల రచనలు పాడుకొనుచుండుటయే కావచ్చును.

ఏ మతము నందైనను, ఏదేశము నందైనను ఏ భాషయందైనను తమ పూర్వులు సృష్టించి యిచ్చిన కళాసంపదల సుప్రదాయములను పోగొట్టుకొనుట జరుగదు. కనుక ఒకప్పుడు కొన్నివందల సంవత్సరములు తెలుగువారి భాష, సంస్కృతి, సుప్రదాయములు నిలిపి తీర్చిదిద్దిన ప్రాచీన వాగ్గేయకారుల రచనలు పోయినవి పోను మిగిలిన వాటిని నైనను కాపాడుకొని భావితరములవారి కందించుట మన కర్తవ్యము.

అన్నమయ్య, సంకీర్తన లక్షణములను 5, 6 వందల పండ్లకు పూర్వము చెప్పి యున్నారు. అ లక్షణములలో ఏకధాతుకము, ద్విధాతుకము, త్రిధాతుకము, చతుర్ధాతుకము, పంచధాతుకము అనునవి కనబడుచున్నవి. యతిప్రాసలు భావవిస్తరణలు ఏ నియమములకు లోబడియుండవలెనను విషయములు నేటికిని దక్షిణాదిని గల అన్ని భాషలవారును పాటించు చున్నారు ఇకను ఇతర ప్రాంతీయ భాషలలో వెదకి చూచిన అన్నమాచార్యులపాతి ప్రభావము మనకు కనబడవచ్చునేమో అన్నమయ్యవారి సమకాలీనులైన పురందరదాసులవారి రచనలు కొన్నియైనను మనకు వినపడుచున్నవి. అట్లే తమిళ, మళయాళ భాషలయందు అయ్యవారి సమకాలీనులైన వాగ్గేయకారుల రచనలు ఎవరైన పరిశోధించినచో తాళ్ళపాకవారి రాగ రాగిణులు, సంగీతపు పోకడలు మొదలైనవి దొరుకునేమో !

తాళ్ళపాక పెద్ద తిరుమలాచార్యులు, చిన తిరుమలాచార్యులు (పెద్దన్న, చిన్నన్న గారలు) వారి కీర్తనలు కొన్ని అక్కడక్కడ అందమైనవి దొరకినప్పుడు స్వరపరచి యుంచుట జరిగినది. వానిని కూడ ఈ సంపుటములలో చేర్చి ప్రచురించడమైనది.

ఇ.దు పాడుకొనుటకు సులభముగా నుండునని తాళపు గుర్తులు ఏడు మాత్రలు గల త్రిపుట, మిశ్రచాపు వచ్చినప్పుడు విశంబముగా పాడుకొనుటకు వీలగు రచనలకు మూడు, నాలుగు (3 + 4 ||) గాను, మధ్యమకాలము అంతకు కొంచెము దురితముగాను పాడుకొనదగిన రచనలకు ఏడుమాత్రలకు (7 ||) ఒక ఆవర్తముగాను చూపడమైనది. ఇట్లే ఐదు క్రియల కురు ఝాపె లేక ఝాపె తాళమునకు కూడ 2 + 3 || లేదా 5 || గాను చూపడమైనది. చతురశ్ర జాతిరూపకమును, తిశ్రజాతి లఘువును చూపించవలసినచోట కాలప్రమాణము ననుసరించి (2 + 4 ||) గాను (6 ||) గాను చూపుట జరిగినది. ఆయాకాల ప్రమాణములను సరించి లెక్కించుకొని ఆవుసరమైనచోట సర్దుబాటుచేసికొన ప్రార్థన.

తాళ్ళపాకవారి రచనలయందు పల్లవి వంటి దొకటియు, అనుపల్లవి లేక పల్లవినను సరించిన రెండవ ఖండమును కనబడుచున్నవి, సంగతులు కూర్చుకొనుటకును అవకాశములున్న చోట విద్వాంసులు, రాగభావమును సాహిత్యభావమును గుర్తించి సంగతులు వేసుకొనవచ్చును ఇట్టి యుద్గ్రంథములు ప్రచురించునప్పుడు స్థలాభావమును మనసునందుంచుకొనక తప్పదు. ఐనను కొన్ని రచనలయందు అక్కడక్కడ సంగతులు చూపుటయు, జరిగినది. అట్లే తమ తమ భావసాబలమునకు తగిన రీతిని సంగతులను గాయకులు సృష్టించుకొనుట తప్పకాదుగదా !

ఈ సంపుటములలో అధ్యాత్మ శృంగార సంకీర్తనములు కలసియున్నవి. శృంగార సంకీర్తనముల సుఖ్య అధికముగనే యున్నది. అతి విలంబు కాలమున పాడబడుచున్న ష్టేత్రజ్ఞులవారి పదములు నానాటికిని లుప్తములై పోవుచున్నవి. అన్నమయ్యవారి పదములు కొంచెము మధ్యమకాలమునుండి విలంబకాలమువైపు మొగ్గుచూపి యందముగా వుండుట వలన

కృతులు, కీర్తనలవలె పాడుకొనదగినవియై యున్నవి. వీనిని యథాశక్తిగానిందు కొన్నిటిని పొందుపరచితిని.

తాళ్ళపాక వారి సంకీర్తన భండారమును వివరముగా పరిశీలించుటకు వీలుపడని తొలి రోజులలో కొన్ని రచనలు జనరంజకముగా చేయుటకుగాను బిలాస్ ఖనీతోడి, దర్బారీకానడ దేశి మొదలైన రాగములలో పాడించుట జరిగినది. ఇట్టివి యిప్పటికిని ప్రచారమునందు వినబడుచు నా ప్రయత్న సాఫల్యానికి నిదర్శనములుగా నిలచియున్నవి. తరువాత అన్నమయ్య సూచించిన రాగములలోనే వారి రచనలు స్వరపరచుట న్యాయమని తోచినది. అప్పటినుండి యట్లే స్వరపరచుట జరిగినది. అన్నమయ్య కాలమునాటికి కర్నాటక సంగీతము హిందుస్తానీ సంగీతము అని మన మీనాడు చెప్పుకొనుచున్న పద్ధతులంత ప్రస్ఫుటముగా నేర్పడియుండక పోవచ్చునని భావించెడి వారిలో నేనొకడను. అందుచే తొలుత ప్రచారమునందు నిలబడిన రచనలకు మాత్రము ఫణతులు, రాగములు అట్లే యుంచితిని.

కీర్తనల క్రింద, అది ఏ సంపుటముతోనిదో, ఎన్నవ సంఖ్యగల కీర్తనయో పునః పరిశీలనకు అనువుగా గుర్తించుట జరిగినది. ఇట్టి గుర్తులులేని రచనలు డా॥ వేటూరి ఆనంద మూర్తిగారు తంజావూరు సరస్వతీమహల్ లైబ్రరీ నుండి సంపాదించినవిగా గుర్తించు కొందురుగాక.

ఇట్టి వనిని చేయుటకు తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములవారు, ప్రభుత్వ సంస్థలు పూనుకొనవలెనే కాని జీవనోపాధికై వేరు వేరు మార్గములలో పాటుపడుచుండెడి వ్యక్తులకు వలను కాదు. విషయమునందు గల భక్తి ప్రపత్తులకు లోనై కొంత కొంత, కొందరు చేసినను అది సమగ్రముగా రూపొందుటకు అవకాశములు తక్కువ.

ఇటువంటి ఉద్ధృంధమును వ్రాయుటకు ఎన్నియో విధములగు సహాయములు చేకూర వలసి యుండును. అదియును నావంటి వానికి, ఇటువంటి సహాయములు అధికముగనే అవుసర మగును. వ్రాయుట, చదువుట చేయలేని వాడనగుటచే నాకు గ్రంథములు చదివి వినిపించుట యందు, అవసరమైన విషయములు వేర్పరచి వేరొక చోట వ్రాసియుంచుట, నేను పాడి, చెప్పినవి చెప్పినట్లు వ్రాయుట, ఒకరు వ్రాసినవి వేరొకరు చదివి సరియగు పాఠమును రూపొందించుట మొదలగుపనులన్నియో చేయవలసి వచ్చినది. ఇందుకొరకు అమూల్యమైన తమ సమయమును ఈ మహత్కార్యమునకు వినియోగించుటకు సంగోచములేక యీ పనులను సమగ్రమగు దృష్టితో, దీక్షతో తీర్చిదిద్దుటకు పూనుకొనిన చిరంజీవులు అనేకులను పద్మావతీ సహితుడగు శ్రీ వేంకటేశ్వరుడు ఆశీర్వాదించి, ఆయురారోగ్య, సౌఖ్యములను ప్రసాదించుగాక యని దీక్షించుచున్నాను.

నా గ్రంథములను నిజమునకు వ్రాయుట చదువుట యనునవి నేను స్వయముగా చేయగల సమర్థతను పోగొట్టుకొనిన పిదపనే రూపొందించవలసి వచ్చెను. ఈ పని యందు త్రికరణ శుద్ధిగా చిరంజీవులు సౌభాగ్యవతులగు విద్యార్థినులు ఎందరో ఎన్ని యో విధముల సహాయములను చేసియున్నారు. వీరిని పద్యావతీ నాధుడగు శ్రీ వేంకటరమణుడు సుఖసంతోషములతో నుంచును గాక, ముఖ్యముగా నేను సగర్వసంతోషములతో చెప్పుకొనవలసినవారు చి. సా. ముప్పవరపు శాంతకుమారి, చి.సా. నందూరి జోగులాంబ, భరణి (నా తమ్ముని కుమార్తెలు), చి.సా. గాదె సుబ్బలక్ష్మి (నా కుమార్తె) వీరు తాము నిత్యము వినుచున్న సంగీతమును కొంత వరకైన తరువాతి తరముల వారికి అందించుటకు మార్గము గ్రంథరూపమున నాచే స్వర రచన చేయించి మహానుభావులైన వాగ్గేయకారుల రచనారత్నములను వ్రాతయందు నిలుపవలెనని సంకల్పించి, మీరు వ్రాయజాలకున్నచో మాకు చెప్పి వ్రాయించుటకై నను పూనుకొనుడని బల వంతముగా నాచే వ్రాయించుటకు ప్రారంభించిన ఫలితముగా ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీతనాటక అకాడమీవారు ముద్రించిన 'శేత్రయ్యపదములు' (స్వరసహితముగా), 'రామదాసు కీర్తనలు' (స్వరసహితముగా) అను గ్రంథములు వెలుగుచూచినవి. తాళ్ళపాక వారి రచనలు సుమారు యిరు ముప్పది ఏండ్లనుండి స్వరపరచుచునే యున్నాను. అడిగిన వారికి పాఠము చెప్పచునూ యున్నాను గనుక నావద్ద ఎన్నియో రచనలు స్వరసహితములుగా నుండియే యున్నవి. వానికి తోడు క్రొత్తగా వెలువడిన టి. టి దేవస్థానములవారి సాహిత్యసంకలనములు సంపాదించుకొని వానియందు దొరికిన కొత్తరచనలను రాగములను చదివించుకొని ఎంచుకొని ఈ గ్రంథముల యందు క్రమబద్ధముగా సంకలనము చేయుట జరిగినది. ఇట్లు సేయుటయందు తమ అమూల్య మగు కాలమును ఇట్టి మంచిపనికై వినియోగించి నాకు తోడ్పడిన చిరంజీవులతో చి. సా. కోటి శశిరేఖ, చి. సా. బి. కె. మల్లేశ్వరి, చి. సా. వి. ప్రామవతులను అమ్మవారగు అలమేలుమంగ, స్వామివారగు తిరుమలనాధుడు, అయ్యవారగు అన్నమాచార్యులవారు తమ కృపాదృష్టులతో దీవెనలతో ఎల్లప్పుడు సుఖసంతోషములతో నుంచుదురుగాక యని ప్రార్థించుచున్నాను. నిజము నకు యంతవరకు ముద్రింపబడిన యిరువదియేడు సంపుటముల యందలి అన్నమయ్యవారి రచనలు ఈ చిరంజీవులు నాకు చదివి వినిపించగా అందలి విషయ విమర్శనలను జరిపి ఎంచుకొనినవే ఈ సంపుటముల యందలి స్వరసహితములగు రచనలు. ఇట్లే ఈ జాళికలు యింకను ఎన్నియో యిట్టి సంపుటములుగా వెలువడవలసిన త్యాగరాజస్వామి వారి కీర్తనలు, నారాయణ తీర్థులవారి తరంగములు, ఇతర వాగ్గేయకారుల భక్తిరచనలు మొదలగునవి ముద్రణకు కావలసినట్లు తీర్చిదిద్దుటలతో తోడ్పడినారు. ఇవియు తిరువేంకటనాధుని అనుగ్రహము కలిగినచో అమ్మవారి కృపాకటాక్షమున్నది గనుక వెలుగు చూడబోవుచున్నవి.

ప్రస్తావన వ్రాయుటకు తోడ్పడినది, కుమారి వల్లూరి వరలక్ష్మి. ఇందలి రచనలు అప్పడప్పడు పాడి వినిపి చగా వినియు, ప్రచురితములై నాకు అందుబాటులో లేని తాళ్ళపాక వారి గ్రంథములనిచ్చియు, తమ అమూల్యాభిప్రాయములందించియు, కొరినంతనే తాళ్ళపాక

కవుల చరిత్ర సమగ్రముగా వ్రాసియిచ్చియు డాక్టరు వేటూరి ఆనందమూర్తిగారు సహాయపడిన నేను వ్రాసిన యవతారికలను సరిచూచి వానికి వన్నెను దిద్దుటలో తనయనుభవమును సమయమును వెచ్చించి 'ఒకమాట' వ్రాసి యిచ్చిన చిరంజీవి 'కళాప్రపూర్ణ' రావూరి భరద్వాజ (శతాధిక గ్రంథకర్త) సహాయపడినారు. కోరికంతనే నాయందవ్యాజకరుణతో సంగీతప్రశస్తిని వ్రాసి మహామహోపాధ్యాయ శ్రీ ఈమని శంకరశాస్త్రిగారు నన్ను ఉత్సాహపరచినారు, వారికి నా కృతజ్ఞతలు, నా భ్రాతృసమానులు తి. తి. దేవస్థానములవారి కళాపీఠమునకు ప్రత్యేకాధికారి అయిన 'కళాప్రపూర్ణ' శ్రీ బాలాంత్రపు రజనీకాంతరావుగారు 'వాగ్గేయకారులలో' అన్నమా చార్యులవారి స్థానం' అన్నఅంశాన్ని గురించి విపులంగా వ్రాసి నన్ను ప్రోత్సహించినారు. వారికి నా హృదయపూర్వక నమస్కారములు.

బాల్యము నుండియు అన్ని విధముల నాకు సర్వస్వమై నా వ్యాపకముల యందు నీడవలెనుండి, వ్రాయుట, చదువుట నేర్వని నాకు కన్నులు, చేతులు తానేయై, సర్వాంగ సుందరములుగా నా గ్రంథములు, రచనలు తీర్చిదిద్దుట యందు నిష్ణాతుడై యున్న నా సోదరుడు చిరంజీవి వాడ్రేపు పురుషోత్తమునివై పద్మావతీ నాధుడగు శ్రీ వేంకటేశ్వరుని కరుణా కటాక్షములు ఎల్లప్పుడును ప్రసరింపవలెనని ఆశీర్వదించుచున్నాను.

సర్వాంగ సుందరముగ తాత్పర్యపాక వారి రచనలు స్వరసహితముగ ముద్రించుటకు పూనుకొనిన నా సంకల్పమును నిజము చేయుటకు అభయహస్తమిచ్చిన తి. తి. దేవస్థానముల ఎగ్జిక్యూటివ్ ఆఫీసరు శ్రీ పి.వి.ఆర్.కె. ప్రసాద్ I. A. S. గారికి ; తి. తి. దే. సంపాదకులకు, P. R. O. గారికి ఈ గ్రంథమును ఎంతో ఆకర్షణీయముగ ముద్రించి అందించుట యందు శ్రద్ధాభక్తులు చూపియు, వ్యాపార సరళిలో అడ్డువచ్చెడి ఆలస్యములను రాకుండ అతి తక్కువ సమయములో ముద్రణాకార్యమును పూర్తిచేసిన నాట్యకళప్రెస్ వారికి ఇటువంటి మహా త్కార్యములను శతాధికముగా జరిపించగల శక్తిని, పద్మావతీ సమేతుడగు శ్రీ వేంకటేశ్వరుడు ప్రసాదించుగాక !

నా శక్్యానుసార మీ గ్రంథమును రూపొందించినాను. అక్కడక్కడ దొసగులు ఉండ వచ్చును. తద్జ్ఞులు వానిని నాకెరిగించినచో, మలిముద్రణమున సవరించుకొన గలనని మనవి చేయుచూ, మీ నుండి నెలపు తీసికొనుచున్నాను.

భవదీయ

మంచాళ జగన్నాథరావు

శాస్త్రీయ సంగీత కార్యక్రమ ప్రయోక్త

ఆకాశవాణి-హైదరాబాదు-4

సంగీత ప్రశస్తి

15, 16 శతాబ్దాలలో తిరుమల తిరుపతులందు స్వామి సన్నిధిని నివాస మేర్పరచుకొని దేశమంతయు తిరిగి వైష్ణవ మత ప్రచారము గావిస్తూ, సంగీత సాహిత్యములను సాధనములుగా గొని 32 వేలకు పైగా యోగ, వైరాగ్య, శృంగార సంకీర్తనలను వ్రాసిన తాళ్ళపాక వంశ భ్యాతికి మూలపురుషుడు అన్నమాచార్యులవారు. హరికీర్తనాచార్యుడు, పదకవితాపితామహుడు అయిన అన్నమాచార్యులవారు సంకీర్తనలను మాత్రమే కాక అనేక ఇతర గ్రంథాలను కూడా రచించినారు.

ఇన్ని వేల కీర్తనలను రచించి, పాడి, వాటిని రాగి రేకులపై వ్రాయించి భద్రపరచిన తాళ్ళపాక వారి కాలము నాటి సంగీత ఫణతులు, పాడే పద్ధతి, కనీసం ఆనాడు ప్రచారంలో వుండి వున్న రాగాల స్వరూపాలై నా మనకు ఈనాడు అందుబాటుతో లేవంటే నిజంగా అది మన దురదృష్టమనే చెప్పనోచాలి అట్లని “అన్నమయ్యవారి రచనలు సంగీత బద్ధములుకావు” అనగలమా ! ఈ సంకీర్తనాచార్యుడు, పదకవితా మార్గదర్శి. తమ తరువాతి సంగీత సాహిత్య పరులకు నాలుగు త్రోవలు దిద్దినట్లు విదితమవుతోంది. శృంగార సంకీర్తనల వరవడి జేత్రజ్ఞుల వంటి పదకర్తలకు మార్గదర్శకమైనది. ఈయన అధ్యాత్మ సంకీర్తనల సరళి అధ్యాత్మ రామాయణ కీర్తనలకు, శ్రద్రాచల రామదాసు కీర్తనలకు మాత్రమేకాక అనేక సంగీత రచయితలకు వాగ్గేయకారులకు దారితీసినవి. ఈయన చూపిన మార్గముననే కందుకూరి రుద్రయ్య తరువాతి కవులు వీధినాటకము మాత్రముగా చూపబడుచున్న యక్షగానములకు సాహిత్య గౌరవము కలుగునట్లు రూపొందించవారంభించిరి. అట్లే లక్షణగ్రంథములను వ్రాయుటకు రామామాత్యులు, గోవింద దీక్షితులు, వేంకట మఖి వంటి ప్రముఖ లక్షణకారులకు వీరు మార్గదర్శకులై నారు. తాళ్ళపాక వారందరును గాయకులనుటకు గ్రంథస్థాధారములు, శిలాకుడ్య చిత్రములు, సాక్ష్య మిచ్చుచున్నవి.

అన్నమాచార్యుల వారి కీర్తనల సంఖ్య వేలలో నుండగా రాగిరేకులపై సూచించ బడిన రాగాలు సుమారు 70 వరకు మాత్రమే కనిపిస్తున్నాయి. వీటిలో యీనాటికి ప్రచారంలోవున్న భూపాలం, ధన్యాసి, ఆహిరి, మలహరి, వసంత, పాడి, బౌళి, నాదనామక్రియ, గుండక్రియ, సావేరి, గౌళ, సౌరాష్ట్ర, లలిత, భైరవి, వసంతవరాళి, నాగగాంధారి, హిందోళ వసంత, శ్రీ, కన్నడగౌళ, హిందోళ, రీతిగౌళ, మధ్యమావతి, ముఖారి, నారాయణి, కాంభోజి, శంకరాభరణం, కురంజి, ఆరభి, నీలాంబరి, సామ, బిలహరి, దేవగాంధారి, సాసుంతం, నాట, వరాళి, రామక్రియ వంటి రాగాలు చాలా వున్నాయి. ఇవికాక కొండమలహరి, తెనుగు కాంబోది, గుజ్జరి. పశవంజరగి (బహుళః ఫలమంజరి కావచ్చు) శుద్ధదేశి, శుద్ధవసంతం, సామవరాళి, బౌళి రామక్రియ వంటి అపురూప రాగాలలో కూడా యెన్నో కీర్తనలున్నాయి.

‘అంతటి మహానుభావులైన అన్నమాచార్యుల వారిని ప్రతిభావంతులైన వాగ్గేయ కారుల కోవకు చెందినవారుగా గుర్తించి వారి కీర్తనలను ప్రచారమునకు తీసుకు రావడానికి ఏ మార్గం అవలంబించాలి,’ అన్నది యిప్పటి సమస్య. ఒక గొప్ప సుగుణం యేమిటంటే, అన్ని వేల కీర్తనలను వ్రాసిన అన్నమాచార్యుల వారి రచనలలో వైవిధ్యం అపారం. ప్రచురితమైన సుమారు 14 వేల కీర్తనలను పరిశీలిస్తే, సామాన్యమైన సులభ సంగీత జాణీలను కూర్చుకొని, యిప్పుడు మనం వింటూన్న లలిత సంగీతంలాగ పాడుకోవడానికి అనువైనవీ, జానపద జాణీలలో స్వరపరచి పాడుకోడానికి అనువైనవీ, భజనకూటములలో బృందగానాలుగా పాడుకోడానికి అనువైనవీ, చిన్న చిన్న కీర్తనలుగా పాడుకోవడానికి వీలైనవీ, విలంబకాలములో తమ తమ సంగీత ప్రతిభను ప్రదర్శిస్తూ విశ్రంభింపగా విన్యాసాలు చేస్తూ పాడుకోదగినవీ, పద సాంస్రదాయంలో విలంబంగా పాడుకోదగినవీ కోకొల్లలుగా ఉన్నాయి. అయితే సంగీత జాణీలు కూర్చేవారి సంగీతజ్ఞాన పరివక్షతనుబట్టి ఆయా సంగీత రీతులకు అనువైన కీర్తనలను ఎంపిక చేసుకొని వరుసలు కట్టి పాడుకోవడం సమంజసం.

అన్నమాచార్యుల వారిని వాగ్గేయకారుల కోవలో గుర్తించడానికి, వారి కీర్తనలలో అనువైన సాహిత్యాలను ఎన్నుకొని, వాటికి ఉదాత్తమైన జాణీలను కూర్చి సంగీత విద్వాంసులకు, విద్యార్థులకు అందిస్తే ప్రచారంలోనికి తప్పకుండా వస్తాయి. తేత్రయ్య పదాలు, రామ దాసు కీర్తనలు, ఆధ్యాత్మరామాయణ కీర్తనలు వంటి అమూల్యములైన గ్రంథాలను ఇది వరలో వెలువరించి, అనాడు ప్రచారంలోవున్న రాగ స్వరూపాలను, సంగీత పద్ధతులను ఊర్ణంగా పరిశోధించిన శ్రీ మంచాళ జగన్నాథరావుగారు యీ మహాత్కార్యానికి పూనుకొనడం శ్లాఘనీయమైనది. వారు స్వరపరచిన పద్ధతి సులభగ్రాహ్యము. ప్రతికీర్తనకు అవతారిక ద్వారా ఆ కీర్తనలోని ప్రధానాంశాన్ని, అంతరార్థాన్ని చక్కగా వివరించడం పాడుకొనే వారికి యెంతో సహకరించే విధంగా వున్నది. రాగలక్షణాలను విపులంగా, నిష్కర్షగా చర్చించి సంగీత విద్యార్థులకు యెంతో మేలుకూర్చి, ఈ గ్రంథానికి ఒక విశిష్ట స్థానాన్ని అపొదించారు మంచాళవారు.

ఈ కీర్తనలను ప్రచారంచేయడానికి, ఇటువంటి అనేక గ్రంథాలను సకగీత ప్రపంచానికి అందించడానికి, శ్రీ మంచాళ వారికి అవకాశం, ఆయురారోగ్యములు ప్రసాదించమని ఆ వేంకటేశ్వరస్వామిని ప్రార్థిస్తున్నాను.

ఈమని శంకరశాస్త్రి

MAHAMAHOPADHYAYA EMANI SANKARA SASTRY

NEW DELHI

Chief Producer, Music (Karnatic)

30-10-1980

ALL INDIA RADIO

ఒక మాట

మంచాళ వారితో నా పరిచయం రెండు దశాబ్దాల నాటిది. ఈ పరిచయం ఒకేచోట పనిచేయడం ద్వారా ఏర్పడింది కాదు. అంతకు మించిన అదృశ్య తంతువులేవో మమ్మల్ని ఆశ్చర్యమనుగా బంధించాయి. మంచాళ జగన్నాథరావుగారూ, వాడ్రేవు పురుషోత్తంగారూ, వరుసకు నాకు 'బావలు'. ఈ తెక్కన నేనూ పారుభయలకూ బావనే! ఆత్మవిశ్వాసమే తప్ప, అహంకారమూ, ఆడంబరమూ లేని వాళ్ళం గనకనే మా మధ్య ఈ బంధుత్వం ఏర్పడి ఇప్పటికీ నిలిచి ఉన్నదని నేననుకుంటూ వుంటాను. కాస్తంత వెసులు బాటు దొరికితే చాలు, ఏ సంగీత శాస్త్ర వేత్తను గురించో, సాహిత్య సమారాధకుణ్ణి గురించో కబుర్లు, చర్చలు... వీటికి సమయ నిబంధనమంటూ లేదు. ఒక్కసారి రాత్రి 2 గంటలు కూడా విని, మరీ లేచేవాళ్ళం. చాలా సందర్భాలలో రాత్రి 10, 11 గంటలవడం మామూలై న మామూలు.

ఇదేదో ఒక రోజు, ఒకవారం, ఒకమాసం కాదు. దాదాపుగా 20 సంవత్సరాలపాటు అవిచ్ఛిన్నంగా జరిగింది- ఇప్పటికీ జరుగుతూనే ఉన్నది. ఈ చిన్నసైబు సాహిత్యగోష్టికి అప్పుడప్పుడూ, ఇతరులు కూడా హాజరవుతూ ఉండటం కద్దు !

ఒక రోజున—

“పద్యం మామూలుగా చదివి ఆనందించడం వేరు, చందస్సు తుణ్ణింగా తెలిసి ఆనందించడం వేరు” అన్నానా సాయంత్రం మాటల సందర్భంగా.

“ఈ సూత్రం సంగీతానికూడా వర్తిస్తుందే” అన్నారు మంచాళవారు. అవడమే కాదు—ఎలా వర్తిస్తుందో చెప్పారు. అంతకుముందు మద్రాసులో, మొకటి రెండు సార్లు అన్నమాచార్యుల కీర్తనలు విన్నా—అవి మనస్సులో ఎలాంటి ముద్రనూ వేయలేదు. ఆ కీర్తన—వారు పాడిన పద్యతీ నన్ను ముగ్ధుణ్ణి చేశాయి. అన్నమాచార్యుల కీర్తనలకు, మంచాళవారు సంగీతం సమకూరుస్తున్న సంగతి కూడా అప్పుడే తెలిసింది. ‘అప్పుడే’ అంటే 1984 వసంతకాలంలో నన్ను మాట ! పదిహేను సంవత్సరాలు గడిచాయి. అన్నమయ్యవారి వేలాది రచనల్లోంచి ఎంపిక చేసిన కొన్నింటిని స్వరపరిచి మంచాళవారు వ్రాత ప్రతులు సిద్ధ పరచారు. వాటిని ముద్రించాలి. పదిమందికీ వాటిని అందజేయాలి.

నాకు తెలిసిన ప్రచురణకర్తలతో సంప్రదించాను. “నవలలయితే పోతాయి. కవిత్వం అమ్ముడు పోదు. అందులోనూ స్వర సహితంగా అచ్చువేయాలంటున్నారు. లాభం లేదు—” అన్నారు చాలామంది.

ఈ రకమైన ప్రయత్నాలతో ఒక సంవత్సరం గడచింది. శ్రమ తప్ప ఫలితమేమీ కనపడలేదు. స్వయంగా ముద్రించడం గురించి, ఆలోచించాం. ప్రెస్ నుంచి అంచనాలు అవీ తెప్పించాం. ఒక్కో సంపుటం వేయడానికి కనీసం, 30 వేల రూపాయలైనా కావాలి.

నాకు సన్నిహితులైన శాసన సభ్యులతోనూ, పార్లమెంటు సభ్యులతోనూ, మంత్రి వర్గ సభ్యులతోనూ, ఈ ప్రచురణకు గురించి ప్రస్తావించినప్పుడు, అందరూ మాకృషిని అభినందించారు. కొంతమంది, ఆర్థికంగా కూడా సహాయ పడతామన్నారు. అయితే ఇలా చందాల మీద అన్నమాచార్యుల రచనలు స్వర సహితంగా అచ్చువేయడం ఆయనను అగౌరవ పరచినట్లవుతుందని, ఆ ప్రయత్నాన్ని విరమించాం.

కానీ - అన్నమయ్య ఊరుకోలేదు. ఆయన రచనలు నన్ను వెన్నాడుతూనే వున్నాయి. అనేక సందర్భాలలో ఆ మహాకవి చిత్రించిన వర్ణ చిత్రాలు, నన్ను స్థిమితంగా ఉండనీయడం లేదు. నావరకూ నేను వాటిని తనివితీరా చదువుకొన్నాను. కానీ - నాచుట్టూ వున్నవారు కూడా ఆ రచనలు చదివి ఆనందించాలి గదా !

ఏమిటి చేయడం ?

1978 వ సంవత్సరంలో, ఖమ్మం జిల్లా వెళ్ళినప్పుడు, ఆ జిల్లా కలెక్టరును కలుసుకొన్నాను. శ్రీ పి. వి. ఆర్. కె ప్రసాద్ గారు, నాకు మరీ క్రొత్తవారు కాదు. శ్రీ పి. వి. నరసింహారావుగారి వద్ద, అంతకు ముందే వారిని చూశాను. వారే ఖమ్మం జిల్లా కలెక్టరుగా ఉంటున్నారని అప్పటిదాకా నాకు తెలీదు. జిల్లాలో అమలు జరుగుతున్న కార్యక్రమాలను గురించి వారు వివరించారు.

ఆ ప్రసాద్ గారు, తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానాల కార్యనిర్వహణాధికారిగా ఉన్నారని తెలిసినప్పుడు - అన్నమాచార్యుల రచనలను, సంస్కరించి పుస్తకాలుగా ప్రచురిస్తున్న దేవస్థానం వారే, స్వర సహితమైన అన్నమయ్య రచనలను కూడా ప్రచురించడం సముచితంగా ఉంటుందని నాకు తోచింది.

అయితే 1979 మార్చి 4 వ తేదీదాకా, శ్రీ ప్రసాద్ గారిని కలుసుకోవడమే సాధ్యం కాలేదు. ఆ రోజు అదివారం స్వామివారి దర్శనం చేసుకొని, కుటుంబ సభ్యులతో కింది తిరుపతికి వచ్చాం. శ్రీ ప్రసాద్ గారిని ఇంటి వద్ద కలుసుకొన్నాను. పాత జ్ఞాపకాలతో కాసేపు కాలక్షేపం. ఆ తరువాత మంచాళ వారి కృషిని గురించి వివరించాను.

“డబ్బుమీద ఆపేక్ష లేదు. మాకు అవసరంలేదు కూడా. జగన్నాథరావుగారి కృషి అలా మూలపడి వుండటం మంచిది కాదు. అన్నమయ్య రచనలు మీరు ప్రచురిస్తూనే ఉన్నారు.

స్వరసహితంగా వేయడంవల్ల రాబోయే తరాలవారికి గొప్ప ఉపకారం చేసిన వారవుతారు.” అన్నాను వారి జవాబు కోసం బిక్కు బిక్కుగా చూస్తూ.

ఒక్క నిమిషం ఆలోచించి, ఓ నిశ్చయానికొచ్చిన వారిలాగా తలపంకించా రాయన.

“మంచిది భరద్వాజగారూ ! ఒక్కసంపుటానికయ్యే ఖర్చుతో కొంతభాగం సన్ని డీగా ఇవ్వడమో, లేదా దేవస్థానం వారే అచ్చవేయడమో... ఏదో ఒకటి తప్పకుండా చేద్దాం,” అని నాకు మాట ఇచ్చారు ప్రసాద్ గారు.

ఈ సంగతులన్నీ, జగన్నాథరావు గారికి, పురుషోత్తంగానికి చెప్పినప్పుడు వారు పరమానంద భరతులయ్యారు. సంపుటాలను సిద్ధం చేయడంలో, మిగిలివున్న చిన్న చిన్న పనులు కూడా పూర్తిచేసుకొన్నాం. ఈ సంపుటాలను తీసుకొని 1979 మార్చి 26వ తేదీ సోమవారం నాడు, తిరుపతిలో శ్రీ ప్రసాద్ గారిని మేము ముగ్గురమూ కలిశాం. వ్రాత ప్రతులను ప్రసాద్ గారికి చూపించాం. అరగంటనేపు అన్ని వివరాలు మాట్లాడుకొన్న తరువాత ముద్రణా బాధ్యతను దేవస్థానం వారే వహించడానికి, అచ్చుపని మాత్రం ప్రాచారాబాదులో జరపడానికి నిర్ణయం జరిగింది. అప్పటికప్పుడే అధికారులకు తగిన ఆదేశాలను, శ్రీ ప్రసాద్ గారు పంపించారు...

అప్పటిగ్గానీ ప్రాణం కుదుట పడ్డది కాదు. అన్నమాచార్యుల రచనలు, స్వర సహితంగా వెలువడాలని, ఎందుకనుకొన్నానో, ఎందుకంత తాపత్రయ పడ్డానో సంగ్రహంగా మనవి చేస్తాను.

సామాజిక జీవితం ఒక ప్రవాహం వ టిది. ఈ ప్రవాహ వేగం అన్ని దశల్లోనూ, ఒక్కలాగానే ఉండదు. ఒక దశలో కనులు మిరుమిట్లు గొలిపే ఉత్సుక తరంగాలతో, దరు లొరసి పారుతూ ఉండవచ్చు. మరొక దశలో సుడులతో నురుగులతో, పరుగులిడుతూ ఉండ వచ్చు. ఇంకొక దశలో కదులుతున్నా, కదలనట్లే కనిపించవచ్చు. వేరొక దశలో బొత్తిగా కదలికే లేకపోవచ్చు. కానీ కదులుతున్న భ్రమ మాత్రం మరకు కలగనూ పచ్చు. ఈ చివరిదశ ప్రమాదకరమైనదని సాంఘిక శాస్త్ర వేత్తల అభిప్రాయం.

“కదలిక” చైతన్యానికి ప్రతీక. చైతన్యం జీవలక్షణం. సామాజిక జీవితవాహిని కదలి కను కోల్పోయిందంటే, అది జీవ లక్షణాలను పోగొట్టుకొంటూ ఉన్నదన్నమాట. ఇలా పోగొట్టు కోవడం ఆరోగ్యకరమైన పరిణామం ఎంత మాత్రం కాదు.

అయితే ఈ పరిణామం ఎందుకొస్తుంది ? ఈ ప్రశ్నకు కాస్త వివరంగా సమాధానం చెప్పకోవలసి ఉన్నది.

చైతన్యం జీవలక్షణ మనుకొన్నాం. ఈ జీవలక్షణం పరిణామశీలమయింది. ఈ పరిణామం, అన్ని వేళలా మనకు కావలసినట్టుగానే ఉండదు. చాలా సందర్భాలలో మనకు అనుకూలంగా మలచుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తాం. అది కష్ట సాధ్యమయినప్పుడు, మార్పుకు అనుగుణంగా మనల్ని మనం మలచుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తాం. ఒక దశలో అదీ, ఇదీ కూడా సాధ్యం కాకపోవచ్చు.

సామాజిక జీవితంలోని మరొక ఉత్తమ లక్షణమేమిటంటే, మార్పుకు అనుకూలంగా తను మారడమే కాకుండా, ఆ మార్పును తనకు అనుకూలంగా మలుపుకొనేందుకు బృహత్తమైన కృషి జరగడం. ఈ కృషి ఒక కొత్త ఊపును, తూగును, శక్తిని, వేగాన్ని సంఘజీవితానికి సంక్రమింప చేస్తుంది. 'ఇదంతా ఫలానా సమయంలో జరుగుతుంది' అని ఖచ్చితంగా చెప్పడం సాధ్యం కాదు. 'ఎప్పుడు అవసరమైతే అప్పుడు జరుగుతుంది' అని మాత్రం ఖచ్చితంగా చెప్పుకోవచ్చు. ప్రపంచ చరిత్రను పరిశీలించి చూస్తే మహామహుల అవతరణ ఎప్పుడెప్పుడ జరిగిందో ఎందువల్ల జరిగిందో సులువుగా తెలుస్తుంది.

ఒక కృష్ణుడు, ఒక బుద్ధుడు, ఒక ఏసుక్రీస్తు, ఒక శంకరాచార్యులు, రామానుజ మధ్వాచార్యులు తగిన తరుణంలో ఆవిర్భవించారు. ఆవిర్భవించి, తమ బాధ్యతను నిర్వహించారు.

తాళ్ళపాక కవుల, ఆవిర్భావానికి కూడా ఇటువంటి చారిత్రకమైన కారణాలే కనపడతాయి. 16వ శతాబ్దినాటికి దేశమంతటా మహమ్మదీయుల పరిపాలన అలముకొన్నది. ఒకటి రెండు చోట్ల 'స్వతంత్ర' ప్రభుత్వాలున్నా. ఆ స్వతంత్రం నామ మాత్రమయిందే! దేశ ప్రజల మీద-మహమ్మదీయ, సన్మతానికి సంప్రదాయాల ప్రభావం గాఢంగా ఆవరించి ఉన్నది. దీనికి తోడుగా కుఠింభరులైన మత ప్రచారకుల కారణంగా నిరర్థకమైన, శుష్కమైన ఆడంబరాలు, ఆచారాలు మాత్రమే మిగిలి, మతం నిర్దేశించిన ఉన్నతోన్నత సిద్ధాంతాల మరుగున పడిపోయాయి. 'మమాత్మా సర్వభూతాత్మా' అన్న ఆర్యోక్తి ఒక 'ఉక్తి' గా ఒనినాద సదృశంగా మాత్రమే మిగిలిపోయింది. 'సర్వే జనాస్సుఖినోభవంతు' అన్న మహదాయం కుంచించుకొని, మరీ కుంచించుకొని, ఇంకా ఇంకా కుంచించుకొని చివరకు 'సర్వజనుల అంటే, 'తనూ తన బంధు వర్గమూ' అన్న అధమస్థాయికి చేరుకొన్నది. అంటే - వేఱుషులు, ఏ ఆశతో, ఏ ఆశయంతో, ఏ దూర దృష్టితో, ఏయే విషయాలను ప్రతిపాదించారో ఏయే నియమ నిబంధనల్ని ఏర్పరచారో, అవన్నీ స్వార్థపరుల, సంఘ దోహదుల, కుఠింభరుల, దురహంకారుల, వికృతి నిర్వచనాలకు లొంగిపోయాయి. ప్రతిపాదకుల చిత్తశుద్ధినే శంకింపలసిన దుస్థితి కూడా సంభవించింది.

కులాల మధ్యా, మతాల మధ్యా అంతరాలు పెరిగిపోయాయి. మూఢనమ్మకాలు, అంభివ్యాసాలు విస్తరిల్లాయి. 'లో బతుకు' స్వచ్ఛంగా శుద్ధంగా ఉండాలన్న ఆలోచన అడుగు పడిపోయింది. స్వచ్ఛంగా శుద్ధంగా ఉన్నట్లు నటిస్తున్న వారికి గౌరవమూ ఆదరమూ లభి:

న్నాయి. ఎన్ని పాపాలు, అన్యాయాలు, అధర్మాలు, అకృత్యాలు చేసినా, ఒక ఆరాధనతోనూ, అన్నదానంతోనూ, యజ్ఞంతోనూ, యాగంతోనూ, సమస్తపాపాల నుండి బయటపడవచ్చునన్న భ్రమను ఈ స్వార్థపరులు కల్పించారు. 'యజ్ఞం' - 'యాగం' అన్న పదాలకు గల అర్థాలనే తమకు అనుకూలంగా మార్చివేశారు.

ఒక్కసారి - ఆనాటి సామాజిక వాతావరణాన్ని పరిశీలించుదాం. వేద ఋషులు ప్రతిపాదించిన 'సర్వమానవ సమానత్వ' సిద్ధాంతం, శుష్కించి, నినాద సదృశమయింది. 'దైవ చింతన'లో దైవమూ చింతనా కూడా లోపించి, అర్థరహితమైన ఆడంబరాలు, అట్టహాసాలూ మాత్రం మిగిలాయి. కులాల మధ్యా, మతాల మధ్యా అంతరాలు పెరిగిపోయాయి. మూఢ నమ్మకాల అంధ విశ్వాసాల ఊబిలో సమాజం కూరుకుపోయింది. ఈ ఊబిలోంచి, సమాజం వెలికి రావాలి. అలా వెలికి తీయవలసిన అవసరం ఉన్నది. ఉన్నది గనుకనే ఒక అన్నమయ్య, ఒక వీరబ్రహ్మేంద్రస్వామి ఆ తరుణంలో ఆవిర్భవించారు.

కొంచెం ఇంచుమించుగా ఈ ఉభయులూ 15-16 శతాబ్ది కాలంవారే. ఉభయుల లక్ష్యాలలో కన్నా. ఆ లక్ష్య సాధనకు వారు అవలంబించిన పద్ధతులలో మనకు పోలికలు, అగ్గలంగా అగపడుతాయి. ఉభయులకూ సామాజిక దుగ్గత ఏమిటో తుణ్ణంగానే తెలుసు.

వీర బ్రహ్మేంద్ర స్వామివారు, బోధించడమే కాదు; తమ బోధనలను, ఆచరించి మరీ చూపించారు. కుల మత, భేదాలను నిరసిస్తూ తమ తత్వాల ద్వారా ప్రచారం చేస్తున్న తరుణంలోనే, ఆ సిద్ధాంతాలను అక్షరాలా ఆయన పాటించారు. ఒక కక్కయ్యను, ఒక సిద్ధయ్యను మరెందరో వివిధ వర్గాల వారిని శిష్యులుగా స్వీకరించి, భగవదారాధనకు అందరూ అర్హులేనని రుజువు చేశారు. అంతవరకూ, సమాజం నడచి తీరును, సమగ్రంగా పరిశీలించి, ఇక ముందు ముందు మానవ సంఘం ఏ రీతిగా ఉండ బోవలెందో గూడా ఆయన ఖచ్చితంగా అంచనా వేశారు.

విద్యా వంతుల శాతం, బహు తక్కువగా వున్న రోజులవి. రాకపోకల సదుపాయాలు కూడా అంతంత మాత్రంగానే ఉండి ఉండాలి. తను చెప్పదలచుకొన్న విషయాలకు విస్తృత ప్రచారం కావాలి. కావాలంటే అవి అందరూ సులువుగా గుర్తుంచుకొనే భాషలోనే ఉండాలి. వీర బ్రహ్మేంద్ర స్వామివారు - సరిగ్గా ఈ సనే చేశారు. అప్పటి ప్రజలు వాడుకొనే భాషలో, సులభంగా పాడుకొనే గల రీతిలో స్వామివారు. కాణ్జాన తత్వాలను రచించారు. వాటి ఆయన స్వయంగా గానం చేశారు. తన శిష్యులకూ నేర్పారు. ఆ శిష్యులను, తెలుగు నేల నాలుగు చెరగులకూ పంపి ప్రచారం చేశారు. 'కావ్యభాష' స్వామి వారికి తెలియక కాదు. తాము చెప్పదలచు కొన్నది సామాన్య ప్రజలకు. ఆ ప్రజలేమో నిరక్షరాస్యులు. కనుక వారికి తెలిసే భాషలోనే చెప్పాలి. తెలిసే భాషలో, వారు అరిగించుకోగల భావాలనే చెప్పాలి. తమకు తెలిసిన దంతా వారికి చెప్పడం ముఖ్యమే. అంతకన్నా ముఖ్యం వారు తెలుసుకో వలసిన

దాన్ని వారు తెలుసుకోగల భాషలో చెప్పడం. ఈ ముఖ్యాంశాన్ని విస్మరించి, ఏమి చెప్పినా, నిరర్థకమేనని, వీర బ్రహ్మేంద్ర స్వామి వారికి స్పష్టంగా తెలుసు. కాబట్టే స్వామి వారు ప్రజల కోసం, ప్రజల భాషలో రచనలు చేశారు. ఇలా చెయ్యడం ఉత్తమ కవుల లక్షణం.

అన్నమాచార్యుల వారితోనూ మనకీ లక్షణమే కనబడుతుంది. అయితే వీర బ్రహ్మేంద్ర స్వామివారి లక్ష్యం వేరు. అన్నమయ్య లక్ష్యం వేరు. బ్రహ్మం గారి లక్ష్యం 'మానవులందరూ సమానమే' నన్న సర్వ సమతా వాదాన్ని ప్రచారం చేయడం. నిర్వివరమూ, నిరర్థకమూ, నిష్ప్రయోజనమూ అయిన శాహిరాడంబరాలను పరిత్యజించమని, 'ఆత్మశుద్ధి'ని సాధించమని, స్వామివారు ఉద్బోధించారు. ఈ దృష్ట్యా వీర బ్రహ్మేంద్ర స్వామి వారిది సంస్కరణ మార్గం.

కాగా—

అన్నమయ్యది భక్తి మార్గం. ఆ భక్తిలోనూ శృంగార చ్ఛాయలు ముద్దినను రంగుల్లోనూ మనకలాడడం మనం గమనించవచ్చు. అర్ధరహితమైన ఆచారాలను ఆచార్యుల వారు కూడా నిరసించారు. భగవంతుడు, ఏదో ఒకవర్గం వారి స్వంతం కాదని, ఏదో ఒక దేవాలయంలో మాత్రమే ఉండడని, అన్నమయ్యవారు మనసారా విశ్వసించారు. ఈ చరా చర జగత్తంతా భగవంతుని మయమే నని అన్నమయ్య గారి వ్రగాడ విశ్వాసం.

“హరి నీ మయమే అంతాను” పంటి రచనలు ఇందుకు ఉదాహరణలు. “మానవులందరూ సమానమే” నని వీర బ్రహ్మేంద్ర స్వామి వారు చెప్పగా, అందరిలోనూ భగవంతుడున్నాడని అన్నమయ్యవారు చెప్పారు. ఉభయులూ, శాహిరాడంబరాలను నిరసించిన వారే. ఉభయులూ ఆత్మశుద్ధికి ఆత్మధిక ప్రాముఖ్య మిచ్చిన వారే. ఉభయులూ తమ తమ లక్ష్యాలను సాధించడానికి, దాదాపుగా ఒకే తరహా మార్గాన్ని ఎన్నుకొన్నవారే.

ప్రస్తుతానికి అన్నమయ్య వారి రచనలను పరిశీలించుదాం—

సంగీత మథ సాహిత్యం సరస్వత్యాః స్తద్వనయమ్,
ఏక మా పాత మధురమ్, అన్య దాలోచనామృతమ్.

సంగీత సాహిత్యాలు రెండూ సరస్వతికి సహజాలంకారాలే! వినగానే వీనుల విందు చేసేది సంగీతమైతే ఆస్వాదించిన కొద్దీ అమృతాయ మానమయ్యేది సాహిత్యం. అయితే రెంటికీ శాలా భేదం వుంది. మొదట సంగీతాన్నే తీసుకొందాం. సంగీత మంటే సమ్యక్ గీతం — ‘చక్కగా పాడబడింది’ అని అర్థం. చక్కగా పాటడం అనేది ఏకొందరికో సహజంగానే అబ్బినా సర్వసామాన్యంగా అది గురుశుశ్రూషతో రావలసిందే. అంతేకాదు సంగీతాన్నొక శాస్త్రంగా సాధించినా, సహజమూ, శ్రావ్యమూ ఐన కంఠస్వరం లేకపోతే ఆ సంగీతం రాణించదు. వాద్యాలతో కూడా సంగీతాన్ని సాధించవచ్చు. వాద్య సంగీతానికి కంఠస్వరం (గాత్రం)

ఎలా ఉండన్న ప్రసక్తే ఉండదు. అయినా వాద్య సంగీతం కూడా గాత్ర సంగీతపు అడుగు జాడల్లోనే నడుస్తుంది. కాబట్టి అదీ శాస్త్రోక్తంగా నేర్చుకోవలసిందే.

ఈ సంగీతాన్ని అధ్యయనం చేసి, శ్రావ్యంగా పాడినా వాద్యాలతో వినిపించినా జన తన్మయులౌతూ ఉంటారు. ఈ తన్మయత్వం అందరికీ అనుభవంలో ఉన్నా, అందులో శ్రోతల యోగ్యతలను బట్టి తారతమ్యం ఉండకతప్పదు. శ్రోత నాగరికుడై ఉండి, అతనిలో ఏమాత్రం సంస్కారం ఉన్నా సంగీతం అతడిని అలరించి తీరుతుంది. శ్రోతకూడా సంగీ విద్వాంసుడైతే ఇక సందేహమే లేదు.

ఇక సాహిత్యం సంగతి ఆలోచిద్దాం. ఇది రస స్ఫూర్తిని కలిగించే శబ్దార్థా సమ్మి శ్రణం. వివిధ పరిబంధాల్లో వివిధ రసానుభవం మనకు (సహృదయులకు) కలుగుతు ఉంటుంది.

సంగీతాన్ని విన్నట్లు అందరూ సాహిత్యాన్ని వినలేరు. విని ప్రయోజనం లేదు కూడా. దానికి ఇంతో అంతో 'యోగ్యత' ఉండి తీరాల్సిందే! ఇంక రసాస్వాదం అన్నది దానికి శ్రోతలో ఎంతో అనుభవం సహృదయత కావాలి. ఇంక సాహిత్య రూపాలైన కావ్య నాటకాలు రచించాలంటే దానికి వీటన్నిటికి తోడు ప్రతిభ కావాలి. ఆ విధంగా సాహిత్య మార్గం కొంత జటిలమనే చెప్పాలి.

ఈ అభిప్రాయాన్నే నీలకంఠ దీక్షితుడు భంగ్యంతరంగా ఇలా చెబుతాడు.

“కర్ణం గతం శుష్యతి కర్ణ ఏవ
సంగీతకం సైకతవారి రీత్యా,
ఆనందయ త్యంత రనుప్రవిశ్య
సూక్తిః కవే రేవ సుధాసగంధా”

సంగీతం చెవిలో పడి పడగానే ఇనకలో నీరులా ఇంకి పోతుంది. అదే కవి సూ అయితే చెవిగుండా అంతఃకరణంలో ప్రవేశించి అమృతాయమానమై ఆనందింపజేస్తుంది.

ఆయనే మళ్ళీ ఇలా అంటాడు. -

“గాయంతి వీణా ఆపి వేడవోఽపి
జానంతి బాలాః పశువోఽపి చేదమ్
కావ్యాని కర్తుం చ పరీక్షితుం చ
ద్విత్యో భవేయు ర్నను వా భవేయుః”



“అచేతనానై న వీణ, మురళీ కూడా పాడగలవు. వివేకమే లేని శిశువులూ, పశువులూ కూడా పాటల్ని అర్థం చేసుకోగలవు. కాని కావ్యాలు రచించాలన్నా, అందులోని రసాన్ని అస్వాదించాలన్నా యోగ్యులిద్దరో ముగ్గురో ఉండవచ్చు. ఉండక పోవచ్చు” అంటాడాయన.

అది నిజమే. సంగీతానికి సాహిత్యం అండ ఉండాలి. లేకపోతే ఆ సంగీతానికి జీవం ఉండదు. కాబట్టే ప్రముఖునాద బ్రహ్మలుగా పేరు పొందిన వారంతా శమ సంగీతానికి, భగవంతునిపై తమకు కలభక్తి ప్రవత్తులకూ వాగ్యూపాన్నిచ్చి, సరస్వతీ సమారాధకులై నాడు. వారి సంగీతానికి ఆధారంగా నిలిచిన వారి సూక్తులు శ్రోతల హృదయాలపై చెరగని ముద్ర వేశాయి. వారిని తరింప జేశాయి!

ఈ దృష్టితో ఆలోచించినప్పుడు మనకు శాశ్వత కవుల పద సాహిత్యం అటు శ్రోత్రీపేయమైన సంగీతానికి, రసభరితమైన సాహిత్యానికి కూడా పెన్నిధి అనిపించకమానదు. అందునా అన్నమయ్య సాహిత్యం సంగతి సరేసరి. ఆయన తన కాలంలో జనులు మాటలాడు కొనే వాడుక భాషలోనే రచనలు చేశారు. అలాగని ఆయన సామాన్య జ్ఞానం కలవాడని మనం భ్రమ పడేవని కూడా లేదు. సంస్కృతంలో వైతం చాలా కీర్తనలు రచించాడు, సంస్కృతాంధ్రాల మేలికలయికతోనూ కోకొల్లగా కీర్తనలు వ్రాశాడాయన. పరిణతి నందిన అన్నమయ్య ప్రతిభ భక్తి భరితమై, ప్రజల భాషగా రూపొంది అభీష్ట దైవపు ఆరాధనలో అంకితమైంది.

అన్నమయ్య జన్మస్థలం తాళ్లపాక. ఇది ఇప్పటి కడపజిల్లా రాజంపేట తాలూకాలో ఉంది. లక్కమాంబ ఈయన తల్లి, నారాయణ సూరి ఇతని తండ్రి.

కారణ గుణాలు కార్యానికి సంక్రమిస్తాయంటారు అన్నమయ్య బాల్యం నుంచీ ఏడుకొండలవాని భక్తుడే. కవిత్వ శక్తి కూడా అతనికి పూర్వ సుకృతం కొద్ది బాల్యం లోనే కలిగింది. విద్యార్థిగా ఉన్నప్పుడే అతడు కవిత్వం కట్టి, పాట పాడితే జనం మెచ్చు కొనేవారు. అయితే ఈయన మనసెప్పుడూ భగవన్నిష్టమై ఉండేది. ఆయనకు వెంకటేశ్వరుడు అపర మొక్కులవాడు కాదు, ఆరాధ్య దైవం. ఈయన కూడా భగదనుగ్రహంతో తన కబ్బిన కవితను నరాంకితం చేసి వ్యర్థ పుచ్చక శ్రీనివాసుని సేవించి దానికీ, తనకూ కూడా సార్థకతను సంత రించుకొన్నాడు.

అన్నమయ్య వైష్ణవ మతావలంబి. ఈ విషయ మా యన కీర్తనలలో చాలా చోట్ల మనకు కనిపిస్తుంది. చూడండి—

1. సహజ వైష్ణవా చార వర్తనుల

సహ పాసమే మా సంధ్య

మతి రామానుజ మతమే మాకును

చతురత మెరసిన సంధ్య'

అనే కీర్తనా,

2. ఆకాశ మడ్డమా అవ్వలయు నడ్డమా
శ్రీకాంతు భజించు సేవకులకు
పరమ పద మడ్డమా బ్రహ్మాండధరుడైన
ధర వెంకటేశ్వరుని దాసులకును
ఇరవైన లోకముల నన్నిటా భోగించి
వరుసలను విహరించు వర వైష్ణవులకు.

అనేదీ,

3. ఈతని కరుణనేకా యిల వైష్ణవుల మైతి
మీ తని వల్లనే కదా మీ తిరుమణి
ఈతడే కా వుపదేశ మిచ్చె నష్టాక్షర మంత్ర
మితడే రామానుజులు ఇహ పరదైవము

అనేదీ,

4. నిత్యులు ముక్తులు నిర్మల చిత్తులు
నిగమాంత విదులు వైష్ణవులు

ఇత్యాదులు ఈయన వైష్ణవ మతస్థుడనందుకు పరమ నిదర్శనాలు.

భక్తి అంటే అనురాగం. భగవంతునియం దమిత ప్రేమతో ఆయన స్వరూపాన్ని నిరంతరం ధ్యానం చేయటం భక్తి. వివేక చూడామణిలో—

మోక్ష సాధన సామగ్ర్యాం భక్తిరేవ గరియసీ
స్వస్వ రూపాను సంధానం భక్తి రిత్యభి ధీయతే

“మోక్షాన్ని సంపాదించటానికి కావలసిన సామగ్రిలో భక్తియే గొప్పది. పరమాత్మ స్వరూపాన్ని అనుసంధించటం (ధ్యానం చేయటం) భక్తి” అని చెప్పబడింది. ప్రతి వ్యక్తి తానా చరించ వలసిన కర్మల్ని ఏమరక ఆచరించాలి. దానివల్ల మనస్సు నిర్మలమై ఇహ మనిత్యమని, పరమే నిత్యమని నిత్యా నిత్య వివేక రూపమైన జ్ఞానం కలుగుతుంది. అజ్ఞానం వల్ల తపస్సు, భగవద్ధ్యానం, సంకీర్తనం మొదలైన పద్ధతులతో తన్మయీ భావం పొందటం భక్తి. ఈ భక్తిపై న చెప్పినట్లు కర్మజ్ఞానాలు రెండూ పూర్వాంగాలు సరకననందనాదులు తపోధ్యానాదుల చేతా నంద గోపికాదులు సంతత భగవన్నామ సంకీర్తనం చేతా తన్మయీ భావాన్ని సాధిస్తే అన్నమయ్య

అన్నమయ్య సంకీర్తనలు ఆధ్యాత్మిక—శృంగార సంకీర్తనలని మనకు రెండు విధాలైనవి కనబడతాయి. భగవంతుని తాత్త్విక రూపాన్ని దర్శించి అన్నమయ్య చేసినవి అధ్యాత్మ సంకీర్తనలు. వీటిలో కొన్ని జీవుల సంసార క్లేశాలను, వాటిని గడిచే భగవంతుని రక్షకునిగా భావించటమనే ఉపాయాన్ని తెలియ జేస్తాయి.

ఉదాహరణకు :

ఇంతే ఇంతే ఇంతా ఎంత చూచినా
చింతల చిగురు లెక్కి చేగదేరి నట్లు
 x x x
ఆనిన సంసారమున నలయికలే పెక్కు
 x x x
పూని హరి జేతులార బూజించు టొకటే
 x x x
చనవై శ్రీ వెంకటేశు శరణను టొక్కటే
పని వడి చెరకున బండు పండినట్లు

కొన్ని సంకీర్తనలు స్వామి దివ్య స్వరూపాన్నిలా వర్ణిస్తాయి.

అరుదైన శంఖ చక్రకాదు లిరుగడ గంటి
సరిలేసి యభయ హస్తము గంటిని
తిరు వేంకటా చలాధిపుని జూడగ గంటి
హరి గంటి, గురుగంటి, నంతట మేలుకంటి.

ఇది అన్నమయ్య కలలో దర్శించిన స్వామి రూపం. భగవంతుడెక్కడ వున్నదీ ఇదమితమని తెలియక తికమకపడి చివరికి వెంకటాద్రిపై ఉన్నాడని తెలిసి సేవించి నాడట అన్నమయ్య.

ఇది కల్లయనరాదు యిది నిశ్చయింపరాదు
పదిలాన గొలువగా ప్రత్యక్షమయ్యేవు
యెదలో నుండుదువని యివన్ని వేదాలు చెప్పగా
వెదకి ధ్యానము సేతు వెన గనుగొంటలేదు.
 x x x
అంతటా నుండువని ప్రహ్లాదుడు చెప్పెననగా
చింతించి పట్టదలతు చేతికి చిక్కుట లేదు.
సంతత జ్ఞానాన నీ సాకారమున్నదందురు
మంతనాన బిల్తు నొక మాట వినబడదు.
 x x x
యివల శ్రీ వేంకటాద్రి నిరవై నీ వున్నాడవు
తివిరి సేవించితిమి ద్రిష్టమాయ మాకు,

అన్నమయ్య భగవంతుని యందు నాయక భావాన్ని, తనయందు నాయకా భావాన్ని ఆరోపించుకొని చేసినవి శృంగార వర్ణనలు. ఇందులో వివిధ నాయకలు, వారికి — వెంకటేశునికి కల ప్రేమ — ప్రణయకలహం మొదలైన శృంగారమంతా హృద్యంగా ముచ్చటించ బడింది.

ఆమె విరహోత్కంఠిత. స్వామి వచ్చునని వేచి వేసారినది. సమయానికి స్వామి రాలేదు. రాత్రి గడచి తెల్లవార నున్నది. అప్పటికి స్వామి వచ్చెనట.

ఉదయాద్రి తెలుపాయె నుడు రాజు కొలువీడె

అద నెరిగిరాడాయె నమ్మ నా విభుడు.

చన్నులపై ముత్యాల సరులెల్ల జల్ల నాయె

కన్నులకు గప్పొదవె గాంత నాకివుడు

కన్నె కలువల జాతి కను మోడ్చినది మీద

వెన్నెల వేసంగి మొగ్గ వికసించేగదవె

X X X

పన్నీట జలకమార్చి పచ్చ కప్రము మెత్తి

చెన్నుగం గొప్పన విరులు చెరువం దురిమి

ఎన్నంగల తిరువేంకటేశుం డిదెననుం గూడె

కన్నుల మనసునుం దనియం గరుణించె గదవె

‘మొగ్గ’ ఐన నాయక యొకతె స్వామితో ఇట్లా అంటున్నది—

ఊరకుండనీరా మమ్ము నుడికించకా

గారవించె నీ నవ్వు గాలమువో నాకు

చిరుత నవ్వు నవ్వగా చెక్కు నొక్కి యెత్తి నన్ను

కరిచేవు మరికొంత కారింపేకాదా

తరి నీ మనసునను దలచినట్లుండు

గురిగా నదివో నాకు గుండెలోని అమ్ము.

మంచము పై నుండగాను మచ్చిక నా వొద్ద బండి

ముంచి చేయి వేసే వది మోపే కాదా

యెంచే నీకు జూడ నది యిచ్చక మైనట్లుండు

తెంచ రాని పొద్దు పొద్దు దిగులువోనాకు

భ్రమసి నేనేండగాను పట్టి నన్ను గొగలించి
తమ కించే విది గొంత తగులే కాదా
అమర శ్రీ వేంకటేశ ఆదరించి కూడితివి
చెమటలు నీకుగాని సేసలు వో నాకు.

ఇట్లే ఒక ఖండిత నాయక తన ప్రియుడు శ్రీ వేంకటేశ్వరుడు వచ్చుచుండగా తన
చెలితో ఏమన్నదంటే—

ఆ మాట మీ రెరగ రాతడె కాని
తామసించినాడ నుండె తన కేలే వెరపు
విచ్చేయు మనవె విభుని నిక్కడికె
యిచ్చటనే విన్నవించె నేమి గల్లాను
ఘుచ్చట తీరదు తన మొగము చూచిన దాకా
తచ్చి వేసి నేనుండగ తన కేలే వెరపు
తప్పక చూడుమనవె తానిట్టె నా దిక్కు
యిప్పుడె మంచిది సేసె నేమి గల్లాను.
దప్పి వోదు నేడు నాకు తనతో మాటాడుదాకా
తప్పు లెల్లా వొప్పులయ్యా తన కేలే వెరపు
తలచు కొన్నునవె తన పొందు నా పొందు
యెలమి గాగిట దీర్చె నేమి గల్లాను
అలమె శ్రీ వేంకటేశు డందుకే మెచ్చినదాకా
తల వంచుకున్నాడు తన కేలే వెరపు.

మొదలైన శృంగార కీర్తనలు మధురంగా వుంటాయి.

ఈయన భాష చాల వరకు గ్రాంథిక-వ్యావహారిక భాషా సంకీర్ణం. సాధారణంగా
గ్రంథాలలోని భాషకు, వ్యవహారికభాషకు మధ్య చాలా భేదం ఉంటుంది. కాని ఆ అంతరానికి
సదుమవారధిని సీరించాడన్నమయ్య! ఈతని కవిత్వంలో భక్తి పారవశ్యంతోబాటు, భాషా
వైశిష్ట్యం కూడా మనకు కనిపిస్తుంది. ఈయన ప్రయోగాలు, సామెతలు నాటివ్యవహారిక
భాషకు నిదర్శనాలు. ఉదాహరణకు -

చదురాలు, బాలులాల, తమ్మలాల, ఆయ, కూడుక, అప్పన, చింక, నిలచీను,
ఓర్చీను, మొదలైనవి, దుర్భాషమాటలు, నిత్యకొత్తలు (ఇది ఇప్పుడు గోదావరి జిల్లాలో
ప్రయోగంలో ఉండే సర్వకల్పవంశీది) వంటి పదాలు ప్రయోగాలు అన్నమయ్య కవిత్వంలో
కోకొల్లులు. వు, వూ. వా. వోలతో మొదలయ్యే విధంగా వకార సంధి చేయటం ఈయన
అలవాట్లు. ఇది కూడా ఉచ్చారణకు యథా తదమైన లిఖిత రూపమే.

ఇలాగే అన్నమయ్య సామెతలలో కూడా అందె వేసిన చేయి అని చెప్పవచ్చు.
ఉదాహరణకు —

కోమలపు మగవాడు కొలదు తెరగునా
మరిగించి కలిసితే మరి చలి వాయదా
చివురు బలిసితేనే చేగలై నిలువనా
కూడు వండుట గంజి కొరకా

వంటివి చాలా ఉన్నాయి.

అన్నమయ్య వివిధాలాంకార రచనలో సిద్ధహస్తుడు. అతని ఉపమకు ఒక్క ఉదాహరణ —

ఏమిగల దిందు నెంతగాలంబైన
పామరపు భోగ మాపదవంటి దరయ
కొండవంటిది యాస గోడ వంటిది తెగులు
బెండువంటిది లోని పెద్దతనము
పుండువంటిది మేను, పోలించిన మేడి
పండు వంటిది సరసభావ మింతయును
కంచు వంటిది మనసు కలిమి గల ఓంతయును
మంచు వంటిది రతి భ్రమత వంటిది
మించువంటిది రూపు మేలింతయును ముట్టు
పెంచు వంటిది దీని ప్రియమేమి బ్రాతి

మొదలైనవి ఎన్నెన్నో ఉన్నాయి.

అన్నమయ్య తెలుగులో ఎంత సుందరంగా రచించగలడో అంత హృద్యంగానూ సంస్కృతంలో కూడా కవిత చెప్పగల డిట్ట.

ఒక ఉదాహరణ -

దేవ దేవం భజే దివ్య ప్రభావం
రావణాసుర వైరి రఘుపుంగవం
రాజవర శేఖరం రవికుల సుధాకరం
ఆజానుబాహుం నీలాశ్రకాయం
రాజాధి కోదండ రాజదీక్షా గురుం
రాజీవ లోచనం రామచంద్రం

నీల జీమూత సన్నిభ శరీరం ఘన వి
 శాల వక్షసంవిమల జలజనాభం
 కాలాహి నగహారం ధర్మ సంస్థాపనం
 భూలలనాధిపం భోగ శయనం
 పంకజా సన వినుత పరమ నారాయణం
 శంకరార్జిత జనక చాప దళనం
 లంకా విశోషణం లాలిత విభీషణం
 వేంకటేశం సాధువిబుధ వినుతం

ఇలాంటి సుస్కృత కీర్తనలు ఈయన కృతుల్లో అనేకం ఉన్నాయి. అన్నమయ్య అంతటా భగవంతునే దర్శింప గలిగిన దార్శనికుడు ఆయన ఇలా అంటాడొకచోట—

హరి నీమయమే అంతాను
 అరసి నీకు శరణనియెదమ
 X X X
 యెవ్వరి బొగడిన యెక్కడ నుండిన
 నివ్వటిల్లనది నీ రూపే
 నెవ్వదీర నిదె నిను విశ్వరూపు
 దెవ్వల నని శ్రుతు లెంచీ గాన

తన పద సాహిత్యంలో భగవత్పద పద్మాలను భజించి తన జీవితాన్ని ధన్యం చేసి కొన్న మహనీయుడు అన్నమయ్య. ఆయన పద సాహిత్యంలో చాలా వరకు వెలుగొందనా వెలుగొందవలసిన నిధి తరగకుండా ఉండనే ఉన్నది.

నిజమే —

భూగర్భంలో నిక్షిప్తమై వున్న సంపదను వెలికి తీసి ప్రజలముందు ఉంచుతున్నాం నుంచిదే ! ప్రజా జీవనం, సుఖసంతోషాలతో కలకల లాడవలసిందే. అలాగే మరుగు పడిన సాహిత్య సంపదను కూడా మనం వెలికి తీయాలి. తీసి — భావితరాల వారికోసం భద్రపరచాలి. తాళపాక కవుల రచనల్లో నిఘంటువుల కెక్కని పద సంపద చాలానే ఉన్నది. ఇప్పుడు బృహదాంధ్ర నిఘంటునిర్మాణం జరుగుతూ ఉన్నది గదా ! అప్పుడీ పద సంచయాన్ని అందులోకి చేర్చాలి. అన్నమయ్యను గురించి ఇంకా జరగవలసింది చాలానే ఉన్నది. అందులో కొంత భాగాన్ని మా జగన్నాధరావుగారు విజయవంతంగా పూర్తిచేశారు. చేశారు గనుకనే వారిని మనస్ఫూర్తిగా అభినందిస్తున్నాను.

అన్నమాచార్యులవారి కీర్తనలు గాయనీ గాయకులకు చాలాకాలంగా తెలుసు. వారందరూ తమ తమ శక్త్యానుసారం ఆచార్యులవారి కీర్తనలను పాడుతున్నారు. రసహృదయులు ఆనందిస్తున్నారు.

కీ. శే. వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు అన్వేషించి, శోధించి, మారుమూలగా పడివున్న అన్నమయ్య పదనంపదను వెలుగులోకి తీసుకొచ్చారు. ఆ కీర్తనలను సముచితంగా సంస్కరించి తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం వారు పుస్తకాలుగా ప్రకటిస్తున్నారు. కాని ఇవి 'స్వర'సహితం కావు.

ఒక కళలో విపులమైన ప్రవేశం వుండడం వేరు. ఆ కళకు సంబంధించిన 'శాస్త్రం' కూడా తెలిసిఉండడం వేరు. గొప్పగా కవిత్వం వ్రాసిన వారికి చందోవ్యాకరణాది శాస్త్రాలలో కూడా ఊర్పుమైన ప్రవేశం ఉంటుందని అనుకోనవసరం లేదు. అలాగే గొప్పపండితులైన వారు కమ్మని కవితను అల్లగలరని కూడా అనుకోనవసరం లేదు.

కానీ, కవులకు-అంతో యంతో పాండిత్యము, పండితులకు పద్యం వ్రాయగల నైపుణ్యము ఉండవచ్చు. అటు కవితారచనలోనూ, పాండిత్యంలోనూ, ఆసమానులనిపించుకొన్న వారి సంఖ్య స్వల్పం. ఇది సాహిత్యరంగానికే పరిమితం కావలసిన అవసరం లేదు. సంగీతం, చిత్రకళ, శిల్పకళ, వంటి వాటన్నిటికీ వర్తిస్తుంది. పరమాద్భుతంగా పాడేగాయకునికి, తను పాడుతున్న రాగయొక్క ఆనుపానులన్నీ తెలుసుననలేము. కానీ తెలియడం మంచిదే! అయితే అలా తెలియ జెప్పగల వారిసంఖ్య రానురాను తగ్గిపోతున్నది. నిజానికి ఇలా జరగకూడదు. ఇలా జరగడం జాతికి మంచిదికాదు.

అన్నమయ్య కీర్తనలను-మరి విశృంఖలంగా స్వరపరుస్తున్నారనడం అలిశయోక్తి అనిపిస్తే-ఒక క్రమ పద్ధతిలో, స్వరపరచడం లేదనైనా అనుకుందాం. ఎవరి స్థాయిని అనుసరించి వారు, ఎవరి అనుకూల్యాలను బట్టివారు, ఈ కీర్తనలను స్వరపరచి పాడుతున్నారని ఆ రంగానికి చెందిన పెద్దలంటున్నారు. దీన్ని క్రమపరచడం అవసరం! ఆ పనిని మంచాళవారు ప్రారంభించారు. అన్నమయ్య వారు సూచించిన అపురూపరాగాల నెన్నిటిలో పరిశోధించి, వాటి స్వరూపాలను పునరుజ్జీవింపజేసి, ఆ రాగాలలోనే కీర్తనలను స్వరపరచారు. వ్రాతప్రతిని తయారు చేయించారు. ఒక్కొక్క కీర్తనను స్వరపరచడానికి, మూడు నాలుగు రోజులు మధనపడిన సందర్భాలున్నాయి. ఒకే రోజున రెండు మూడు కీర్తనలను స్వరపరచిన సందర్భాలు ఉన్నాయి.

సంగీత సాహిత్యాలు, బహుజనామోదైన లలితకళలు. ఒక రంగంలో బాగా ప్రవేశమున్నవారికి రెండవరంగాన్ని గురించి ఎక్కువగా తెలిసే అవకాశం లేదు సరేకదా -

తక్కువగా తెలిసే అవకాశం కూడా తక్కువే! పరమరమణీయంగానూ పరమశాస్త్రోక్తంగానూ పాడుతున్న గాయకుడు ఆ పాటను, అసందర్భంగా విరిచి, మోరమైన ఉచ్చారణతో పాడినప్పుడు సాహిత్యరాధకుడు భరించలేడు.

శాస్త్రీయ సంగీతం విషయంలో ఇదే జరుగుతున్నది. గాయకుని గానంలో 'శాస్త్రీయ సంగీతం' ఉండవచ్చుగాక-సాహిత్యం చచ్చుబడి పోతున్నది. ఎందువల్లనంటే ఆ గాయకునికి, కీర్తనలలోని సాహిత్యంతో పరిచయంలేదు. కీర్తనకర్త, ఏ భావాన్ని అభివ్యక్తం చేయడానికి, ఏ పద సముచ్చయాన్ని వాడిందీ గాయకునికి పూర్తిగా తెలియాలి కానీ అలా తెలిసినవారు చాలా కొద్దిమందే!

ఆ కొద్ది మందిలో మంచాళ జగన్నాథరావుగారొకరు. సంగీతంలోనూ, సాహిత్యంలోనూ, వారికి గల చిరకాల 'పరిచయం' వల్ల, ఈ పనిని వారు సులభంగా నిర్వహించగలిగారు. 'పరిచయం' అని మర్యాదకోసం అనడమే. ఈ రెండు రంగాలలోనూ, వారు చేసిన కృషికి నిదర్శనాలు ఈ మూడు సంపుటాలు!

కీర్తనలోని కవి హృదయం, పఠితకు సులభంగా బోధపడడానికి అవతారికలు తోడ్పడతాయి. ఈ అవతారికలను రూపొందించడంలో సాధ్యమైనంతవరకూ కీర్తనలలోని పదాలనే ఉపయోగించడం మరో విశేషం! ఆ పదాలతో ఆనాటి వచనాశైలికి సన్నిహితంగా వుండే రీతిలో 'అవతారిక'లను కూర్చడానికి మంచాళవారు కృషి చేశారు.

రాగలక్షణం గురించి వివరించడం మరో ప్రత్యేకత. ఇలా వివరిస్తున్నప్పుడు సంప్రదాయంగా వస్తున్నపద్ధతులేవో, జొత్తరావులు ఇదే రాగాన్ని ఏ పేరుతో పిలుస్తారో, ఎలా అలపిస్తారో చెప్పడమే కాకుండా, ఆ రాగానికి సన్నిహితంగా ఉండే రాగాలనుకూడా తెలియచేయడంవల్ల, కొత్తవారు ముందు జాగ్రత్త పడడానికి వీలవుతుంది!

'పద్మాలయ'

159/2R.T.

విజయనగర్ కాలనీ

ప్రొడరాబాద్-500457

డాక్టర్ రామూరి భరద్వాజ,

తెలుగు ప్రసంగ కార్యక్రమ ప్రయోగ

ఆకాశవాణి-ప్రొడరాబాద్-4

విషయ సూచిక

1.	ఏల వూరకున్నాడవు ఇంకా నీవు	తోడి	రూపకం	1
2.	ఇంతే యింతే యింకా నెంత చూచినా	తోడి	రూపకం	4
3.	ఆకాశ మడ్డమా అన్వలయు నడ్డమా	భూపాళం	తిశ్రవక	7
4.	ఇప్పడిటు కలగంటి నెల్ల లోకములకు	భూపాళం	ఝంపె	9
5.	మూలనున్న వారి నీవు ముంగిట వేసేవుగాక	భూపాళం	తిశ్రవక	11
6.	ఏలయ్య వరమాత్మ యేలికవు మాకునై	ధన్యాసి	ఝంపె	13
7.	చిత్తగింతువు రావయ్య చెలికడకు	ధన్యాసి	రూపకం	16
8.	ఒక్కటి విన్నవమే సున్నమాట లికనేల	ధన్యాసి	త్రిపుట	19
9.	ఇది కల్లయనరాదు యిది నిశ్చయింపరాదు	ధన్యాసి	త్రిపుట	22
10.	పుట్టినట్టె పున్నవాడ పోతేదు రాలేదు	ధన్యాసి	ఝంపె	25
11.	వేసవియెండ లుండునా వేరెవాన కాలానకు	ధన్యాసి	రూపకం	27
12.	రమణి భాగ్యము నేడు రచ్చల కెక్కె	ఆహారి	ఝంపె	30
13.	ఏమిభాగ్యముననో యిటు విచ్చేసితి గాక	ఆహారి	రూపకం	33
14.	ఇన్నియును దగ గలిగె నీ ఇంతికిదె ఇపుడు	ఆహారి	ఝంపె	36
15.	ఎటువంటి వలపులో యిద్దరికిని	ఆహారి	త్రిపుట	39
16.	అలాగు పొందులును నటువంటి కూటములు	ఆహారి	ఝంపె	42
17.	పాయరాని పదివేలు వనులు నీకు యీ	ఆహారి	రూపకం	44
18.	బిగిసి యూపె నీకు బెట్టని కోట	సోమ	త్రిపుట	47
19.	ఏమాయె నిందుకు నీ వెగ్గులేల వట్టెవు	మాళవి గౌళ	రూపకం	50
20.	నారాయణ నీ నామ మహిమలకు	మాళవి గౌళ	ఆది	53
21.	ఇందాకా మాపని యిక నీపని	మంగళ కైశిక	రూపకం	55
22.	అయలేలే యేమి చెప్పేరాతని సుద్దుబునాకు	మలహరి	రూపకం	58
23.	సంకె లేక తలచిన జాణలకు	మలహరి	ఆది	61
24.	ఇన్నిటికి మూలం బీళ్ళరు డాతని	మలహరి	ఆది	63
25.	అందుకు నిందుకు బతి ఆయ గదరా	పాడి	త్రిపుట	65
26.	జాళ జాజేకాక దిరిశపు పువ్వైనా	పాడి	త్రిపుట	67
27.	నమ్మిన దిదివో నాపితురజ్జిత	పాడి	ఆది	70
28.	దేవర చిత్తం దివ్యనిధి	పాడి	ఆది	72

29.	కల్లసుమ్మి రమణుడ కలగి నిందు కేమతి	బౌళి	రూపకం	74
30.	తెలిసిన హరికి తెలువిది మరిలేదు	బౌళి	త్రిశ్రవక	76
31.	ఎట్టు చేసిన చేసె నేమి నేయగ వచ్చు	బౌళి	త్రిపుట	78
32.	ఎందును బోరాదీ సంసారము	బౌళి	ఆది	80
33.	ఎప్పటి జీవుడె యెప్పటి జగమే	బౌళి	ఆది	82
34.	ఆనంద నిలయ ప్రహ్లాద వరదా	బౌళి	ఝంపె	84
35.	గరుడ గమన గరుడ ధ్వజ -	బౌళి	చతురశ్రపక	86
36.	ఎంత మాత్రమున నెవ్వరు దలచిన	బౌళి	ఆది	88
37.	సకల హే సఖ జానామితత	నాదనామక్రియ	ఆది	90
38.	కల్లగాదు యిది నీవు గన్నపనే	నాదనామక్రియ	రూపకం	92
39.	హేయ మేమీ లేదు జగముతా రుచికర మే	గుజ్జరి	రూపకం	94
40.	మెచ్చెనొక రాగంబు మీద మీద కడు	సావేరి	ఝంపె	96
41.	నేనెంత కోపినైన నీ కేల చలము	సావేరి	రూపకం	10
42.	వద్దు వద్దు మీలోన వట్టి వాదులు	గౌళ	రూపకం	10
43.	అయమేవ అయమేవ ఆది పురుషో	సాళంగ నాట	ఝంపె	10
44.	ఓనగితి విన్నియు నొక మాటే	సాళంగ నాట	ఆది	10
45.	శోభనమే శోభనమే	సౌరాష్ట్ర	ఆది	11
46.	మంచిదాయ దానికేమి మాటలు			
	పోట్లయ్యానా	సౌరాష్ట్ర	త్రిశ్రవక	11
47.	ఎట్టు గడియించె నమ్మ యీ వలపు	సౌరాష్ట్ర	త్రిపుట	1
48.	హరి నీమయమే అంతాను	లలిత	ఆది	1
49.	సోబాన బాడేము మేము సుదతులము	లలిత	ఝంపె	1
50.	ఆయనాయ చాలు జాలు అంత సేయకు	లలిత	రూపకం	1
51.	ఇతరుల నడుగము యితడే మారాత	లలిత	ఆది	1
52.	ఎటికి నెగ్గులు వట్టే విందుకు నీవు	భైరవి	త్రిపుట	1
53.	మా మాట వినవె కొంత మన్నించినవు	భైరవి	రూపకం	1
54.	ఎంత వేగిర కాడమ్మ ఇదివో తాను	వసంత వరాళి	రూపకం	1
55.	ఏమనేవే యీ తగవు లిందరూ నెఱగరా	హిందోళవసంతం	త్రిపుట	1
56.	లలితాంగియకావనము లావణ్యముల ప్రోవు	హిందోళవసంతం	ఝంపె	1
57.	అమ్మవారు నయ్యవారు నండనె			
	కూచున్నవారు	హిందోళవసంతం	రూపకం	

58.	యేడకేడ నాగుణ మెఱగని వాడవా	ఆనంద బై రవి	రూపకం	145
59.	యెడమాట లాడించే నెందాకాను	ఆనంద బై రవి	త్రిపుట	148
60.	ఎట్టు వలపించితివి యేమీ నెఱగని నన్ను	ఆనంద బై రవి	త్రిపుట	151
61.	ఏమిగల దించు నెంతగాలంబైన	శ్రీ	త్రిపుట	154
62.	ఉదయాద్రి తెలుపాయె నుడురాజు కొలువీడె	శ్రీ	ఝంపె	157
63.	ఎవ్వరి దలపడు నొల్లడు	శ్రీ	ఆది	160
64.	రచనలన్నిట రసికుడవు	శ్రీ	ఆది	162
65.	వెరపు దెలుపు నీవేగిరమే నీ	శ్రీ	ఆది	164
66.	అది బ్రహ్మాండం బిది పిండాండం	శ్రీ	ఆది	166
67.	అప్పటప్పటి వేళల నన్నియు వివేకించి	కన్నడ గౌళ	రూపకం	168
68.	మఱవై వ నొక కొంత మాటు గాదా	కన్నడ గౌళ	ఝంపె	170
69.	అతిరాజసపు దొరనైన నిన్నును	కర్నాటక దేవగాంధారి	ఝంపె	173
70.	మాయా మోహము మానదిది	కర్నాటక దేవగాంధారి	ఆది	175
71.	ఇందుకు ధృవాదు లిటు సాక్షి	కర్నాటక దేవగాంధారి	ఆది	177
72.	వనితకు బలికిదె వసంతము	హిందోళ	ఆది	179
73.	కరుణించవె నిజగతి బోధించవె	హిందోళ	ఆది	182
74.	విచ్చిచెప్పరాదు వింతలు యీ భావాలు	రీతిగౌళ	త్రిపుట	184
75.	నీటి నడు మడచితే నేడు రెండోనా	రీతిగౌళ	త్రిపుట	187
76.	చాలునమ్మ యిక నేమి సంగతి గాదు	రీతిగౌళ	ఆది	190
77.	హరి నీవే సర్వాత్మకుడవు	దేశి	ఆది	191
78.	ఆటడి జెట్టక మాతో నానతీవయ్యా	దేశి	రూపకం	19
79.	అతని మన్ననే చూచేవప్పుడె నీవు	మధ్యమావతి	రూపకం	19
80.	ఆమాట మీరెరగ రాతడె కాని	మధ్యమావతి	ఝంపె	20
81.	ఊరకున్న వారితోడ వూరోపదన్నమాట	ముఖారి	ఆది	20
82.	ఎందు బొడమితిమో యెఱగము	ముఖారి	ఆది	20
83.	కప్పురము దిన్ననోట గారమేలే	ముఖారి	ఆది	20
84.	ఎందాక నీ చలమేమి గట్టుకొంటివి	వేళావళి	రూపకం	21
85.	నిజమరివి నీవని నేనుండుదును	వేళావళి	రూపకం	21
86.	ఏల సాకిరి గోరేవు యింతలో నన్ను	నట్టనారాయణి	రూపకం	2
87.	ఏణినయనల చూపులెంత సొబగై యుండు	నారాయణి	ఝంపె	2

88.	తుడుచుకొంటే బోదు తొడరి నీవెంతై నా	నారాయణి	త్రిపుట	221
89.	ఎంతై నా నెఱగవు యెమ్మెలు చూపేవు నీవు	నారాయణి	రూపకం	224
90.	ఎరవుల వారెవ్వరు యిందులో నీకు	నారాయణి	రూపకం	227
91.	నిత్యులు ముక్తులు నిర్మల చిత్తులు నిగమాంత విదులు వైష్ణవులు	మాళవి	ఆది	230
92.	తెలువగరాదిది దేవుని మాయలు	మాళవి	ఆది	233
93.	ఎటువంటి రాణికమే చెలియనేడు	కేదారగౌళ	ఝంపె	235
94.	అందుమీద మేలుదాన వాతనికి నీవుదొల్లె	కేదారగౌళ	రూపకం	238
95.	ఏమిసేతునమ్మలాల యిదివో నాకాపిరము	కాంభోజి	త్రిపుట	241
96.	నీ విన్నిటా ఘనుడవు నే నెఱగనా	కాంభోజి	రూపకం	244
97.	ఇన్నాళ్ళు నందు నందు నేమిగంటిని	కాంభోజి	రూపకం	247
98.	రావే అతడు నిన్ను రంతుసేసి పిలిచిని	కాంభోజి	రూపకం	250
99.	తను నేమి సేసితినే తానేల తమకించీ నే	యదుకుల కాంభోజి	త్రిపుట	253
100.	మిక్కిలి జాణవు నీవు మేమేమి జాతి	బలహాస	రూపకం	256
101.	ఇందు గాక నెవ్వరు	ఆందోళిక	రూపకం	259
102.	దిష్టితాకిననీ మాయయ్యకు తెరవెయ్యరే	శంకరాభరణం	చాపు	262
103.	పనిలేని ధనవాంఛబడి పొరలిన నిట్టి	శంకరాభరణం	ఝంపె	264
104.	పెనగే వూరకే ప్రియపడి నాతో	శంకరాభరణం	ఆది	266
105.	ఇంగిత మెఱగ లేవాయిత జాణవు	శంకరాభరణం	త్రిపుట	268
106.	కుటిలా లేటికి కోమలి యెడనే	శంకరాభరణం	ఆది	271
107.	ఊరకుండనీరా మన్ను నుడికించకా	శంకరాభరణం	రూపకం	274
108.	అలివేడిని బెండ్లాడవయా	శంకరాభరణం	ఆది	277
109.	దనుజులు గనిరి తత్కమిది	శంకరాభరణం	ఆది	279
110.	నీడల చూపులు నీకేలే యీ	శంకరాభరణం	ఆది	281
111.	నీ చిత్తము నా సాగ్యము నే నెంతటివాడను	శంకరాభరణం	రూపకం	283
112.	అంతరంగమెల్లా శ్రీహరి కొప్పించకుండితే	శుద్ధవసంతం	ఝంపె	286
113.	కాలము లారును గలిగి నీకు నిదె	శుద్ధవసంతం	ఆది	288
114.	ఇద్దరూ నెదిరించిరి ఇన్నిటికి మూలము	పూర్వగౌళ	రూపకం	290
115.	ఉన్న వేమి గుటిగావు వొద్దచుండి నీవునాతో	నీలాంబరి	రూపకం	293
116.	యెడనున్నదో యీ తరుణి	దేశాక్షి	ఆది	296

117.	ఎవ్వరి వాడో ఈ దేహీ	దేశాక్షి	ఆది	298
118.	వట్టి సిగ్గులిక నేల వనితల యెదుటను	దేశాక్షి	రూపకం	300
119.	ఈ జీవునకు నేది గడవల తనకు	దేవగాంధారి	ర్ఘుంపె	302
120.	నమ్మితి జుమ్మి వో మనసా నాకే హితవయి మెలంగుమీ	దేవగాంధారి	ఆది	304
121.	తలచిన వన్నియుం దనకొరకే	దేవగాంధారి	త్రిపుట	306
122.	కలిగిన మతి వృధా గాకుండా	దేవగాంధారి	ఆది	308
123.	ఒరసి చూడబోతే నొకటి నిజము లేదు	దేవగాంధారి	ర్ఘుంపె	310
124.	చిత్తగించి మాపై దయసేతువు గాక	దేవగాంధారి	రూపకం	312
125.	కలదు తిరుమంత్రము కల దిహముబరము	దేవగాంధారి	ర్ఘుంపె	314
126.	సహజ వైష్ణవాచార వర్తనుల	కేదార	ఆది	316
127.	అరు దరు దీగతి యహో బిలేళ్వరా	అహిరినాట	ఆది	319
128.	నీవేల లేదనేవు నీ సలితోను	అహిరినాట	రూపకం	321
129.	పాడైన యెరుకతో బంధమోక్షములొక్క	సామంతం	ర్ఘుంపె	324
130.	నీ వనగ నొక చోట నిలిచివుండుట లేదు	సామంతం	ర్ఘుంపె	326
131.	పొదలిన వీడెపుం బుక్కిళ్ళో తమ	సామంతం	ఆది	328
132.	ఎరవు గడు సతమాయె నిదియె కదవె	సామంతం	ర్ఘుంపె	330
133.	వెన్న చేతబట్టుకొని వేడనేలే నేతికి	సామంతం	రూపకం	332
134.	వలదర నొరులకు వసమటవే	సామంతం	ఆది	334
135.	ఇన్నిటా జాణవై తే సేమాయను	సామంతం	రూపకం	336
136.	తానెరగడటవే యీ జారుకాణలెల్లాను	ఛాయానట	రూపకం	339
137.	ఎవ్వరెవ్వరివాడో యీ జీవుడు చూడు	నాట	ర్ఘుంపె	342
138.	దాసోహమను బుద్ధి దలచరు దానవులు	నాట	ర్ఘుంపె	344
139.	అందుకే పోనీ చేత నగడై తిమి	నాట	రూపకం	346
140.	వేంకట గిరి గోవిందుడా	వరాళి	ఆది	349
141.	ముందే తొలగ వలె మోసపోక సంగమెల్ల	రామక్రియ	ఏక	351
142.	ఇంతట నిట్టై విచ్చేసి యింతి గూడితే గనక	రామక్రియ	రూపకం	353
143.	అన్నిటికి మూలం బతడు	రామక్రియ	ఆది	356
144.	అన్నిటా ఘనుడు దాను అందు కేటిదే	బౌళి రామక్రియ	రూపకం	358
145.	అభయ దాయకుడ వదె నీవే గతి	బౌళి రామక్రియ	ఆది	361

146.	తొలు బావ పుణ్యాల తోడ బుట్టితివట	సారంగ (సాళంగం)	ఝంపె	363
147.	ఒక్కడే దైవం బున్నతు డితడే	సారంగ (సాళంగం)	ఆది	365
148.	విన్నవము సేయుమనె వేడుకతో సీకుమమ్ము	మోహన (అమరసింధు)	రూపకం	367
149.	ప్రలవనవచనైః ఫలమిహకిం	మోహన	ఆది	370
150.	నందకధర నందగోప నందన	అసావేరి (భూపాళ)	ఆది	372
151.	మాధవా భూధవా మదన జనకా	బై రాగీ బై రవ్ (సాళంగ)	ఝంపె	374
152.	ఘమ్మని యెడి శృతిగూడగను	బై రాగీ బై రవ్ (పాడి)	ఆది	376
153.	దేవ దేవభజే దివ్యప్రభావం	భిష్లాసి (ధన్యాసి)	ఝంపె	378
154.	నమామ్యహం మానవసింహం	మాళవశ్రీ (సాళంగనాట)	ఆది	381
155.	రామమిందీవర శ్యామం పరాత్పర	మణిరంగు (బౌళి)	చాపు	383
156.	ఏది చూచిన తమకు	మణిరంగు	ఝంపె	385
157.	తన కర్మవశంబించుక దైవకృతం బొకయించుక	మణిరంగు (కన్నడ గౌళ)	రూపకం	387
158.	నమిత దేవభజే నారసింహం	బాగేశ్వరి (శంకరాభరణం)	ఝంపె	389
159.	చూడ జూడ మాణిక్యాలు	పూర్వకల్యాణి (వరాళి)	త్రిశ్రలఘువు	391
160.	అయమేవ అయమేవ ఆదిపురుషో	జోగియా (సాళంగనాట)	ఝంపె	393
161.	వందేహం జగద్వల్లభం దుర్లభం	బౌళి	ఝంపె	395
162.	పరమపురుష హరి పరమ పరాత్పర	కల్యాణి	ఆది	398
163.	జయ జయ నృసింహ సర్వేశ	నవరోజు (సాళంగ నాట)	ఆది	400
164.	సకలం హేసఖ జానామితత	కీరవాణి	ఆది	402
165.	లాలి శ్రీ కృష్ణయ్యా	ద్విజావంతి	ఆది	405
166.	జో అచ్యుతానంద జోజో ముకుందా	నవరోజు	ఝంపె	408
167.	శ్రీ వేంకటేశ్వరోదాహరణము అనుబంధము 1 అనుబంధము 2	,, రాగముల పట్టిక మూడు సంపుటములలోని కీర్తనల పట్టిక	,, 	410 421 423

అవతారిక :

ఈ పదము నందలి నాయక స్వాధీన పతిక. నాధుడగు శ్రీ వేంకటేశ్వరుని కృప తనపై కలుగగా “ఏమయ్యా! మచ్చికతో మనము మాటలాడు కొనగా, ఇంకొకతె యెవరో తనలో తాను తిట్టు కొనినదట. ఆమెను వేడుకొని చన విచ్చి లాలించవయ్యా! ఆమె తన్నను కొనుట నిన్నుట గాదా! మన మిద్దరమును ఏకాంతముగ నున్నప్పుడు చూచి ఆమె చెలులపై కోపగించు కొనుచున్నదట. ఆమెకు బుద్ధిచెప్పి చేరదీసి బుజ్జ గించవయ్యా! ఆమె పెద్దరికమును గౌరవించి ఏలుకొను వాడవు నీవేగదా! ఓ శ్రీ వేంకటేశ్వరుడా! నిజము చూడబోయిన ఆమెయు, నేనును ఒకటే! నీవు నీవే” అని చెప్ప చున్నట్లుగా అయ్యవారు పాడుకొన్నారు.

ఈ పదము నందలి దోరణి గమనించినచో ‘మధుర భక్తి పరమావధిని అన్నమయ్య మూడవ చరణము నందలి ఆఖరి రెండు పంక్తులలోను సూచించినారా’ అనిపించుచున్నది. ఆపె ఆపెయట, అశడాతడట. అనగా ‘జీవాత్మలన్నియు నీయురము నందుండు అలమేల్మంగనగు నా చూపములే! పరమ పురుషుడవగు నీవు నీవేయని తెలుసు కొనుటయే చరితార్థత’ అని అయ్యవారి యూహ కావచ్చు.

రాగ లక్షణము :

తోడి ప్రాచీన రక్తి రాగములలో నొకటి- కొందరు లక్షణకారులు దీనిని దేశీయరాగ మని చెప్పియున్నారు. కాని ఇది కొన్నివందల యేండ్లనుండి కర్నాటక సంప్రదాయములలో ఇమిడిపోయి తనదేశీయ లక్షణములను పూర్తిగా వదలుకొనినట్లున్నది. మహాసముద్రమువంటి గంభీరసంచార సందర్భములు గల యీరాగమునందు తాళపాకవారినుండి నేటివరకు ఎందరో వాగ్గేయకారులు రచనలు చేసియున్నారు. ఇందలి గమక వరికాదులు, స్వరలిపి విధానములకు అతీతములై ఆహరి, సైంధవి, హుస్సేని, నీలాంబ వంటి రాగములవలె, గురుముఖమున అభ్యసించ వలసి యున్నది. ఇందుముఖ్యముగా క్షేత్రజ్ఞుల వారి పదములయందుగల రాగభావములు ప్రాచీన ములై తాళపాకవారి రచనలయందలి ఛాయలు ఇంకను కలవని తోచుచున్నది. ఇది యిప్పటి వాడుకప్రకారము 72 మేళకర్తలలో ఎనిమిదవదిగా గుర్తింపబడుచున్నది. సంపూర్ణ సంపూర్ణము. దీనిని ‘హనుమత్తోడి’యని వ్యవహరించుటయు కలదు.

తోడి—రూపకం

ఏల పూరకున్నాడవు ఇంకా నీవు
పాలించి మన లోనివే పంతాలు గావా !

॥వల్లవి॥

మచ్చికతో నీవు నేను మాటలాడి నందుకే
తచ్చి యాపె దిట్టుకొని దానే తాను
విచ్చన విడి నందుకు వేడు కొనవయ్య నీవు
నెచ్చెలి తన్నును కొంటే నిను నంట గాదా !

॥ఏల॥

ఇద్దరము నేక తాన ఇట్లరుండి నందుకే
కొద్దిమీర చెలులపై గోపించిని
బుద్ధి చెప్పి చేసవట్టి బుజ్జగించవయ్య నీవు
పెద్దరిక మాపెది నీ పేరే యింతగాదా

॥ఏల॥

మక్కువ శ్రీ వేకటేశ మనము గూడి నందుకే
కక్కసించి పూరకై నా గాతాశించిని
వొక్కటే ఆపే నేను వొరసి కూడితి విదె
నిక్కము దెలుసుకొంటే నీవు నీవే కావా !

॥ఏల॥

శృం : 26-455

ప. - ప ద ప మా మ || గా ప మ గ రి రి స ||
- - ఏ ల పూ ర || కు న్నా - - - డవు ||

1. స స రి స ని ధ ని || సా - - - స రి ||
ఇం క - నీ - - - || పు - - - - - ||

2. గ మ ప ద ని స ని ద పా ప మ || గా ప మ గ రి రి స ||
- - ఏ - ల - పూ - - ర - || కు న్నా - - - డవు ||

స స రి స ని ధ ని || సా - - - స రి || - గ మ దా ద మ || ద ప ద ని స స ||
ఇం క - నీ - - - || పు - - - - - || - పా లిం - చి || మ న లో - ని వే ||

- ద ని సా రి ని ద మ || ద ప ప మ గ గ రి సా ||

- పం - తా - - లు - || గా - - - - - వా ||

- మ మ మ మా || ద ని ద మ గ మ గ రి స ||

- మ చ్చి క తో || నీ - - పు నే - - - - ను ||

- స రి గ మ గ గ రి స || స ని ధా నీ సా ||

- మా - ట - లా - - డి || నం - - దు కే ||

- సా ద ప ప ప మ గ మా || ని ని పా ద మ పా ||

- త చ్చి - యా - - - - పె || తి - - ట్టు కొ నీ ||

- గ మ ప ద నీ ద మ || పా - - - - || - ద ప ద ని ద || స ద ని సా - |

- దా - నే - - తా - || మ - - - - || - వి చ్చ న వి డి || నం - దు కు - |

స రి గ మ గ గ రి సా || స ని దా నీ సా ||

పే - దు - కొ - న ప || య్య - - నీ పు ||

- ని ని ని ద స రి || స స ని ని ద ద ప దా ||

- నెచ్చె లి త - - || న్ను ను - కొం - - - - తే ||

- గ మ ప ద ని స ని ద ప మ || ద ప ప మ గ గ రి సా ||

- ని - ను - నం - - - ట - || గా - - - - - దా ||

- ప ద ప మా మ || గా ప మ గ రి రి స ||

- పి - ల పూ ర || కు న్నా - - - - డ పు ||

అవతారిక :

ఈ కీర్తనమునందు “ప్రాణులు పొల్లకట్టు దంచి దంచి పోగులువేసుకొనునట్లు పనికిరాని పనులయందు పడి తిరుగుచుందురు. భగవంతుడైన హరిని భజించుటచే ముల్లును ముల్లుతోనే తీసినట్లు సుఖపడుదురుగదా ! ఆనిన సంసారమునందు యలయికలబడి అల్లాడుచుందురు. పూని హరిని గొలిచి పుణ్యములనాష్టాంశరాదా ! తన విజ్ఞానములను తానే తలచుకొనుటలో నేమున్నది? శ్రీ వేంకటేశ్వరుని శరణమనిన జీవికి తియ్యనిదగు చెఱకున పండుపండినట్లే, ఆనందమును కలిగించును కదా!” అని అయ్యవారు బోధించుచున్నారు.

తోడి—రూపకం

ఇంతే యింతే యింకా నెంత చూచినా
చింతల జిగురు లెక్కి చేగ దేరినట్లు.

॥పల్లవి॥

పుల్లములో నెంచ నెంచ నుద్యోగములే పెక్కు
పొల్లకట్టు వంచ దంచ బోగులై నట్లు
బల్లిదుని హరినాతస్త్ర భావించుటొకటే
ముల్ల (ల్లు) ముంట దీసి సుఖమున నుండినట్లును.

॥ఇంతే॥

ఆనిన సంసారమున నలయికలే పెక్కు
చానిపి జవి వేడితే జప్పనై నట్లు
పూని హరి జేతులారా బూజించు టొకటే
నూనె గొలిచి కుంచము నుసికిలినట్లు.

॥ఇంతే॥

వెనక దలచుకొంటే విజ్ఞానములే పెక్కు
తన దిన వేమెల్లా దీపై నట్లు
చనవై శ్రీ వేంకటేశు శరణమటొక్కటే
పని పడి చెఱకున బండు పండినట్లు.

॥ఇంతే॥

ప. ద ని సా స ని దా || ద ప ప మ పా - - ||
 ఇం - తే యిం - తే || యిం - - - కా - - ||

ప ప మ గ గా - - || గ మ ప ద ని ద పా ||
 నై - - - త - - || చూ - - - - చి నా ||

మ ప ద ప మా - || మ ప ద ప మా మ ||
 చిం - - భ ల - || జి - గురు లె క్కి ||

రి స రి గ మ ప గ || మ ద ప ద ద మ ప ద నీ ||
 చే - - గ దే - రి || న - - - ట్లు - - - - ||

|| ఇంతే ||

చ. - ప ద ప మ మ ప || గ మ ప మ ప ద ప మ గ రి సా ||
 - వె న క ద ల చు || కొం - - - - - తే - - - - ||

- స సా స ని ధా || నీ సా సా ||
 - వి జ్ఞా న - ము || లే పె క్కు ||

- స రి గ మ ప ద నీ || ద ప దా - - ||
 - తి న ది న బే - - || మె - ల్లా - - ||

ద ని సా - ని ద ప ప మ పా || ప ప మా పా - - ||
 తీ - - - - వై - - - - || న - - ట్లు - - - ||

- ద ప దా దా || ద గి తి సా స ||
 - చ న వై శ్రీ || వెం - క శే శు ||

- స రి గ మ గా || - రి సా - - ||
 - శ ర ణ ము తొ || - క్క - - - - ||

- ద ని స స రి స స ని || స ని ని ద ని ద ద మ పా ||
 - ప ని వ డి చె - అ - || కు - న - పం - - - డు ||

రి స రి గ మ ప గ || మ ద ప ద గ మ ప ద నీ ||
 వం - - డి న - - || ట్టు - - - - - - - - ||

॥ఇంతే॥

అవతారిక :

శ్రీ వేంకటేశ్వరుని దాసులకు చతుర్దశ భువనముల యందురు పొందరానిది, దాటరానిది, అందరానిది యరునవి ఉండవనియు, హరిదాసులైన వారికి అన్నియును వశమగుననియు చెప్పచు హరిభక్తియెంత గొప్పదో అయ్యవారు విశదీకరించుచున్నారు.

రాగ లక్షణం :

భూపాలం ప్రాచీనరక్తి రాగములలో నొకటి. ఇది యిప్పటి వాడుక ప్రకారము రివ మేళమగు హనుమతోడి జన్యము.

ఆరోహణ : స రి గ ప ద స

అవరోహణ : స ద ప గ రి స ॥

దీనిని కొందరు మాయామాళవగౌళ జన్యము గాపాడుచుండుటయు కలదు. కాని రేవగుప్తి, బౌళి మొదలగు రాగములు 15 వ మేళజన్యముగా వాడుకయందుండుట వలన అట్లు పాడినచో భూపాలము ప్రత్యేకించబడిన రాగస్వరూప మేర్పడదు. దీనిని లక్షణకారులందరు రివ మేళజన్యమనియే చెప్పియున్నారు. ఇందు ప్రాచీన వాగ్గేయకారుల రచన లచ్చటచ్చట కాన వచ్చుచున్నవి. సంప్రదాయము నెరిగిన విద్వాంసులు తోడి జన్యముగానే పాడుచున్నారు.

భూపాలం — తిశ్రవక

ఆకాశ మడ్డమా అవ్వలయు నడ్డమా

శ్రీకాంతు భజించు సేవకులకు.

॥వల్లవి॥

పాతాళ మడ్డమా బలిమధన దాసులకు

భూతలం బడ్డమా పుణ్యులకు

సేతు కైలాసములు చిర భూములిన్నియును

పై పోవలటు పరమ బాగవతులకును.

॥ఆకాశ॥

అమరావతడమూ హరి దాసులకు మహా
 తిమిరంబు లడ్డమూ దివ్యులకును
 కమలాసరుని లోకం బదియు నడ్డమూ
 విమలాత్మలై వెలుగు విష్ణుదాసులకు.

॥ ఆకాశ ॥

పరమ పద మడ్డమూ బ్రహ్మాండ ధరుడైన
 ధర వేంకటేశ్వరుని దాసులకును
 యిరవైన లోకము లనిన్నిటా భోగించి
 వరుసలను విహరించు వర వైష్ణవులకు.

॥ ఆకాశ ॥

అ : 5-191

ప. స రి గా పా | గా రి సా || స రి గా పా | గా రి సా - ||
 ఆ - కా శ | మ డ్డ మూ || అ - వ్వులయు | న డ్డ మూ - ||

గా పా పా | ప ప ద ప పా || గా ప గ రి | సా - - - - ||

శ్రీ కాం తు | భ జి యిం - చు || సే వ కు ల | కు - - - - || ॥ ఆకాశ ॥

చ. ప గ గ ప పా | పా ద పా - || ప గ గ ప పా | పా ద ద పా ||
 పా - తా - శ | మ డ్డ మూ - || బ లి మ ధ న | దా సు ల కు ||

ప గ గ గ పా | పా ద ద పా || ప గ ప ప ప ద | పా - - - - ||

భూ - త లం - | బ డ్డ మూ - || పు - ణ్య ల కు - | ను - - - - ||

ప గ ప ప దా | ద స స స సా || స స రీ గ రి | సా స స సా ||
 సే - తు కై - | లా - స ము లు || చి ర భూ - ము | లి న్ని యు ను ||

ప ద సా సా | ద ద ప ప పా || గ ప గ గ రి | గ రి సా - ||

వై - త్రో వ | ల ట ప ర మ || భా - గ వ తు | ల కు ను - || ॥ ఆకాశ ॥

అవతారిక :

త్రన కాలమునాటి తిరుమలనాథుని వైభవములు ఎట్లుండెడివో అన్నమయ్యవారు ఈ కీర్తనమున చెప్పకున్నట్లు తోచుచున్నది. మణిమయ కాంతులతో ఆభరణములు, అలకారములు, దీపములుగలిగి, కన్నులవైకుంఠముగా నుండియుండవచ్చును. హరి భక్తులటునిటు నడయాడుచుండగా సుస్వరయుక్తమగు వేదమంత్రాదులు వినివచ్చుచుండగా నిత్యోత్సవములతో వెలుగొందు స్వామివారిని, వారివైభవమును తాను స్వప్నమునందు కనుగొనిన రీతిగా గీతరూపమున అయ్యవారు పాడుకొన్నదే యీరచన.

భూపాశం — ఝంపె

ఇప్పుడిటు కలగంటి నెల్లలోకములకు
నప్పడగు తిరువేంకటాద్రిశు గంటి.

॥వల్లవి॥

అతిశయంబైన శేషాద్రి శిఖరముగంటి
ప్రతిలేని గోపుర ప్రభలుగంటి
శతకోటి సూర్యతేజములు వెలుగగ గంటి
చతురాస్య బొడగంటి జయ్యన మేలుకంటి.

॥ఇప్పు॥

కనకరత్న కవాటకాంతు లిరుగడగంటి
ఘనమైన దీప సంఘములు గంటి
అనుపమ మణి మయమగు కిరీటము గంటి
కనకాంబరము గంటి గ్రక్కన మేలు కంటి.

॥ఇప్పు॥

అరుదైన శంఖ చక్రాదు లిరుగడ గంటి
సరిలేని యభయ హస్తము గంటిని
తిరు వేంకటాచలాధిపుని జూడగ గంటి
హరి గంటి గురు గంటి నంతట మేలు కంటి.

॥ఇప్పు॥

ప. స రి గా గ | గ ప పా ప || పా ద పా | గ గ రి సా ||
 ఇ వ్వుడి టు | క ల గం టి || నెల్ల లో | క ము ల కు ||

సా రి గ గ | గ ప గా రి || స రి గ ప గ | గ రి సా - ||
 న వ్వు డగు | తిరు వేం క || టా - ద్రీ - శు | గు - టి - ||

||ఇప్పు||

చ. గ గ గ గ ప | ప ప ద ప ప || ప గ ప ప ద | ద స స స స ||
 అ తి శ యం - | బై - న శే - || పా - ద్రి శి ఖ | ర ము గం - టి ||

రి స రి గ గ | గ రి రి స స || స స రి రి గ | గ గ గ గ గ ||
 ప్ర తి లే - ని | గో - పు ర - || ప్ర భ లు క ను | గొం - టి - - ||

స రి రి గ గ | గ గ గ గ గ || రి రి గ గ ప | గ గ రి స ||
 శ త కో - టి | సూ - ర్య తే - || జ ము లు వె లు | గ గ గం టి ||

స రి రి గ గ | గ రి రి స స || స స స ద ద | ద ప గ రి స ||
 చ తు రా - శ్వు | పొ డ గం - టి || జ - య్య న - | మే - ల్కం - టి ||

||ఇప్పు||

అవతారిక :

ద్రొందలి నాయక శాంతురాలు, చతుర, ప్రౌఢ. నాయకని చేతలను చెప్పుచు “నీవు పిలచితివి గనుక నీ చెంతకు వచ్చి ప్రేమను చూపితిని. నీవలిగి యంటే లయలిగితివని అడిగితివా! నీవు నిలిచి ప్రేమతో చూచితివి గనుక నిన్ను సేసు చూచితిని. నీవు తలవంచుకొని యుండినచో నే నేమైన అనియుందునా ? నీవు నన్ను చెనకితివి గనుక నేను చేబలిమి చూపవలసి వచ్చినది. నీవు మనసిచ్చి వచ్చితివి గనుక మారుగా సేనవ్వతిని. నీవు నన్ను పై కొంటివి గనుక మారుచేసి తిని. నిన్నేమైనా మాయలుబన్ని వలలు వేసితివా పోనిమ్ము. ఇట్లే నా శ్రీవేంకటేశ్వరుడు నన్నేలు కొన్నాడు. జీవాత్మపరమాత్మలవలె మనమిద్దరమొకటై నవ్వుడు నేరములు నెపములు ఎంచుట మనకేల”? అని తనమనోభావములను శ్రీవేంకటేశ్వరునకు చెప్పుకొని ఆనందించుచున్నది.

భూపాళం — తిశ్రవీక

మూలనున్న వారి నీవు ముంగిట వేసేవు గాక
గోలవై యూర కుండితే కొంగు వట్టేనా !

॥వల్లవి॥

పిలువగాబో నీతో ప్రేమమున నూ కొంటి
అలిగినట్టే వుంటే నదేమనేనా
నిలిచి చూడగబోనే నిన్ను జూచితివి
తలవంచుకొనియుండే దడవబోయేనా !

॥మూల॥

చెనకగాబోనే జే బలిమి చూపితిని
కొనగొనలనే వుంటే గోర దీసేనా
మనసిచ్చి నవ్వుగాబో మారుకొని నవ్వితిని
వెనకటివలె నుండే వేగిరించేనా !

॥మూల॥

పై నొరగగానే పో పంతానకే కూడితిని
మాని నీవూరకుండితే మాయ సేసేనా
యీ నెపాన శ్రీవేంకటేశ నన్ను నేలితివి
నేనే నీవైన మీద నేరమెంచేనా !

॥మూల॥

ప. పాదపాగ | రీగరీస | పదసససరి | గారిసాస ||
 మూలనున్న | వారిసీపు | ముం - గిటవే - | నేపుగాక ||

సరిగపా - | పదసదదప | గరిగపపద | పా - - - - ||
 గో - లవై - | యూ - రకుండితే | కొం - గువట్టే - | నా - - - - ||మూల||

చ. పదసేపదప | గారీసా | పథసససరి | గపగరిసా ||
 పిలువగా - - | బోసీతో | ప్రే - మమున - | నూ - కొం - టి ||

సదదపదా | దపదా - - | పపగపపద | పా - - - - ||
 అలిగినట్టే | యుం - టే - - | నదే - మనే - | నా - - - - ||

పదసాసరి | గరిగ - - | రిగపగారి | సారిససా ||
 నిలిచిచూ - | డగబో - - | నే - - నిన్ను | చూచితిని ||

పదసరిగగా | గరిరిససస | సారిసదపదప | గదపా - - ||
 తలవం - - చు | కొనియుం - టే - | తడ - వ - బో - | యే - నా - - ||

||మూల||

అవతారిక :

‘జ్ఞాగత్తును కల్పించి వేరువేరు శక్తుల నొసగి, వివిధరూపములతో దేవతలను సృష్టించి, వారివారికి పనుల కల్పించి జీవులను పుట్టించి, పెంచి లయింప జేయుచు క్రీడించుచున్న నీవు పరమాత్ముడవై యుండియు, శత్రుసంహారమునకు కారణముగా నీభార్యనే పెట్టితివి నీకు బిడ్డల మైన మమ్ములను మృత్యుభయముతో నిత్యము బాధపడునట్లేల జేసితివి ?’ అని అయ్యవారడుగు చున్నారు.

రాగ లక్షణం :

ధన్వాసిరాగము ప్రాచీనము. ఇప్పటి పద్ధతిప్రకారము ఇది రివ మేళమగు తోడి జన్యము. వెంకటమఱి ఈ ధన్వాసి రాగము నారీరితిగొళ మేళజన్యముగాను, భాషాంగముగాను చెప్పియున్నారు ఐనను సుబ్బరామ దీక్షితులవారు ఈధన్వాసియందు శుద్ధరిషభ ప్రయోగములే యుండుటవలన దీనిని తోడిజన్యముగనే పాడుట సంప్రదాయముగా నున్నదని చెప్పియున్నారు. ఇది రత్తరాగము. పూర్వులరచనలు, భక్తిరసప్రధానములగు కీర్తనలు ఎన్నోయీరాగమున గలవు.

ఆరోహణ : స గ మ ప ని స !

అవరోహణ : స ని ద ప మ గ రి స !

ధన్వాసి — ఝుంపె

ఏలయ్య పరమాత్మ యేలికపు మాకునై

నాలినే పెట్టితివి నాడూను

కాబునికి మమ్మునరిగాపులే కమ్మనుచు

నేలనే తిప్పేపునేడూను !

॥పల్లవి॥

భారమగు నీటిలో బవళించి నీ వాది

నారాయణుడవైతి నాడూను

పైరుగా నిందరిని ప్రకృతి లోపలదెచ్చి

నారుగా బోసితివి నాడూను !

నారపేరిడి తండ్రి నందనుని బిలువ గరు
 చారసము నించితివి నాడూను
 చేరికడు మమ్ము రక్షింప నోపక వట్టి
 నేరములె యెన్నేవు నేడూను !

॥పలయ్య॥

దట్టముగ జొచ్చి యిందరి దేహములతోన
 నట్టనడు మెక్కితివి నాడూను
 అట్టలుగ బ్రహ్మాండ మవియించి జంతువుల
 నట్టేటముంచితివి నాడూను
 ఒట్టి యిందరికి సరయూ (యువు) దరిని మోహంబు
 నట్టు కొట్టితి గొంత నాడూను
 పొట్టపొరుగున దెచ్చి భూతముల మెడగట్టి
 నిట్టి (ట్ట) పిడి నేపేవు నేడూను !

॥పలయ్య॥

పొలుపుగా మమ్మిట్లు బుట్టించు కొరకునే
 నలిన నాకుడవైతి నాడూను
 పలువేలుపులకెల్ల పదవులన్నియు నొసగి
 నలుగడల నునిచితివి నాడూను
 చలముకొని దానవుల జక్కాడిదేవతల
 నలకువలు దీర్చితివి నాడూను
 చెలగి యిందరి గావ శ్రీవేంకటాద్రిపై
 నెలకొనిటు నిలిచితివి నేడూను !

॥పలయ్య॥

ప. స గ మా ప | ప ప పా మ || పా ని ని స | ని ద ప పా ||
 ఏ - ల య్య | ప ర మా త్తై || ఏ లి క వు | మా - కు వై ||

ప ని స సా రి స | నీ స ని ద ప మ || ప ని స రి ని | సా - - - ||
 ఆ - లి సే - - | పె - - ట్టి తి వి || నా - డూ - - | ను - - - ||

ప ని స స స | స గ రి స రి || నీ స సా రి స | నీ స ని ద ప మ ||
 కా - లు ని కి | మ - మ్ము స రి || గా వు లే - - | గ - - మ్ము ను చు ||

ప ని స సా రి స | నీ స ని ద ప మ || ప మ గ రి | సా - - - ||
 నే - ల నే - - | తి - - ప్పే - వు || నే - డూ - | ను - - - ||

చ. గా మ ప ప | గా రి సా || స గ రి స రి | రి ని సా స ||
 భా ర మ గు | నీ టి లో || ప వ శిం - చి | నీ - వా ది ||

స గ మా మ | మ ప ప మ గ గ || గ మ పా - | పా - - - ||
 నా - రాయ | టు డ వై - - తి || నా - డూ - | ను - - - ||

గా మ పా | ప ని ద ప మ || గ మ ప పా | ని ని సా స ||
 వై రు గా | నిం - ద రి ని || ప్ర కృ తి లో | ప ల దె చ్చి ||

ప ని స స ని స ని | ద ప ప మ గ || రి స రి నీ | సా - - - ||
 నా - రు గా - - - | పో - సి తి వి || నా - డూ - | ను - - - ||

ప ని ని ని ద | ప ప ప ప మ || ప ని ని ని ని | ని ద ప ప మ ||
 నా - ర పే - | రి డి తం - డ్రి || నం - ద ను ని | పిలు వ గ రు ||

ప ని స స స | స గ రి స ని || ని ద పా నీ - | సా - - - ||
 డా - ర స ము | నిం - చి తి వి || నా - - డూ - | ను - - - ||

ప ని స స గ | మ గ రి స ని || ప ని స స ని | ద ప నీ స ||
 చే - రి క డు | మ - మ్మర - || ఊం - ప నో - | ప క వ ట్టి ||

ప ని స స ని | ద ప పా మ || గ రి స రి ని | సా - - - ||
 నే - ర ను తె | యె - న్నే వు || నే - - డూ - | ను - - - ||

అవతారిక :

ఇందు నాయిక విరహార్త. “మాచెలి విరహార్తయై మనసు నిలువలేక మాటలాడలేక నీ కొరకై ఎదురు చూచుచున్నది. ఈమెను లాలించి మన్నించి పలుకొనవయ్యా శ్రీవేంకటేశ్వరుడా” అని చెబులు శ్రీవేంకటేశ్వరునితో చెప్పుచున్నారు.

ధన్యాసీ — రూపకం

చిత్తగింతువు రావయ్య చెలికడకు
పొత్తుల తలపోతల బోగించీని

॥పల్లవి॥

మనసు నిలువ రాక మాటలను బొద్దువోక
వొనరి విరహమున నున్నది చెలి
కొనలు సాగిన యాల కొప్పున బెట్టే సేన
దనివోక కూటమికి దమకించీని.

॥చిత్త॥

చెమటల దొప్పదోగి సిగ్గులనే కడుమాగి
అమరిన జవ్వనాన నలసీజెలి
తిమురు వలపులను తియ్యని సొలపులను
జమశిపులకలతో జాజుకొసీని.

॥చిత్త॥

యెగురు చూపులు చూచి యిట్టై కౌగిటికి లాచి
ముదమున జేతులెత్తి మొక్కి జెలి
అదన శ్రీవేంకటేశ అట్టై నీవు గూడగాను
వుదుటు గళలు రేగి వూరుపు లాగీని.

॥చిత్త॥

ప. సా రీ స నీ - ద వ మ || ప ని స రీ స రీ ని స ||
చి త్ర - గిం - - తు ప్పు || రా - వ - - - య్య - ||

గ మ పా ని ప మా ప మ || గా ప మ గ రి సా ||
చె లి క - - డ - - || కు - - - - - ||

- స మ మ మ మ || మా ప ప మ గా ||
- పొ త్తు ల త ల || పో త ల - - ||

- గ మ ప ని సా రీ స || సా ని ద వ మ గ మ ప ని ||
- బో - గిం - చీ - - || ని - - - - - ||

||చిత్త||

చ. - ప ప ప ప ప మ || గా ప మ గ రి సా ||
- మ న సు నిలు ప - || రా - - - - క ||

- ష ని స గ మా || మా ప మ గ మ పా ప ||
- మా - ట ల ను || ప్రొ - - - ధ్ధ వో క ||

- గ మ పా ప ని || సా రీ ని సా ని ద పా ||
- వొ న రి వి ర || హ - - ము న - - ||

ని ప మా ప మ గా ప మ గ రి || సా రి ని సా - - ||
ను - - న్న - - ది - - - || చె - - లి - - ||

- ప గ మా పా ప || ని స ని ద పా ప మ పా ||

- గ మ ప ని స || సా రి ని సా సా ||

- కొప్పు న - బె || ట్టి న - నే స ||

- స మ మ గ ప మ గా || రి స రి ని సా ||

- త ని వో - క - - || కూ - ట మి కి ||

ప ని స రి స ని దా పా || ని ప మా ప మ గా గ మ ప ని ||

త - మ కి 0 - - - || చీ - - ని - - - - - ||

ప. సా రి స నీ - ద ప మ || ప ని స రి స రి ని స ||

చి త్త - గిం - - తు వు || రా - వ - - - య్య - ||

అవతారిక :

నాయక రమణునితో “యెడ మాటలు మాని చిడిముడి చూపులు వదలి, నా భాగ్యము పండించి నా ముద్దు చెల్లించి నన్నేలుకొమ్మనవే! అతనితో పెనుగులాడుట నా వశమా? నేను ఆడుదానను కాదటవే! అతడు వేళ యెరిగి పిలిచెదనంటే అది నాకెట్లు తెలుసునే! ఇన్నిమాటలేల ఒక్కటే విన్నవము. వచ్చి నన్నేలుకొమ్మనవే” అని దూతికతో చెప్పి నాయకు నకు మనపు లంపుచున్నది.

ధన్యాసి - త్రిపుట

ఒక్కటి విన్నవమే వున్నమాట లికనేల
యిక్కువతో రమణున కెరుగించ గదవే !

॥పల్లవి॥

యెడమాటలాడే నంటే యెందాకా దిరుగవచ్చు
నడుమ దన చిత్తము నాభాగ్యము
తడయక చూచేనంటే తనిబి యెంతటగల్గు
చిడి ముడి నా చనపు చెల్లించుమనగదే !!

॥ఒక్కటి॥

యెలమి చెనగేనంటే యెంతట దీరినాస
బలిమికాడు తాను భామను నేను
వెలగు బిలిచేనంటే వేళ యెట్టుగా దెలుసు
తలకొని నను నిట్టే దయజూడు మనుమీ !!

॥ఒక్కటి॥

వెన బెండ్లియాడేనంటే వేడుకకు విలువేది
వసమాయదా నాకు వలపు నాది
యెసగి శ్రీవేంకటేశుడేతె నన్ను దూరనేల
పొసగ నన్నికనిట్టే భోగించుమన (ని) వే

॥ఒక్కటి॥

ప. - - ప ప ప మ గ గ రి రి || సా ప గ రి స రి ని సా ||
 - - ఒక్క - - - టి - - || వి - - న్న - ప - మే ||

- - ఫ ని సా గా || మ ప ప మ గ మ ప ని సా రి స ని ద ||
 - - వు - న్న మా || ట లి క - నే - - - - - - - ||

పా సా స ని ద ప ని || సా - స మ గ గ రి రి ||
 ల యి క్కు - - - వ || తో - ర మ - ణు - - ||

సా ప ని సా రి స ని ద పా ప మ || గ మ
 ని కె రి గిం - - - - చ గ - || ద వె

||ఒక్కటి||

చ. - - ప ప పా ని స ని ద || ప మ గా ప మ గ రి సా ||
 - - యె డ మా ట - - - || లా - డే నం - - - - - ||

- - ఫ ని సా గా || మ పా ని స ని ద పా ||
 - - యెం - దా కా || తి రు గ - - - వ ||

పా గ మ ప ని ద ప ప || ప మ గ రి సా - - ||
 చ్చు న దు మ - - త న || చి - - త్త ము - - ||

- - స ప ప ప మ గ మా || పా - ని స ని ద పా ||
 - - నా - థా - - - - || గ్య - ము - - - - ||

- - గ మ ప ని సా || సా మో ప మ గ రి రి సా ||
 - - త డ య - క || చూ సే - - నం - - - - ||

- - ప ని సా - గ రి స || స ని రి స ని ద పా ప మ ప ని ||
 - - త ని వి - - యెం - || త - ట - - - క - - లు - ||

సా స స మూ ప మ గా గ రి రి || స గ రి స రి సా స ని సా ||
 గు చి డి ము - - - డి - నా || చ - న - - వు - - - ||

- - ప ని సా రి స స ని నీ స ని ని ప || పా ని ప ప మ గా ప మ గ రి సా - గ ||
 - - చె - ల్లిం - - - - చు - - - - || మ - - న - - గ - - - - దే - - - ||

మా ప ప ప మ గ గ రి రి ||
 - ఒక్క - - - టి - - - ||



అవతారిక :

శ్రీ ర్తనమున “పరమాత్ముడగు శ్రీ వేంకటేశ్వరుని యునికి నిజమా కల్లయా అని చెప్పటకు వలను గాకున్నది. దేవదేవుని యునికిని ప్రత్యక్షముగా తెలుసుకొని అతాకికానుభవము లను పొందుచునేయున్న జీవుడు, తన మాయామయమగు అవిద్యయందు మునిగి తెలియ జాల కున్నాడు” అని అయ్యవారు పాడుకొనుచున్నారు.

ధన్యాసి - త్రిపుట

ఇది కల్లయనరాదు యిది నిశ్చయింపరాదు
వదిలాన గొలువగా ప్రత్యక్షమయ్యేవు !

॥పల్లవి॥

యెదలో నుండుదువని యివన్ని వేదాలు చెప్పగా
వెదకి ధ్యానము సేతు వెన గనుగొంటలేదు
చెదరకందే మరి జీవుడు నున్నాడందురు
పదిలముగా జూతు భావించరాదు !!

॥ఇది॥

అంతటా నుండువని ప్రహ్లాదుడు చెప్పెననగా
చింతించి పట్టదలతు చేతికి చిక్కుటలేదు
సంతతజ్ఞానాన నీ సాకార మున్నదందురు
మంతనాన బిల్తునొకమాట వినబడదు !!

॥ఇది॥

రవిలో నుండువని సురలు నిన్ను గొలువగా
తవిలి పూజించేనంటే దగ్గరి వచ్చుటలేదు
యివల శ్రీ వేంకటాద్రి నిరవై నీ వున్నాడవు
తివిరి సేవించితిమి ద్రిష్టమాయ మాకు

॥ఇది॥

ప. - - పని | సా సా || ని స రి స ని స | ని ద పా ||
 - - ఇ ది | క ల్లి || య - న - - - | రా - దు ||

- - గ మ | ప ని ద ప మా || మ గ ప మ గ రి | సా రి ని సా ||
 - - ఇ ది | ని - - - శ్చ || యిం - ప - - - | రా - - దు ||

- - పని | సా సా || స గ రి స రి ని | సా సా ||
 - - ప ది | లా నా || గొ - లు - - - | వ గ ||

- - పని | సా రి స ని ద పా || మ గ మ పా మ | మ గ రి సా ||
 - - ప్ర - | త్య - - - - ఙ || మ - - - - | య్యే - - వు ||

చ. - - గ మ | పా మా || ని ప ప మ గా || గ రి రి సా ||
 - - యె ద | లో నుం || డు - దు - - || వ - - ని ||

- - ని ని | సా రి స ని స ని ధ పా || ని సా | గా మా ||
 - - యిన్ని | వే - - - - దా - - || లు చె | ప్ప గా ||

- - గ మ | ప ని నీ || ని సా రి స ని స | ని ద పా ||
 - - వె ద | కి - ధ్యా || న ము - - - - | నే - తు ||

ప మ గ మ | ప ని ద ప మా || గ మ పా - మ | ప మ గ రి సా ||
 - - వె స | గ - - - - ను || గొం - ట - - | లే - - - దు ||

- - ప ప | ప ని ప మ ప ని పా || ప ని స రి ని స | స గ రి సా ||
 - - చె ద | ర - - - - కం - - || దే - - - - | మ - - రి ||

- - స ప | ప మ గ రి గ రి సా || నీ సా రి స ని థ | ప ని సా ||
 - - దే - | పు - - - - - దు - - || ను న్నా - - - - - | డం దు రు ||

- - స ని | గా గా || గ ప మ గ రి | సా రి ని సా ||
 - - ప ది | ల ము || గా - - - - - | జూ - - - - - తు ||

- - ప ని | స రి స ని ద ప మ గ || ప మ ని ప ప మ | గ గ రి సా ||
 - - భా - | విం - - - - - చ - - - - - || రా - - - - - | దు - - - - - || || ఇది ||

అవతారిక :

ఈ కీర్తనమునందు “కన్నులకు కనబడుచున్న ఈ జగత్తంతయు ఓవిష్ణువా! నీ మహిమయే! ఐనను నాయంతరాత్మవై నీవుండుట వలన నాకు అదియేవై కుంతము. ఇక అంతులేని సరకముల వెరపు నాకేల? నా తనువునకు దశవరతము నీ నామజవము నెలకొనియున్నది, నీవు కల్పించిన మాయామయమగు సంసారపు భయము నాకేల? రేపన్నదానిలో యేమున్నదో, తెరమరుగు చేసిన ఓ దేవుడా! నాచుట్టునుండెడి వాతందరును నాకు చుట్టములే! సద్గురుని యను గ్రహమువలన నీమరుగు చొచ్చితిని. శ్రీవేంకటేశ్వరుడా! నీదాసుడనై న నేను పుట్టినట్లే యుండి నను నాయెంగిలు లెల్ల జాసినవి” అని అయ్యభారు ఆత్మసమర్పణము చేసికొనుచు స్వామియగు శ్రీవేంకటనాథుని కీర్తించుచున్నారు.

ధన్యాసి - ఝంపె

పుట్టినట్టె వున్నవాడ పోలేదు రాలేదు
యిట్టె నీదాసుడనై తే యెంగిలెల్ల జాసె!

॥పల్లవి॥

వెలినున్న జగమెల్ల విష్ణుడ నీమహిమే
అలరి నాలోన నీవే అంతరాత్మవు
తెలిసి నేనున్న చోటే దివ్యవై కుంతము
వెలలేని సరకముల వెరపెల్ల దీరె!

॥పుట్టి॥

తనువుతో నుండెడి నీ తలచిన తలపేనా
మనువు సంసారము నీ మాయచేతిదే
పనుల నాకర్మము నీపంచినట్టి పనుపే
మనసుతోపలి యనుమానమెల్ల జాసె!

॥పుట్టి॥

తెరమరుగు దినాలు దేవుడ నీకల్పితమే
సొరిది యీసురలెల్ల చుట్టాలె నాకు
నిరతి శ్రీవేంకటేశ నీమరగు చొచ్చినేడు
గురునియానతి చేత గొంకులెల్ల జాసె!

॥పుట్టి॥

ప. స స స ని దా పా । ప మ పా ప ప మ గ మా ॥
పు ట్టి న - టై - । పు - న్న వా - - - డ ॥

గ మ ప ని ద ప మ గ । ప మ గ రి సా స ॥
పో - లే - - - దు - - - । రా - - - లే దు ॥

స మ మ మా । మ ప ప ప మ గ మా ॥
యి టై నీ దా । సు డ వై - - - తే ॥

ప ని స గ రి స । సా రి ని సా ॥
యెం - గి లె ల్లి । బా - - నె ॥

॥పుట్టి॥

చ. - ప ని నీ ని । రి స ని ద పా ప మ ॥
- వె లి ను న్న । జ - గ - మె ల్లి - ॥

- గ మ ప ని ద ప । ప మ గ ప మ గ రి సా ॥
- వి ఙ్గు డా - - - । నీ - - - మ హి - మే ॥

- స రి సా నీ । రి స ని ధ సా నీ సా ॥ - స మ మా ప మ గ । ప మ పా - ॥
- అ ల రి నా । తో - న - నీ - వే ॥ - అంత రా - - - । - త్మ పు - ॥

- ప ని నీ నీ - - । రి స ని ద పా మ ॥ - ప ని స గ తి । సా రి ని సా ॥
- తె లి సి నే - - । ను - న్న - చో టె ॥ - ది వ్య వై - - । కుం త - ము ॥

- ప ని స గ గ । గ ప మ గ రి సా - స ॥ ప ని స రి ని స ని ద ప మ ।
- వె లి లే - ని । న ర క ము - ల - - ॥ వె - ర - పె - - - ల్లి - ।

గ మ ప ని సా - ॥
దీ - - - రే - ॥

॥పుట్టి॥

ప్రపదమునందలి నాయక రూఢగర్విత. ఈమెకు సఖ “చెలీ నీవెంతజేలవే, పేరబెట్టి పాలు తిరిగికాచినచో విరిగిపోవా ? అట్లే చవిగొన్న వలపుతీపులు యెడమైతే కారముగాదా బంగారమువంటి దగు యౌవనమును యనుభవించవలెను గాని వ్యర్థముగా పోగొట్టుకొందురా అనుకూలుడగు నాయకుడు నిన్నులాలించినచో లోనుగావలదా ! ఆతని నవకంపు చేతలను ఏల కొనవలదా ? శ్రీవేంకటేశ్వరుడగు నీపతి నిన్ను కూడిక లిమ్మనగా యీరాదటే ! వెనుక కోపములను తలచి తపించి మనసులు విరచుకొందురటే ! వేసవియెండలు వానకాలమునాటి దాచుకొనగలమా!” యని యెంతో మధురమైన యుపమానములతో చెప్పుకొనుచున్నదని అయ్య వారు లోకవృత్తమునందలి విషయములను కడు మనోజ్ఞముగా పాడుకొన్నారు.

ధన్యానీ - రూపకం

వేసవి యెండలుండునా వేరె వాన కాలానకు

పాసినకాకలు రతి పచరించవచ్చునా!

॥వల్లవి॥

పేరబెట్టితే వలపు పెరుగువంటిదెపో

కేరి కాచబోతే విరిగిపోవుగాని

గారవించే రమణుని కతలకులోగావే

దూరబొయ్యేవుగనక తుత్తుమురౌ మనసు !

॥వేసవి॥

చవిగొంటే తమకము చక్కెరవంటిదె పో

కవవాసితే అట్టై కారమౌగాని

నవకపునాయకుని నవ్వులెల్లా జేకొనవే

తివిరేరుగనక పై తీగె సాగు చలము !

॥వేసవి॥

పనిగొంటే జవ్వనము బంగారువంటిదెపో

దినములు దొచ్చితే వన్నెదీసుగాని

యెనసెను శ్రీవేంకటేశుడు నిన్నింతలోనే

పెనగేవు గనక ముప్పిరి గొను బీరము !

॥వేసవి॥

ప. స గ మ ప ని ప ప మ గ || రి స రి ని సా ||
 పే - స వి - యెం - - - || డ లం - డు నా ||

గ మ ప ప ని స || రి స ని ద ప మ గ రి స రి నీ ||
 పే - రె వా - న || కా - - - లా - - - ని - కు ||

సా రి స ని ద పా - || ప మ గ మ ప ని స గ రి స ||
 పా - - సి - న - || కా - - - క - లు - ర తి ||

ప ని స రి ని స ని ద పా || మ గ ప మ ని ప ప మ గ రి సా ||
 ప చ రిం - - - - - చ || వ - - - చ్చు - - - నా - - ||

|| వేసవి ||

చ. - గ మ పా ప || ని స ని ద ప మ పా ||
 - పే ర బె ట్టి || తే - - - వ ల పు ||

- గ మ ప ని ద ప మ గ రీ || సా రి ని సా ||
 - పె రు గు - వం - - - టి || దే - - పో ||

- రి స ని ధ ష ని స || స మ మా ప మ మ గ గా ||
 - కే - రి - కా - చ || బో - తే - - - - - ||

- స గ మా పా ప || ని స ని ద పా - - ||
 - వి రి గి పో పు || గా - - - ని - - ||

- స రి సా నీ - || రి స ని ద ప ని స స ||
 - గా - ర విం - || చే - - - ర మ ణు ని ||

- ప స ని స మ గ గ రి రీ || సా రి ని సా ||
 - క త - ల కు - లో - - || గా - - వే ||

- ప ని సా సా - || సా స ని రి స ని ద పా ||

- దూ - ర బొ - || య్యేవు - గ - న - క ||

ని స ని స ని ప ప ని ప ని ప మ మ ప మ ప మ గ || ప మ ని ప మ గ రి సా ||

తు - - - - - త్తు - - - - - ము - లౌ - - - - - || మ - న - - - - - సు ||

||వేసవి||

అవతారిక :

శ్రీమే విఘ్నేశ్వరీత. నాయకుడగు శ్రీవేంకటేశ్వరునికి నాయక విరహమును వర్ణింపుచు “మాచెలి విరహోవస్థలు జూచి ఆమెయందు నీకేల దగుపుట్టదయ్యా” అని చెలులు శ్రీవేంకటేశ్వరుని వేడుకొనుచున్నారు.

రాగ లక్షణం :

ఆహిరారాగము ప్రాచీనము. వెంకట మఖ సంప్రదాయమున నారీరీతి గౌళ జన్యము గాను, భాషాంగముగాను ప్రతిమధ్యమును తప్ప తక్కిన స్వరములన్నియు పలుకునదిగాను వివరించియున్నారు. కాలి యిప్పటి వాడుక ప్రకారము వకుళాభరణ జన్యముగానుండి ‘ని ద ని స’ అను సందర్భమున చతుశ్రుతిధైవతమును, ‘స గ స’ అనునప్పుడు సాధారణ గాంధారమును పలుకుచు భాషాంగముగా యీరాగము ఒప్పుచున్నది. దీనిని పూర్వాచార్యులు రివ మేళముగా చెప్పియున్నారు. ఇందలి గ మ క వ రి కాదులు గురుముఖమున అభ్యసించి పాడుకొనవలెను. ఇందు గల స్వరములయందు నొక్కు, జారు, కంపితము పలుకు విధము కొంత కష్టసాధ్యము. ‘ని ద ని స’ అను నప్పుడు మాత్రమే చతుశ్రుతి ధైవతము పలుకును. ‘ద ని ద ప’ అను నప్పుడు శుద్ధధైవతమే పలుకును. ‘స గ మ ప’ అను స్రయోగము తరచుగా వచ్చును. ‘స గ స ని’ అనునప్పుడు సాధారణ గాంధారము ఛాయామాత్రముగా తోచును.

ఆరోహణ : స రి స గ మ ప ద ని స ।

అవరోహణ : స ని ద ని ద ప మ గా రి స ॥

ఆహిరి - ఝంపె

రమణి భాగ్యమునేడు రచ్చలకెక్కె
తమకపు వలపు నీతలకేల యెక్కడో !

॥పల్లవి॥

చెలితలపులో చింత చెక్కిటి చేతికి వచ్చె
యెలమి నీచిత్తమింకా నేలరాదో
నిలువున కాకలెల్లా నిట్టూరుపుల బుట్టె

దట్టపు గోరికలెల్లా తనుపులకలదీరె

యిట్టెవిన్నపాల గతలేల తేరవో

చిట్టకపు విరహము చెమటలగాన వచ్చె

గట్టిగా నీమోహమేల కానరాదో !

॥రమణి॥

నిక్కుగుచము లింతివి నీ కాగిటనే మించె

యెక్కువనీ సిగ్గు లికనేల మించవో

ప్రక్కన శ్రీవేంకటేశ పడతిగూడితి విట్టె

తక్కించి మన్నించ నీకు దరియెట్టాయనో !

॥రమణి॥

శృం : 28-96

ప. ప ద ప మా | గ మ ప ద ప మ గ రి సా ||

ర మ ణి ఖా | గ్య - ము - నే - - - డు ||

స ప ప ప మ గ మ | పా ద ని ద పా || గ మ ప ద ని | స. స స ని సా ||

ర - చ్చ - ల - - | కె - - క్కె - || త మ క పు - | వ ల పు - నీ ||

ని ద ని సా రి స నీ | ని ప ద ప పా ||

త - ల కే - - ల | యె - - క్క దో ||

॥రమణి॥

చ. గ మ ప ద ద పా | ప ప మా గ మ గ రి సా ||

చె లి త ల - పు | లో - - చిం - - - త ||

స రి స నీ | స గ మ ప ద ప మ గ మా ||

చె క్కి టి చే | తి - కి - వ - - - చె ||

స గ మ పా | ప ద ద ప ప మ మ || ప ద ని సా - ని | ద ని ద పా - ||

యె ల మి నీ | చి త్త మిం - - - కా || యే - ల రా - - | - - - దో - ||

స రి స స ని ద ని | స రి స స ని ద ని ||
నిలు - వు - - న | కా క - లె - - ల్ల ||

సా గ మ గ రి సా | రి స నీ సా స ||
నిట్టూ - - - రు | పు - ల బుట్టె ||

ద ని సా రి రి స ని ద ని | స రి స ని ద ని ద వ ||
త లి రు బో - - - డి - | వై - - - నీ - - కు ||

మ ప ప ప మ గ మా | గ రి స గ మా ||
ద య యే - - - ల | పు - ట్టదో - ||

||రమణి||

అవతారిక :

శ్రవణమునందలి నాయిక ముగ్ధ. ఈమె భారములను, కష్ట నిష్ఠురములను ఎవరితో నైన చెప్పకొనుటకు కూడ మొగమాట పడునట్టి స్వాభావిక—నాధుడగు శ్రీవేంకటేశ్వరుని సన్నిధిని “ఏకాంతము దొరికినంతనే విరహోర్తనై ఇతరములేమియు లేకున్నను కనులార నిన్ను జూచుటకు వీలుకలుగకున్నది. కొలువుకూటమున మందిమేళమున నీవుండెదవు. అక్కడికైనను వచ్చి దర్శితమనగా పరాకులు చేయుచుందువు. నీ చెక్కులు నొక్కి హెచ్చరించెదనన్న అట్టి వారు వేవేలు నీచెంత నెప్పుడును వుండురు. నేను నెపము లెన్నవారికి వెరువను. అలమేలుమంగ నగు నాకు అందరును చుట్టములే! ఓ శ్రీ వేంకటేశ్వరుడా నీకృపాకటాక్షమునకు పాత్రురాల నైతిని అదియే పదివేలు” అని ప్రేమోత్కంఠితయై చెప్పకొనుచున్నది.

అహిరి — రూపకం

ఏమిభాగ్యముననో యిటు విచ్చేసితిగాక
వోమి నీ యవసరము వొకరికి నబ్బునా !

॥పల్లవి॥

కడువిరహినై నిన్ను గన్నుల చూచే మంటేను
వడచేరి కొలువు చావడినుందువు
తడవి అక్కడికైన దగ్గరేనంటే నిన్ను
యెడసి నావంటివారు ఎందరై నా వత్తురు !

॥పమి॥

పక్కన నే నీకు విన్నపము సేసుకొనేనంటే
యెక్కడలేని పరాకు యెప్పుడు నీకు
చెక్కువట్టి తీసి నిన్ను చేతనెచ్చరించేనంటే
వెక్కసాన నట్టివారు వేవేలు గలరు !

॥పమి॥

పారితెంచి నే నిన్ను బలిమి గూడేనంటే
నేరుతు రందుకు దగునెపము లెల్లా
కోరి శ్రీవేంకటేశుడ కూడితివి నన్నునిట్టై
యీరీతి నలమేల్కొంగను యిందరు చుట్టలే !

॥పమి॥

ప. - ప ద పా ప ప మ గ మా || గ మ ప ద ప మ గ రి సా సా ||
 - ప - మి ఖా - - - గ్య || ము - న - నో - - - యి టు ||

రి స నీ సా స గ మా || పా ద ని ద పా ||
 వి - - చేసి - - || తి గా - - క ||

- ప ద నీ సా రి స స ని || ద ప ద ని సా ||
 - వో - మి నీ - - - - || య వ న ర ము ||

- మ గ మా ప ద ని స ని ద || ప ద ద పా మ గ మ గ రి సా ||
 - వా - క రి - కి - - - || న - బుద్ధ - - నా - - - - || ||పమి||

చ. - ని ద ని స నీ || ద ని దా పా మా ||
 - క డు వి ర హి || నై - - ని న్ను ||

- గ మ ప పా ద ప ప మ | గ మ గ రి స నీ ||
 - క న్ను ల చూ - - - - | చే - మం చే - ను ||

- స స సా రి స స ని ధ ప || ధ ని సా రి స స ని || స గ మా పా ద ప ప మ ||
 - యె డ దే - - - - రి - || కొలు వు చా - - - || వ డి నుం దు - - - - ||

పా - - - - || - ప ప ద ప ప మ పా || ప ద నీ సా - ని సా ||
 వు - - - - || - త డ వి - - - అ || క్క - డి కై - - నా ||

- ని ని ద ని సా స ని || ని స తి రి సా స ||
 - ద గ్గ రే - - - - || నం - - చే ని న్ను ||

- స గ మ గ స రి స ని || ద ని స రి స ని ద ని స రి స ని ||
 - యె డ సి - - - నా - || వం - - - టి - వా - - - రు - ||

ద వ ద ని సా || - ని స నీ - వ ద వ ||
 ఎం ద రై - నా || - వ - - - - త్తు రు ||

||పమి||

అవతారిక :

ద్రొందలి నాయక బాల, ముగ్ధ, స్వాధీనపతిక. వెన్నెల వెలుగులు మోమునకు, చిరు నవ్వులు చిగురుమోవికి, పాలిండ్లమెరుగులు పయ్యెదకు, వయ్యారపువంపులు నడకలకు, యౌవ నపుసౌగంధులు శరీరమునకు అందముల నిచ్చుచుండగా, ఈమె తిరువేంగళనాధుని పొంతలలో చింత లుడిగి సుఖించుచున్నదని అయ్యవారు చెప్పచున్నారు.

ఆహితి — ఝంపె

ఇన్నియును దగగలిగె నీయింతి కిదె యిపుడు
కన్నియల కిందరికి గలిగె మోహములూ !

॥వల్ల వి॥

నిగనిగనిమెఱుగు వెన్నెల మోమునకు గలిగె
చిగురుమోవికి గలిగె జిఱునగవులు
పగటు గను గొనల బలవలని కెంపులు గలిగె
పొగరు చెమటలు గలిగె పొంతి చెక్కులను !

॥ఇన్నియు॥

ఓయ్యారమగు నలపు లువిద మేనికి గలిగె
గయ్యాలి నడపులకు గలిగె మురిపెములు
తొయ్యలికి గలిగె సంతోషంబు బరవళము
పయ్యెదకు గలిగె బయ్యివైని నునుబూత !

॥ఇన్నియు॥

వెలది కిప్పుడు గలిగె వెంకటేశ్వరుకరుణ
తలపులకు గలిగె చింతా వియోగంబు
పులకలకు గలిగె దలపులలోని జొంపములు
అలుకలకు గలిగె బాయని విలాసములు !

॥ఇన్నియు॥

ప. - ప ద ప ప మ | గ మ మ గ రీ స ||
- ఇ న్ని - యు ను | ద గ గ - లి గె ||

రి స స ని సా గ | మ ప ప ప మ గ మా ||
నీ - - - యిం తి | కి దె యి - పు - డు ||

- ప ద నీ స స | రీ స స ని స స స ని ||
- క - న్ని య ల | కిం - - - ద రి కి - ||

ద ని స రీ స ని సా స నీ | ద ప ద ప ప మ గ మ ||
క - లి - గె - మో - - | హ ము లు - - - - - ||

||ఇన్నియు||

చ. - మ మ మ మా | గ మ ప ద ప మ గ మ ||
- వె ల ది కి | ప్పు - డు - గ - లి గె ||

- స గ మా పా | ద ని చా ప ప మ ||
- వెం - క లే | శ్వ - రు క రు ణ ||

- గ గ మా మ గ సా | రి స స రి స స ని నీ ||
- త ల పు ల - కు | క - లి గె - చిం - - ||

స గ మ పా | ద ని చా పా - || - ప ద ప ద ని | స స స ని స స ||
తా - వి యో | గం - - బు - || - పు ల క ల కు | క లి గె - త ల ||

స గ మా మ గ రీ స | రీ స స ని స స స ||

- ప ద నీ స స | రీ స స ని స సా ||

- అ లు క ల ను | గ - లి - గె జా ||

ద ని స రీ స ని సా స ని | ద ప ద ప ప మ మ గ || మ

య - ని - వి - లా - - | స ము లు - - - - - || -

॥ ఇన్నియు ॥

అవతారిక :

ఇందు శ్రీలక్ష్మీనారసింహుల సరసములను వర్ణించుచు “ఆమె కిన్నెర మీటి పాడుచుండగా, ఆపాటకు పరవశించి ధూరమునందున్న నీవు వడివడిగా వచ్చి, సరసకూర్పుండి ఆమెను లాలించి ఆనందించితివి. మేడపై నుండి ఆమె ఎలుగెత్తి పాడుచు తామర పూవులను నీవై విసరగా ఆమె వద్ద చేరి వినోదించితివి. శ్రీవేంకటేశ్వరుడవై అలమేలుమంగయగు ఆమెను వేంకటాద్రిపై విహరించుచు పలికివి,” అని చెలులు స్వామియగు శ్రీనివాసుని నుతించుచున్నారు.

ఆహిరి - త్రిపుట

ఎటువ టి వలపుతో యిద్దరికిని
చిటుకంటే మెచ్చేవు శ్రీ నరసింహా !

॥పల్లవి॥

గిరులెక్కి లకిమమ్మ కిన్నెర వాయించుకొంటా
పరగ నీ మోము తప్పక చూడగా
సరుగన నీవు వచ్చి సంగడినే కూచుండి
సిరులతో బొగడేవు శ్రీ నరసింహా !

॥ఎటువంటి॥

యెదురు మేడపై నెక్కి యెలుగెత్తి పాడిపాడి
వుడుటున దామరపూవుల వేయగా
పొదిగి నీ వంతలోనే బుజముపై జేయివేసి
చెదరక చెక్కంటేవు శ్రీ నరసింహా !

॥ఎటువంటి॥

పఱుపువై నీకె పరాకున జెలితోడ
అఱిముఠి నిన్ను జూపేకాంత మాడగా
మెఱయ శ్రీ వేంకటాద్రిమీద వచ్చి కూడితివి
చెఱగువట్టి చొక్కుతా శ్రీ నరసింహా !

॥ఎటువంటి॥

ప. - - స ప ప ప మ గ మా ॥ ప పా ద ని దా పా ॥
 - - ఎ టు వం - - - టి ॥ వ ల పు - - లో ॥

- - ప ప ప మ గ మా ॥ గ మ ప మ గ మ మ గ రి సా ॥
 - - ఇ ద్ద - - - రి ॥ కి - - - - - ని - - - ॥

రి స నీ స గ మా పా ॥ ప పా ద ని దా పా ॥
 - - - చి టు కం లే ॥ మె చే వు - - - ॥

- - ని స ని ద ప మ ॥ గ మ ప మా ప గ మ గ రి సా ॥
 - - శ్రీ - నా - ర - ॥ సిం - - - - హా - - - - ॥

॥ఎటువంటి॥

చ. - - ప ప ద ప ప మ పా ॥ పా ద ని స ని సా సా ॥
 - - గి రు లె - - - క్కి ॥ ల కి - - - మ మ్మ ॥

- - స రి సా సా - ని ॥ ద ని సా - ని ని ద దా పా ॥
 - - కి న్నె ర వా - - ॥ యిం - చు - - కొం - - టా ॥

- - ప ద పా ప మ ॥ గ మ ప ద ప మ గ మ గ రి సా ॥
 - - ప ర గ నీ - ॥ మో - - - - - ము - - - - ॥

సా స ప ప మ గ మా ॥ ప ద నీ - ప ద ప పా ॥
 త త్ప క - - - చూ ॥ డ - - - - గా - ను ॥

- - ప ప ప ప మ గ మా ॥ ప పా ద ని దా పా ॥
 - - స ర గు - - - న ॥ నీ పు వ - - చ్చి ॥

- - ప ద నీ సా ॥ సా - రి స నీ సా ॥
 - - సం గ డి నే ॥ కూ - ర్పుం - - డి ॥

- - స రీ గ మ గ రీ సా ॥ ని స ని ప ద ని సా ॥

- - సి రు ల - - - తో ॥ పా - గ - డే - వు ॥

- - ని స ని ద ప మ ॥ గ మ ప మా ప గ మ గ రి సా ॥

- - శ్రీ - నా - ర - ॥ సిం - - - హ - - - ॥

- - స ప ప ప మ గ మా ॥

- - ఎ టు వం - - - టి ॥

అవతారిక :

దేవదేవోత్తముడగు శ్రీవేంకటేశ్వరుని నాయకునిగా పొందిన ఆమె ఆతని వైభవములను, చిలిపిమాటలను, చేతలను అన్యోపదేశముగా కొనియాడుచు 'నేను మోసపోయితి' నని చెప్పుచున్నది. ఈమెయందు నాయకుడు అనుకూలుడు. అనుమానముచే కోపించుకొని యున్న యీమెకు ఆతని చేతలన్నియు మర్మగర్భితముగా కనబడుట సహజమేకదా ! "మాటలలోదాగి యున్న యీచమత్కారము నెరుగనైతి. నీ చూపులలో గల ఆశలను చూచి వాని వెనుక దాగి యున్న మాయలను గుర్తింపలేనైతి. నీవు నాకు స్రీయుడవగు శ్రీవేంకటేశ్వరునివని తలచినాను గాని, దేవదేవోత్తముడవని గుర్తింపనైతిని, నీ వైభవములను చూచి, పొందవలెనని ఆశించితినే గాని వానికతీతమగు ఆనందమును తెలియనైతిని" అని యీమె నాయకునితో చెప్పుకొనుచున్నది.

ఆహిరి - ఝంపె

ఆలాగు పొందులును నటువంటి కూటములు

నీలాగు తాట నేడిదె చూడనయితి !

॥పల్లవి॥

అడియాస చూపులకు నానగించితి కాని

వెడమాయలని లోను వెదకలేనైతి

కడువేడుకల దగిలి గాసి బొందితిగాని

యెడలేని పరితాప మెరుగలేనైతి !

॥ఆలాగు॥

చిటుకగవు మాటలకు జిత్తగించితి గాని

తరి తీపులని లోను దలపనైతి

వరుస మోహపు బీసల వలల జిక్కితిగాని

గరువంపు బొలయలుక గాన లేనైతి !

॥ఆలాగు॥

శ్రీవేంకటేశ్వరుని జింతచేసితి గాని

దేవోత్తమునిలాగు దెలియ లేనైతి

ఈవైభవముపై నిచ్చగించితిగాని

యీవైభవానంద మిది పొందనైతి !

॥ఆలాగు॥

వ. నీ ద ప మ । పా మ గ మ ॥ గ మ పా ద । నీ ద ప మ ॥
ఆ లా - గు । పొం దు లు ను ॥ అ టు వం టి । కూ ట ము లు ॥

ప ద నీ స । సా ని సా ॥ ని ద ద ప మ । గ మ పా ద ॥
నీ - లా గు । తా ట నే ॥ డి దె చూ - డ । నై - తి - ॥ ॥ఆ॥

చ. స రీ సా ని । ద ని స స ని ॥ స రీ స స ని । ద ని స స ని ॥
అ డి యా స । చూ - పు లకు ॥ నా - స గిం - । చి తి గా - ని ॥

ద ని స రీ స । స ని స ని ద ప మ ॥ గ మ ప ద ని । ద ప పా - ।
వె డ మా - య । ల - ని - లో - ను ॥ వె ద క లే - । నై - తి -

స గ మ గ మ । మ ప ప ప మ ॥ ప ద ని ని ప । ద ప పా మ ॥
క డు వే - డు । క ల ద గి లి ॥ గా - సి పాం - । ది తి గా ని ॥

ప ద నీ స । రీ స నీ ప ॥ ద ని స స ని । ద ప పా - ॥
యె డ లే ని । ప రి తా ప ॥ మె టు గ లే - । నై - తి - ॥ ॥ఆ॥

అవతారిక :

శ్రీసదమునందలి నాయిక ధీర, ప్రౌఢ, స్వీయ. ఈమెపై నాధుడగు శ్రీవేంకటేశ్వరుని యచుగ్రహముగలిగి అతడురాగా ఈమె “నీతో నొత్తి విన్నవించుటకు వోపలేని దానను. విరహోర్తనై యున్న నేను యెప్పుడేమోదునో. ఇప్పుడైన నొకసారి నన్ను చేరదీయరాదా? అగ్గలమైన నీపై వలపుచే మాటలు తడబడుచున్నవి మరువక నాకడకొకసారి రాలేవా? నాకు వేవేలు పనులున్నవి ఈకాయమును నీవొకసారి కౌగలించుకొని నన్నొకసారి ఆనందింపజేయలేవా? నా యౌవనమును నీకు దవ్వుదవ్వుల నుండియే యంతవరకు జరిపితిని. ఇప్పుడైన నాకడ పవ్వళించి బాయకుండరాదా?” అని కడుదీనముగా శ్రీవేంకటపతిని వేడుకొనుచున్నది.

ఆహిరి — రూపకం

పాయరాని పదివేలు పనులు నీకు యీ
కాయము నీవిప్పుడైన కౌగలించుమీ!

॥పల్లవి॥

చిత్తజ తాపముచేత చిక్కువడ్డ దానం గాన
వొత్తినీతో విన్నవించ నోపంగాని
యెత్తిన నీ విరహాన యేమోదునో నన్ను
చిత్తగించ యెప్పుడైన జేరంగ రమ్మీ!

॥పాయరాని॥

తరి నిన్నుంజాసి మాట తడబడే దానంగాన
నెరి నిన్నుం దూరనాడ నేరంగాని
యెరగొని తలచీర యెరంగకున్నప్పుడైన
కరగి మఱవక నాకడ చూడుమీ!

॥పాయరాని॥

దవ్వుల నిండాక నీకు తమకించే దానంగాన
జవ్వన మంటకు మనం జాలంగాని
రవ్వైన వేంకట రమణ నా వద్ద నిట్టే
పవ్వళించి నేడైనా బాయకుండుమీ!

॥పాయరాని॥

ప. ప ప ద ని స సా ॥ ని ప ద ని దా పా ॥

పా య రా - - ని ॥ ప ది వే - - లు ॥

ప మ గ మ పా ద ని ద ప ॥ ప మ గ మ ప మ గ మ గ రి సా ॥

వ - ను - - లు - - - ॥ నీ - - - కు - - - యీ - - ॥

సా రి స స ని స ని సా ॥ స ప ప ప మ గ మా ॥

కాయ - ము - - - నీ ॥ వి ప్పు డై - - - న ॥

గ మ ప ద పా ద ని సా స ని ॥ ద ని ద పా - ॥

కా - - - గ లిం - చు - - ॥ మీ - - - ॥

॥పాయ॥

చ. ప ప ద ప ప మ గా ॥ గ మ పా ద ని దా పా ॥

చి త్త జ - - - తా ॥ ప - ము చే - - త ॥

ప ద ని ని ప ద ప ॥ ప మ గ మ ప మ గ మా ॥

చి - క్కు వ - డ్డ - ॥ దా - నం - గా - - న ॥

పా ద ప ప మ గ మ మ గ రి ॥ స పా రి స స ని సా ॥

వా త్తి - నీ - - - తో - - ॥ వి న్న విం - - - చ ॥

స గ మ పా ద ని స ని ప ॥ ద ని దా పా - - ॥

నో - - పం గా - - - ॥ - - - ని - - ॥

ప ద ని సా రి స స ని ॥ ని ద ని సా సా ॥

యె - త్తి న నీ - - - ॥ వి - ర హా న ॥

స రి గ మ మ గ రి సా స ని ॥ ని ద ని సా - - ॥

ని ని ద ని స రి స ని ద ని ॥ ద ని స రి స ని ద ని ద ప ॥
 చి త్త గిం - - - చి - - - ॥ యె - ప్పు - డై - - - న - ॥

ద ని సా సా - ని నీ - ప ॥ ద ని ద పా - - ॥
 జే - రు గ - - ర - - ॥ - - - మీ - - ॥

॥పాయ॥

అవతారిక :

శ్రవణమునందలి నాయిక మానవతి. ప్రౌఢ. ఈమె చేతలకు నాయకుడు కోపగించు కున్నాడో లేక ఆతని చేతలకు ఈమె కోపగించుకొన్నదో తెలియని పలుకులు “మీయిద్దరు పొల యలుకలలో ఎట్లు నడచుకొన్నారో తెలియుటలేదు. ఆమె బిగిసియున్నది. నీవేమి చేసితివో ? కోపగించుకొంటేవేమో, ఆమె మొక్కువలసి వచ్చినది. తీపులను తిట్టియుందువేమో, అందుల కామె దీవించవలసివచ్చె, చూపులను నీవామెను జంకించితివేమో ! అందుకామె పెనగవలసివచ్చె- నీవామె చేపట్టి దిగిచితివో యేమో ఆమె తన చెక్కులనొక్కవలసి వచ్చె. నీవు బలిమిగా నవ్వు టచే ఆమె సిగ్గుపడవలసివచ్చె. అట్లేనీవు పై కొనగా ఆమె నీకు కైవళము గావలసివచ్చె. ఏమిచేసి కొంటివో శ్రీవేంకటేశ్వరుడా” అని గోముగా వారి పొలయలుకలు సర్దిచెప్పి వారినేకముచేయు టకు ప్రయత్నించుచున్నారు.

రాగ లక్షణము :

సోమ ప్రాచీనరాగము. 14వ మేళమగు వకుళాభరణ జన్యము. ఇదిప్రాచీనరాగమైనను ఇందు ఇతర వాగ్గేయకారుల రచనలు దొరకుటలేదు. దీనికి నామ సామ్యముగల సామ అను మరియొక రాగముగలదు. అదియు అంత ప్రచారమునందు కానవచ్చుటలేదు. కాని కొన్నియై నను రచనలు అందు వినబడుచున్నవి.

సోమయను రాగమునకు రచనల మాటయట్లుండ, రాగ స్వరూపమును చెప్పెడి యాధారములు కూడ దొరకుట కష్టముగనే యున్నది. అందమగు స్వరసంపుటితోనుండిన యిట్టి రాగములు వాడుకనుండి తొలగిపోవుట తిరిగి ప్రచారమునకు వచ్చుట విచిత్రముగా నున్నది.

ఆరోహణ : స రి మ ప మ డ ని స

అవరోహణ : స ని ద మ గ రి స

సోమ - త్రిపుట

బిగిసి యాపె నీకు బెట్టిని కోట

యెగసక్కెలకు నీవు యేమి సేసుకొంటివి ?

॥పల్లవి॥

కోపగించుకోబోగా కొలిచి మొక్కువలసె

తీపుల దిట్టినందుకు దీవించవలసె

చూపుల జంకించగాను నూడూపెనగ వలసె

చేపట్టి తియ్యగ బోగా చెక్కులు నొక్కవలసె

చేవమీర నవ్వగాను సిగ్గువడవలసె

కావరించి పైకొనగా కైవళము గావలదె

యే (యా) విదాన నుండి వుండి యేమిసేసుకొంటివి?

॥బిగిసి॥

కాకలుసేయగబోగా గక్కన గూడవలసె

పోకముడి యంటగాను భోగించవలసె

వేకపు శ్రీ వేంకటేశ వెలది గలిసి తిట్టె

యేకట నీ యంత నీవు యేమి సేసు కొంటివి?

॥బిగిసి॥

శ్లోం : 27-389

ప. - - మ ప మా ద ని స ని ॥ ద మా మ గ రీ సా ॥

- - బి గి సి యా - - - ॥ పె - నీ - - కు ॥

సా స స ని ని ధ ధ ని స రి ॥ మ ప ప మ ద ని ద మ గ రి సా ॥

- బెట్ట - - - ని - - - ॥ కో - - - ట - - - - - ॥

- - స రి మ గ రీ మ ప ॥ మ దా ని ద నీ ॥

- - యె గ స - - క్కే - ॥ ల కు నీ - - ॥

సా స రీ స ని సా ని స నీ ॥ ద ని ద మ మ గ రీ సా ॥

వు యే - మి - - నే - - ॥ సు - కొం - టి - - వి ॥

॥బిగిసి॥

చ. - - మ మా మ ప మ గ ॥ రి ప రి మ గ రి రి స ని సా ॥

- - కో ప గిం - - - ॥ చ - - గ - - బో - - గా ॥

- - ధ ని సా - రి మ గ రీ ॥ రి స రి మ ప మ ద ద మా ॥

- - కొ లి చి - - మొ - - ॥ క్క - - ప - - ల - - సె ॥

- - ద ని సా సా - ని ॥ ద ని సా రీ స ని ద ద మ మా ॥
 - - తీ - పు ల - - ॥ తి - ట్టి - - - - నం - దు ॥

గా న రి మా - ప గా ॥ మ గ రి స రి మ పా - - ॥
 కు దీ - విం - - చ ॥ వ - ల - - - - నె - - ॥

- - స రి మ ప మా దా ॥ ద మా దా - నీ సా ॥
 - - చూ - పు - - ల ॥ జం - కిం - చ గా ॥

సా స రి మా - ప గా ॥ మ గ రి స ని ద ని ని సా ॥
 ను సూ - దు - - పె ॥ న - గ - - - వ ల నె ॥

- - స సా సా రీ స ని ద ॥ ద మా దా - ని ద నీ ॥
 - - యే పు న - - - - ॥ నెం - త - కు - నెం ॥

సా సా రీ స ని స నీ ద ని దా ॥ మ గా మ గ రి సా ॥
 త యే - - మి - - నే - - ॥ సు కొం టి - - ఛి ॥

॥భిగిసి॥

అవతారిక :

శ్రవణమునందలి నాయిక రూపగర్విత. కలహంతరిత. ఈమె సౌందర్యాదులను నాయకుడగు శ్రీవేంకటేశ్వరునకు చెప్పచు “మాచెలి నోరెత్తితే పగడాలు రాసులుగా పడగలవు. ఈమె కనులెత్తిచూచితే కెంపులే రాలేను సుమా! మాచెలి రత్నాలరాసులు కానుకలివ్వగా భండారమునదాచుకొనవా, సొమ్ములు చేయించుకొని అలంకరించుకొనవా, ముత్యాల కేరులు పెట్టి మాయమృవారిని పెండ్లాడితివి. ఇప్పుడేమైనది, ఏల అలిగియున్నావు ” అని చెలులు విన్న వించుచున్నారు. ఇందు అయ్యవారు చిత్రించిన వాక్చిత్రము చమత్కారముగా నున్నది. అమ్మ వారు నోరువిప్పినచో అగ్నిగోళములవంటి పగడములు రాసులౌనట. స్వామివారిని ఆమె తిట్టినను తప్పులేదట వైగా వెలలేని యారత్నరాసులు ఆతడు భండారమున దాచుకొనవలెనట. సొమ్ములు చేయించుకొని బండారమున అలంకరించుకొనవలెనట. అహో! యేమి చమత్కార మాయ్యా నీది అన్నమయ్యా !

రాగ లక్షణం :

మాళవి గౌళ ప్రాచీనరాగము ఇది యిప్పటి వాడుకప్రకారము 15 వ మేళమగు మాయా మాళవ గౌళగా వ్యవహరింప బడుచున్నది. సంపూర్ణ-సంపూర్ణము. ఇందు యతర వాగ్గేయకారుల రచనలు అక్కడక్కడ కనబడుచున్నవి. సంగీత విద్యాప్రారంభకులకు యీ రాగమునందు సరళి, జంట, అలంకారములు మొదలగు ప్రారంభికరచనలు చెప్పట పరిపాటి. ఇట్లు చెప్పెడి పద్ధతి ఎప్పటినుండి ప్రారంభమైనదో ఇదమితముగా చెప్పటకు వలను కాకున్నది. కాని అన్నమాచార్యులవారికి సమకాలికులగు పురందరదాసులవారు ఈ బోధనా పద్ధతిని ప్రవేశపెట్టరిని వినవచ్చుచున్నది.

మాళవిగౌళ — రూపకం

ఏమాయ నిందుకు నీ వెగ్గులేల పట్టేవు

కామిని నీ చెక్కు నొక్కి కైకొనవయ్య !

॥పల్లవి॥

పడలి నోరెత్తితేను పగడాలే రాసులయ్యా

యేడవు నిన్ను దిట్టితే నేమాయనయ్యా

కడలేని రత్నాలు గానుక వచ్చిన నీవు

తడవి బండారాన దాచుకోవటయ్యా !

॥ఏమయ॥

NR44'I24
35 M80

51



మగువ చూపులవంక మాడిక్కాలే రాతీని
తగ గోపించి చూచితే తప్పటవయ్యా
సొగిసి ములు దాచి సొమ్ములు నీ కిచ్చితేను
జిగి మేన ధరియించి చెలగవటయ్యా !

॥పమాయ॥

ముంచి చెలి నవ్వితేను ముత్తేలే రాతీని
యీచుక గేలిసేసితే నేమాయనయ్యా
పెంచెపు శ్రీ వేకలేళ పెండ్లి ముత్యాల సేస
వంచి కూడి చెలి మాన వచ్చు నటయ్యా !

॥పమాయ॥

శ్లో : 26-167

ప. సా స ని దా పా ॥ ప మ గా మా ద ప దా ॥
ప మా - - - య ॥ నిం - - - దు కు - నీ ॥

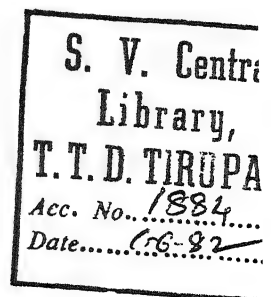
ని స ని ద ప మ ప ద ప మ గ రి ॥ స రి గ మ పా గ మ ప ద నీ ॥
పె - - - గ్గు - లే - - - ల - ॥ ప - - - - - ట్టే - - - వు ॥

స రి గ మ గ రి సా ॥ ని స రి స ని ద నీ స ॥
కా - మి - ని - నీ ॥ చె - - - క్కు - నొక్కి ॥

స స ని ద ని ని ద ప ద ప మ ॥ ప మ గ రి గ మ ప ద నీ ॥
కై - - - కొ - - - న - - - ॥ ప - - - య్యా - - - ॥ ॥పమాయ॥

చ. - స ద పా మ ప ద ప మ ప ॥ ప ప మ గ మా ద ప ద ॥
- ప డ తి నో - - - - - ॥ రె - - - త్తి తే - ను ॥

- ప ద నీ సా ॥ స ని దా ప మ పా ప ॥
- ప గ డా లే ॥ రా - - - సు - ల య్యా ॥



- గ మ ని ద పా || ప ప మ గ మ ద ప మ గా ||

- యె డ పు ని న్ను || డి - - - ట్టి - తే - - ||

- రి గ మా - ద ప మ గా || ప మ గ రి సా - - ||

- నే - మా - - - - - య || న - - - - య్యా - - ||

- ప ద ని స రి గ రి స రి || గ మ ప మ గ రి సా స ||

- క డ లే - - - - - ని || ర - - - - - త్నా లు ||

- స ని స రి సా స || రి స ని ద నీ సా ||

- కా - ను - క వ || చ్చి - న - నీ వు ||

- ప ద నీ సా || స ని దా ప మ పా ||

- త డ ని బం || దా - - రా - న ||

మ గ మ ద ప ద ని స ని ద ప మ || ద మ గ రి స రి గ మ ప ద నీ ||

దా - చు - - - - - కో - - - - - వ - || ట - - - - - య్యా - - - - - ||

|| ప మాయ ||

అవతారిక :

ఈ కీర్తనమునందు “జీవులు చేసెడి పాపములు ఎట్టివైనను, అవి అల్పాతి
యల్పములు. అతి ఘనమగు మహిమాతిశయముగల నీ నామము కావలెనా వీనిని యణచుటకు !
ఇది పిచ్చుకపై బ్రహ్మాస్త్రము వేసినట్లు, ఒక పోకను గొనుటకు కొండంత బంగారమును వెల
యిచ్చినట్లును, సముద్రము ఓడపై దాటి ఇనుమును తెచ్చుకున్నట్లును వున్నది. ఎట్టి తపంబు
లైనను, పుణ్యములైనను నీ నామఫలమునకు సాటియా? వెంకటాచలపతియగు శ్రీవేంకటేశ్వర
నామస్మరణ మాత్రము జీవులను తరింపజేసెడి దివ్యప్రభావా! నీకు నమస్సులు” అని అయ్యవారు
నారాయణ మంత్ర ఫలంబును కొనియాడుచు స్వామిని కీర్తించుచున్నారు.

మాళవగౌళ - ఆది

నారాయణ నీ నామ మహిమలకు
గోరబోవుటకు గొడ్డలి దగునా !

॥పల్లవి॥

హరి యని నొడిగిన నణగెటి పాపము
సిరులనేను నుతిసేయగ గలనా
పరగిన పిచ్చుకపై బ్రహ్మాస్త్రము
దొరకొని పూరకె తొడిగిన యట్లు !

॥నారా॥

అచ్చతయనగా నందెటి సంపద
యిచ్చల నెంచిన నిలగలవా
కొచ్చికొచ్చి యొక కొండంత కనకము
వెచ్చపు బోకకు వెల యిడినట్లు !

॥నారా॥

యెదుటనె శ్రీ వేంకటేశ్వర యనగా
బొదిగెటి తపముల పుణ్యము గలదా
కదిసి సముద్రము గడచి వోడలో
జిదిసి యినుము దెచ్చిన యట్లు !

॥నారా॥

- గ మా పా - ప ద ప మ | గ మ ప మ మ గ | రి స రి గ ||

- నా - కా - య ణ నీ - | నా - - మ మ - | హి మ ల కు ||

- స రి గ మా ప ద పా ప మ | గ మ ప ద ప మ గ రి | స రి గ మ పా ||

- గో - ర బో వు - ట కు - | గో - - - డ్డ - లి - | త - గు - నా ||

||నారా||

- ప దా ని సా స ని దా పా |

- నా - రా - య - ణ నీ |

- ద దా ద దా ప ద ప మ గ మ | ప ద ప మ గ మ గ రి | స రి గ మ ||

- హ రి య ని నొ - డి - గి న | న - ణ - గె - టి - | పా - ప ము ||

- స దా ప ప మ గ మ మ గ రి | స రి గ మ | ప ద ప ద పా ||

- సి రు ల నే - - ను ను - తి | సే - య గ | గ - ల - నా ||

- ప దా ని సా స రి సా స ని దా | ప మ గ మ పా - ద | నీ స స ||

- ప ర గి న పి - - చ్చు - శ | వై - - - బ్ర - - | హ్మ (ప్ర) ము ||

- స రి గ మా మ గ రి సా స ని | రి స ని ద స ని ద ప |

- దొ ర కొ ని వూ - - ర కె - | తొ - డి - గి - న - |

ని ద ప మ ద ప మ గ || మ గ మా పా - ప ద ప మ |

య - - - ట్లు - - - || - నా - రా - య ణ నీ - |

అవతారిక :

ఈ పదము నండలి నాయక ముగ్ధ. నాయకుడకు శ్రీ వేంకటేశ్వరుని తమ చెలి కడకు గొనివచ్చిన చెలులు అతనితో “నీవు సర్వము నెరిగినవాడవు మా చెలియగు అలమేలు మంగాదేవి ముగ్ధ. మిమ్ముల నిద్దరును ఒకచో చేర్చుటయే మా పని. ఇక మీదటి పని నీది. చేతులతో మ్రొక్కి చిరునవ్వులు నవ్వుచు ఆమె అక్కడే నిలచియున్నది. నీకు మేము యింకేమి చెప్పవలెను. గుట్టుగా కన్నులెత్తి చూచి కానుకలు సేకిచ్చిన మా చెలితో పన్నుకొని సరసాలు నీవలె పంచుకోవలెగాని పలుకుటకు మాకేమి యున్నది. ఆమె వలపు నీపై నుంచి మనసు నీకే యిచ్చినది. ఇచ్చకముల నెరిగిన నీవే ఆపై పనులెరుగుదువు.” అని మేలమాడుచు ఆది దంపతులగు నాయకా నాయకులను సన్నిహితుల జేసిరని అయ్యవారు చెప్పుచున్నారు.

రాగ లక్షణము :

మంగళకైశిక రాగము భాషాంగము. రెండు మధ్యమములు సందర్భానుసారముగ నిందువచ్చును. వెంకటాక్ష సంప్రదాయమున చ్యుత మధ్యమము యీ రాగమున చెప్పినను ఏలనో దీనిని భాషాంగ మనలేదు మాయా మాళవగౌళ జన్యముగా ఇప్పుడు దీనిని పరిగణింప వలసియున్నది అతి ప్రాచీన రాగమగు యీ మంగళకైశిక 72 మేళకర్తల పద్ధతి రాకమునుపే ఎంతో ప్రచారముననున్నది.

స రి గ మ ప మ ద ని స - స ని ద ప మ గ రి స అను ఆరోహణావరోహణములు కలిగియున్నను ‘గ మ మ² మా మ² గ రి సా - స ని రి గ మా - మ గ ద ప స ని రీ స’ అనునవి విశేష వ్రయోగములుగా గుర్తుంచుకొనవలయును. ఇచ్చట ఒక్క విషయము మనము చెప్పుకొనవలసియున్నది. మేళకర్తల పద్ధతికి పూర్వముండిన రాగములు చాలవరకు ఆరోహణావరోహణములపై గాక కొన్ని ముఖ్యమైన స్వర సందర్భములు గల రాగపు ఛాయలతోనే ఎక్కువగా గుర్తింపబడుచుండెడి వేమోనని అనుకొనవలసి యున్నది. ఇందుకు మంగళకైశిక, ఆహిరి, ఘంటా, సైంధవి, నవరోజు, మారువ, ద్విజావంతి, గౌరిపంతు మొదలగు రాగముల స్వరూపలే ఉదాహరణములు.

మంగళకైశిక - రూపకం

ఇందాకా మాపని యిక నీ పని

కందువాయ వలపులు కపట మేమున్నది ?

॥వల్లవి॥

చేతులనె మొక్కి మొక్కి నెలవుల నవ్వు నవ్వి
ఆతలనె నిలుచున్న దదివో చెలి
కాతరాన యిక మీద గలిగిన పనులు నీ
చేతి వింతె యిక నీతో చెప్పనేమి వున్నది !

॥ ఇందాక ॥

కన్నులనె నిన్నుజూచి కానుక నీకంది యిచ్చి
అన్నిటా గుట్టిన మన్నద దివో చెలి
నన్నలూను మీలోని సరసాలు నిట మీద
పన్నుకో నీవె నేర్తువు పలుక నేమున్నది !

॥ ఇందాక ॥

మచ్చిక నీకు జేసి మనసు నీపై బెట్టి
యిచ్చట గాగిలించె నిదివో చెలి
అచ్చపు శ్రీ వేంకటేశ ఇట్టై నీవు గూడితివి
యిచ్చకము లిట మీద నిన్ని నెలుగుదువు !

॥ ఇందాక ॥

శ్లోం: 15-255

ప: సా - ని ద ద మా || మ గ మా ద ప దా - ||

ఇం - - దా - క || మా - - ప - ని - ||

మ మ గ మ మ మ గ మ మ మ || ద ప ద మ పా - - ||

యి క నీ - - - - - || - - ప - ని - - ||

గ మ మ మ మ గ రి స || స ని ధ ధ రి స రీ ||

కం - - దు వా - - య || వ - ల పు లు - - ||

స మ గ మా ద ప దా || స ని ద ని సా - - ||

క ప - ట మే - - || ము - - న్న ది - - ||

॥ ఇందాక ॥

చ. - ద ద ద స ని దా || ద మ ప ప ప మ గ మ ||

- చే తు ల నె - - || మొ - క్కి - మొ - - - క్కి ||

- రి గ మ మ గా మ మ మా మ ద || మ మ గ మ మ గ రి స ||

- నె ల వు ల నే - - - - || న - - వ్వు న - - వ్వి ||

- రి స స ని స రి స || ని స రి స స ని థా థ థ ||

- ఆ త ల నే - - - || ని - ల - చు - - న్న ది ||

రి స రి గ మా - మ ద || మ మ మా - - ||

అ ది వో - - - - || - చె లి - - ||

- స రి గ మ ద ద || ప మ గ మ ద ప దా ||

- కా - త రా - న || యి - క - మీ - ద ||

గ మ ద ద ని ద || స ని ద ని సా - ||

క లి గి న - - || వ - ను లు నీ - ||

- స రి గ మ గ రి సా || ని స రి స స ని దా ని స రి ||

- చే - తి - - - నిం || తె - - - యి - క నీ - - ||

స ని ద మ ప ప మ గ మ || స గ మా ద ప ద ని || సా - ని ద ద మా ||

తో - - - చె - - - వ్వు || నే - మి యు - న్న ది || ఇం - - దా - క ||

అవతారిక :

ఈ పదము నందలి నాయక ముగ్ధ. నాయకుని చేతలకు ఆతనికడ నేమియు నశజాలని బేల. ఆతని సన్నలను, సంకేతములను, గుర్తించియు గుర్తించనియట్లు చెలులతో యలుకలేని యలుక కనఁబరచుచు “నాధుని గొప్పదనమును నాకడ చెప్పుకొనకురే చెలలారా ! కన్నుల చూచుటలు, కాకలుసేయుటలు, సన్నలు చేయుటలు, చవులూరించుటలు, నవ్వులు సేయుటలు, పువ్వులు వేయుటలు, బుజ్జగించుటలు, నెయ్యపు మాటలాడుటలతో మునిగి, శ్రీవేంకటేశ్వరుడు పతియైతన యురమున జెట్టుకొన్న నన్ను దించుటయేమరచియున్నాడు” అని చెప్పుచున్నది.

అహో ! అలమేలుమంగవతీ ! నీ లీలలు అద్భుతములు. వానిని కనులారగని వర్ణించిన అన్నమయ్య రచన లింకను అద్భుతములు. ఇందలి నాయక సౌందర్యరాశి. ఆమె సౌందర్యమును ఇనుమడింపజేసెడి చేతలతో నాయకుడానందించుచున్నాడని ఆమె తెలిసికొనియు తెలిసికొననట్లు చెలులకు చెప్పుచున్నదని అయ్యవారు చమత్కారముగా ఈ పదము పాడుకొన్నారు.

రాగ లక్షణము :

మలహరి రాగము ప్రాచీనము. ఇది యిప్పటి వాడుక ప్రకారము 15వ మేళమగు మాయా మాళవగౌళ జన్యము. ‘స రి మ ప ద స - స ద ప మ గ రి స’ అనునవి ఆరోహణావరోహణములు మతభేదములు లేక లక్షణకారులందరును ఒకే విధముగా చెప్పిన రాగములలో నిది యొకటి మహానుభావులైన పురందరదాసులవారి పిల్లయారి గీతములు ఇప్పటికిని వాడుకయందున్నవి. ఇటీవలి వాగ్గేయకారులు యీ రాగమునందు రచనలు చేసినట్లు కాన వచ్చుటలేదు. ఈ రాగమునందు తాళ్ళపాకవారి రచనలనేకములు కనబడుచున్నవి. ముద్దుస్వామి దీక్షితులవారి రచన మాత్రము ఒకటి యిప్పుడు పాడుచున్నారు.

మలహరి — రూపకం

ఆయలేరే యేమిచెప్పే రాతని సుద్దులు నాకు
తాయి మక్కళాలేకాక దయగద్దా తనకు !

॥పల్లవి॥

కన్నుల జూడనే పట్టె కాకలు సేయనే పట్టె
యిన్నిటా తా నన్నుగూడే డెప్పడోకాని
సన్నలు సేయనే పట్టె చవులు చూపనే పట్టె
వెన్నెల బాయిటికి రావేళలేదు తనకు !

॥అయ॥

నవ్వులు నవ్వనే పట్టె నాలి సేయనే పట్టె
యివ్వలనన్న గూడేది యెన్నడే రామ
పువ్వులవేయనే పట్టె బుజ్జగించనే పట్టె
పవ్వళించ బొద్దులేదు పనులేలే తనకు !

॥ఆయ॥

మాటలాడనే పట్టె మనసు చూడనే పట్టె
యీటుర గాలుదొక్కేది యెన్నడే తాను
పాటించి శ్రీ వేంకటాద్రిపతి నన్ను సురముపై
తేటలుగా నెక్కించుక దించనెడ లేదు !

॥ఆయ॥

శృం : 23-808

(ఇది పెద తిరుమలాచార్యులవారి కీర్తన)

ప. - మ ప ద స ద || మ ప దా ద ద వ పా మ ||
- ఆ య లే - రే || యే - - మి చె - - ప్పే ||

మ గ రీ స రి మా || ప ద ద ప ప మ పా ||
రా - - త ని సు || ద్దు లు నా - - - కు ||

- మ మ మా మ గ || రి మ ప ద ప మ గ రి స ||
- తాయి మ క్క - || శా - - - లే - గా - క ||

- మ ప దా సా || ద ద ప మ గ రి స రి మ ప ద ప ||
- ద య గ ధ్దా || త - న - - - కు - - - - - ||

॥ఆయ॥

చ. - స రి మ మ మా || ప ద ప మ గ రి స రి గా ||
- క - న్నుల జూ || డ - నే - ప - - - టై ||

- స రి మ మ ప మ గ రి || స ప ధా సా ||
- కా - క లు నే - - - || య నే ప టై ||

- స రి రి రి || ద ద ప మ గ రి గ రి సా ||

- యిన్ని టా తా || న - న్న - గూ - - - డే ||

స రి మ మ ప ద ప ద || పా - - - - ||

దె - ప్పు డో కా - - - || ని - - - - ||

- ప ద స స రి మా || గ రి స రి గా ||

- స న్న లు నే - - || య నే ప - పై ||

- స రి ప మ గా రి || స రి గా గ రి రో సా ||

- చ వు లు - చూ - || ప - నే ప - - పై ||

- ప ద స స రి గా || రి స రి సా - ||

- వె న్నె ల కా - - || యి టి కి రా - ||

- ద రి సా ద ప మ || ద ద ప మ గ రి స రి మ ప ద ప || ద

- వే - శ లే - దు || త - న - - - కు - - - - ||

|| ఆయ ||

అవతారిక :

శ్రీశ్రీరత్నమునందు శ్రీహరి నామమును జపించుటయు, శ్రీహరి పూజలను చేయుటయు ధృవవరదుడగు నాతనిని తలచుటయు, సూర్యచంద్రులే నేత్రములుగా గలిగిన ఆ పరమాత్ముని తెలుసుకొనుటకు ప్రయత్నించుటయు, సంకెలను బాపుకొనిన జాణలు సంకీర్తనమునందు లగ్నమనస్కులై చేయదగిన పనియని అట్లు చేసిన వారికి అత్మశాంతి, గృహశాంతి, గ్రహశాంతి, దేహశాంతి మొదలగు సౌకర్యములు కలుగునని అయ్యవారు చెప్పుచున్నారు.

మలహరి — అది

సంకెలేక తలచిన జాణలకు
సంకీర్తనమే పో సర్వశాంతి !

॥పల్లవి॥

భవహరమగు శ్రీపతి నామమే
జవకట్టి తలచితే జన్మశాంతి
తవిలి హరిపూజ తాజేయుటె
కువలయుమనె నీదిగో గృహశాంతి !

॥సంకె॥

అంది ధృవవరదుడ యనినదె
కందువై న సర్వగ్రహశాంతి
యిందు రవినయనుని నెరుగుటె
చందమైనదిదివో నక్షత్రశాంతి !

॥సంకె॥

భావించి యనంతుని బలుకుటె
కావించిన దిదివో కాలశాంతి
శ్రీ వెంకటనాథుని చేరుటె
దేవ మానవులకును దేహశాంతి !

॥సంకె॥

అ : 16 (1)–20

(ఇది చిన తిరుమలార్యుల వారి రచన)

. మ మ ప ద ప మ స స రి స | సా ఫ ధ | స రి మా ||
సం కె లే - - - క త ల చి | న జా - | ణ ల కు ||

ద ప ప మ పా ద సీ ద సా | రి సీ ద ప దా ద ప | మ గ రి సా ||
సం - - - కీ - ర్త న మె | పో - స - ర్వా - - | శాం - - - తి || «సంకె»

5. పా ద ప ప మ ప మ మ గ రి మా | గ రి స రి గా | రి రి సా ||
భ వ - వా - ర - మ - గు శ్రీ | ప తి నా - - | - మ మె ||

ధ ఫ ధా సా రి స రి మ | పా ద ప ప మ | రి మ ప ద పా ||
జ - వ క ట్టి త ల చి | తే జ - న్మ - | శాం - - - తి ||

మ ప ద స స సా రి | స రి మా ప మ | గ రి సా ||
అ వి లి హ రి పూ జ | తా - - చే - | - యు లె ||

స రి మ గ రి స స రి మ గ రి స | ద ప మ గ | రి స రి మ పా ||
కు - వ - ల య ము - న - ని ది | గో - గృ హ | శాం - - - తి ||

అవతారిక :

శ్రీ కీర్తనమునందు “చరాచర ప్రపంచమునకు మూలమైన ఈశ్వరుడు శ్రీ వేంకటేశ్వరుడొక్కడే, ఆతని మన్ననయను ప్రేమామృతము వలననే జీవులు మనుచున్నారు. కల్ల నిజములకు వ్యత్యాసము తెరుగని జీవులు మాయామగునది ఈ ప్రపంచమని యెరుగలేకయున్నారు. సంసారములయందలి సుఖదుఃఖముల యనుభవములకు తామే కర్తలమని యనుకొనెడి యల్పబుద్ధులు యీ జీవులు. అతి చంచలములగు పంచేంద్రియములకు వశులై యుండెడివారగు వీరు మతి చంచలములను మాన్పుకొనగలరా? శ్రీ వేంకటేశ్వరుని కృప జన్మ జన్మములకును సంచయము చేసికొని వీరు మనవలెను గదా!” అని అయ్యవారు వేంకట నాథునికి విన్నవించుకొనుచున్నారు

మలహరి — ఆది

ఇన్నిటికి మూలం బీశ్వరు డాతని
మన్నన కొలదినె మలయుట గాక !

॥వల్లవి॥

మాయా మయమై మనియెడి జగమిది
చాయల నిందు నిజముగలదా
కాయము సుఖదుఃఖములకు బొత్తిది
రేయి బగలు నొక రీతే కలదా !

॥ఇన్నిటి॥

దైవా ధీనము తగు సంసారము
వారిని జీవుల వశమవునా
ధావతి మనసిది తన కర్మమూలము
వేవేలై నా విడువగ పశమా !

॥ఇన్నిటి॥

పంచేంద్రియముల బరగేటి బ్రదుకిది
చంచలంబు నిశ్చలమవునా
యెంచగ శ్రీ వేంకటేశ్వరు కృపతో
సంచయ మయితే సతమవుగాక !

॥ఇన్నిటి॥

ప. - మా - ప దా సా సా | సా రి స ద ద | పా ద ప మ మ ||
 - ఇ - న్నిటికి మూ లం | బీ - - శ్వరు | డా - - త ని ||

- రి మా ప దా ద ప ప మ మ గ గ రి | స రి గా రి గ | గ రి రీ సా ||
 - మ - న్న న కొ - ల - ది - నె - | మ - ల యు ట | గా - - క ||

॥ ఇన్నిటికి ॥

చ. - మా మా మ మ మ | మ ప దా ద ప ప మ | గా గ రి స రి గా ||
 - మా యా మ య మై | మ - ని యె - డి - | జ గ - మి - ది ||

- ధ సా రి రీ మా ప మ గ రి | సా స రి గా గ రి | గా - - ||
 - చా - య ల నిం - - దు ని | జ ము - గ ల - | దా - - ||

- స రి మ మా ప ద పా | ద మ ప ద | సా స స ||
 - కా - య ము సు ఖ దుః | ఖ ము ల కు | పొ త్తి ది ||

- స రి మ మా గ రి స రి | గ రి సా | ద ద పా ||
 - రే - యి ప గ లు నొ క | రీ - తే | గ ల దా ||

- మా - ప ద ద సా సా |
 - ఇ - న్ని టి కి మూ లం |

అవతారిక :

బ్రదికి నాయిక ప్రాధ, జాణ, ఈమె “నీకు ఇష్టమున్నను లేకున్నను నేడు నా మగరువై నన్నేలుకోవలసి వచ్చెను. చిన్న నాడు బొమ్మ పెండ్లిండ్లు చేసుకొను వేళ, సఖులతో చెట్టా పట్టాలాడుకొను వేళ, నీవు నన్ను చూచి నవ్వితివి. అందుచేతనే నేనపుడు నీకిల్లాలినై తిని. నీవు కొంటె తనమునకే అట్టిచేష్టలు ఆనాడు చేసియుండవచ్చును. ఇప్పుడు నిన్ను చూచిన నాకు నవ్వు వచ్చుచున్నది.” అని ఎక సెక్రెముగా నాయకుడగు శ్రీ వేంకటేశ్వరుని గోముగా హేళన చేయుచున్నది.

రాగ అక్షణము :

పాడి ప్రాచీన రాగము. ఇప్పటి వాడుక ప్రచారము ఇది 15వ మేళమగు మాయా మాళవ గౌళజన్యము.

ఆరోహణ : స రి మ ప ద ప ని స

అవరోహణ : స ని ప ద ప మ రి స ।

ఇందు ఆధునికుల రచనలు కానవచ్చుట లేదు. తాళ్ళపాక వారి రచన లనేకములు గలవు ఒకప్పుడిది బహుళ ప్రచారమున గల రక్తి రాగములలో నొకటియేమో !

పాడి — త్రిపుట

అందుకు నిందుకు బతి ఆయ గదరా

నందక ధరుడు నేడు నవ్వువచ్చి నాకు !

॥పల్లవి॥

పిన్న రాసనై బొమ్మపెండ్లి నే జేయగాను

నన్ను జూచి నీవు నాడే నవ్వితివి గదరా

చెన్నుగ నాకిట్టై సన్నసేసి నీవు గూడ గాను

నన్ను నిన్ను జూచి నేడు నవ్వు వచ్చి నాకు !

॥అందుకు॥

పడుచులు నేను చెట్టాపట్టాలు పట్టుకాడగా

నడుమనే నన్ను జూచి నవ్వితివి గదరా

చిడుముడి నీవు నన్ను జెట్టపట్టుకోగా నేడు

నడుమని నీవు నన్ను జెట్టపట్టుకోగా నేడు

పొలసి గుఱ్ఱన గూళ్ళు బువ్వాలాడే నన్ను జూచి

నలువంక నాడు నీవు నవ్వితివి గదరా

యెఱిమి శ్రీ వేంకటేశ యిటు నా మోవి బువ్వము

నలి నీ వంటి కూడగా నవ్వు వచ్చి నాకు !

॥అందుకు॥

శృం : 26-45

- - ప దా పా || మా - రీ సా || స రీ సా నీ || స రీ మా - - ||

- - అం దు కు || నిం - దు కు || ప తి ఆ య || గ ద రా - - ||

- - ప దా పా || స ని స రీ సా || సా ని ప ద పా || మారీ స రీ మా ||

- - నం ద క || ధ రు డు నే డు || న - వ్వు - వ || చ్చి - నా - కు ||

॥అందుకు॥

- - మ మా పా || ద ప ద పా మా || రీ స స రీ స ని || ప థ ప నీ సా ||

- - పి న్న దా || న - - వై బొ || మ్మ పెండ్లి - నే - || సే - య గా ను ||

రి స రీ మా మా || మ ప మ ద ప దా || ప మ ప ప ని స ని || ప దా పా - - ||

న - న్ను జూ చి || నీ - వు నా - చే || న - వ్వి - తి వి - || గ ద రా - - ||

- - ప ప మ ప మ || స స ని సా సా || రీ స రీ మా ప మ రీ ||

- - చె న్ను గ నా - || కి ట్టై - న న్న || సే - ని గూ - - డ ||

రీ స ని సా సా ||

గా - - ను - ||

సా ని సా రీ || సా ని ప ద ప మ || రి మ ప దా ప మ || రి స రీ మా - - ||

న న్ను నీ వు || చూచి నే - డు - || న - వ్వు వచ్చే - || నా - - కు - - ||

॥అందుకు॥

అవతారిక :

శ్రవణమునందు ఉపమానముగా పుష్పలను అయ్యవారు పేర్కొనుచు నారు.
 “శ్రీవేంకటేశ్వరునకు నాయకవరముగా నీవు జాజిపూవువంటివాడివి. అతికోమలమగు దిరిశెనపూ
 వెట్లగుదువు? నీ జాడలు, నీచర్యలు నీవుమానేవా! సంవెంగపూవుల వాసనలు వాటికేయుండును.
 పరికించిచూచితే వేరుకంపులుకలుగునా ! పొగడపూవులతావి, మాదకత వానియందు కలుగ
 కుండునా! నిగిడిన నీచేతలు ఇతరులకబ్బునా ! నీకూటములకు చొక్కిన మాకు మీయందలి ఆశలు
 మానీనా ! నీగుణములు నీవును, మాగుణములు మేమును మానలేముగదా ! ఇవికొందరికి
 యింపులు, మరికొందరికి కంపులు పుట్టించినచో పుట్టించు గాక !” అని దక్షిణనాయకుడగు
 స్వామికి విన్నవించుచున్నారు.

పాడి — త్రిపుట

జాజు జాతేకాక దిరిశపు బువ్వొనా
 నీ జాడెంతయిన నీవు మానేవా !

||పల్లవి||

సంవెంగ పూవులలోన సారెకుజూచిన తన
 కంపేకాక తనకాక మానీనా
 యింపులు గొందరికి యీరసాలుగొందరికి
 జంపుల నీగుణముల జూడమానేవా!

||జాజు||

పొగడ పూవులలోన పొందుగ జూచిన తావి
 తగుగాక తామదము మానీనా
 నిగిడిన నీచేత నీబోట్లకే కాక
 నుగిడి నీగుణములు మంచివయ్యానా !

||జాజు||

కామించి కలువలు కన్నుల నద్దకొనిన
 కామునవ్వులునేడు గాక మానీనా
 దీమనపు వెళలేత తెమలనికూటముల
 ఆమని మాకోరికల ఆసమానీనా !

||జాజు||

ప. - - ప ద | ప మ పా స ని స ప || ప ద ప మ ప ద | ప మ రి సా ||
 - - జా - | జా - - జా - - - || జే - - - - | కా - - క ||

- - స ని | ప ధ పా ని స రి స || రి మ ప ద ప ద | ప మ రి స ని స రి మ ||
 - - ది రి | శ - - న - - - || పు - - - - - | ప్వా - - - నా - - - - ||

పా ప మ | ప ని సా || స రి ప మ రి | రి స ని సా ||
 - నీ - | జా - డెం || తె - - - - | న - - - - ||

- - రి మ | ప ని స రి స ని ప ద || ప మ దా | ప మ రి స ని స రి మ || పా
 - - నీ - | పు - - - మా - - - || జే - - | వా - - - - - - - || -

||జాజా||

చ. - - స ప | ప మ పా దా || ప మ ప ద | పా - మ రి స ||
 - - సం - | పెం - - గ || పూ - - పు | ల - - లో - ||

రి స ని | ప ధ పా ని స రి స || స రి ప మ రి స | రి మ ప ద ||
 న సా - | రె - - కు - - - || జా - - - చి - | న - త న ||

పా ప మ | ప ని స రి స ని ప ద || ప మ ప ద ప మ | రి రి సా ||
 - కం - | పే - - గా - - - || క - - - - - | త - న ||

- - స ద | ప ద ప మ ప ద || ప మ రి స | రి మ ప ద పా ||
 - - కా - | క - మా - - - || నీ - - - - | నా - - - - - ||

- - ద ద | ప మ పా స ని సా || రి రి స ని సా | ని స రి స రి ||
 - య్వి - | పు - - - ల్లు - - - || కొం - - - - | ద - రి - కి ||

సా స రీ | మా ప మ రీ || రీ స ని స రీ స | స ని పా ని ని ||
 - యీ - | ర - - సా || లు - - - - - | గొం - - ద రి ||

సా ప ని | స రీ స ని ప ద ప మ || రి మ ప | స ని సా ||
 కి జం - | పు - - - ల - - - || నీ - గు | ణ ము ల ||

- - రీ రీ | స ని ప ద ప మ ప ద || ప మ పా - మ | రి స ని స రి మ ||
 - - జా - | డ - - - మా - - - || నే - - - - | వా - - - - - |

||

అవతారిక :

“శ్రీహరి నామమే నాకు పిత్రాశ్చితము, నిలువుననిధి ఇదియే నాకు కలకాలము గాదె
లలో దాచుకొన్న ధనము, శ్రీపతిని తలచుకొనుటయే మాయంటగల భాగ్యములు. వేంకటపతి
సేవలు మాకుసంసార సుఖములు, సర్వభోగములు, అన్నియునవియే ! హరి నొల్లనివారికి ఇవి
దొరకవు.” అని అచ్యుతవారు తమ విష్ణుభక్తిని యాకీర్తనమునందు చెప్పకొనుచున్నారు.

పాడి - ఆది

నమ్మిన దిదివో నాపితురార్జిత
మిమ్మహిజూడరో యిది మీదిగాదు !

॥పల్లవి॥

నలినదళాక్షుని నామాంకితమే
నిలువున బాతిన నిధానము
కలకాలమిదే గాదెలకొలుచులు
నలుగడ నిదియే నాలుకరుచులు !

॥నమ్మిన॥

శ్రీపతిరూపమె చింతించు తలపె
పైపై మాయంట భాగ్యములు
సూపల మిత్రులు బుత్రాదులిది
వై పగు మాకిదె వ్యవసాయములు !

॥నమ్మిన॥

శ్రీవేంకటపతి సేవిదియెక శే
భావించు నాయుష్యభౌష్యములు
కై వల్యవదవిదె కాయజసుఖమిదె
సావధానముల సంసారమిది (దే) !

॥నమ్మిన॥

ప. పా ద ద ప ప ప మ | మా ప మ | మ రి రి స ||
న మ్మి న ది ది వో - | నా పి తు | రా - ర్జిత ||

స రి మ మ మ ప ప మ | ప ద ద ప | ప పా మ ||
మి - మ్మహి జా - డ రో | యి ది మీ - | ది గా దు ||

నమి

చ. ప ప ద ద పా ప మ | మ రి మా | ప ద పా ||
న లి న ద శా తు ని | నా - మాం | కి త మే ||

ప ద ప ని సా స ని | స రి రి రి | సా - - ||
నిలువు న జా తి న | నిధా - న | ము - - ||

స రి మ మ రి రి స స | స ని స రి | రి స స స ||
క ల కా - ల మి దే - | గా - దె ల | కొ లు చు లు ||

స ని ప ద ప మ రి స | స రి మ మ | మ ప ప మ ||
నలుగ డ ని ది యే - | నా - లు క | రుచులు - ||

ననీ

అవతారిక :

బ్రెందు శ్రీనివాసుని వై భవములను వర్ణింపుచు “రంభాది అప్సరసలు నాట్యమాడుచుచు, గాన విశారదులగు సురకాంతలు కానుకలతోను వేచియున్నారు, నీవుపర్యంకమున వవ్వ శించెదవో యీవిభవముల ననుభవించెదవో సెలవియ్యవయ్యా ! స్థిరముగా తిరువేంకటగిరిపై సెలకొన్న ఓవేంకటనాథా” అని అయ్యవారు చెప్పుచున్నారు.

పాడి - ఆది

దేవరచిత్తం దివ్యనిధి

దేవ నిర్మిత విధియవధానం !

॥వల్లవి॥

అతివలు నాట్యంబాడెదమ నీ వు

న్నతిమెఱయుచు నున్నారదివో

ప్రతినలతో రంభయు, మేనకయును

దృతి కరుణాంబుధి ధీయవధానం!

॥దేవర॥

గానవిద్య తమకంబున వినుమని

కానుకలివె సురకాంతలవి

కానుపించురో గంధర్వసతులను

ధీనత పంపును ధీయవధానం !

॥దేవర॥

పరక్యంబునం బవశించెదవో

శిరుల విభవములం జెలంగెదవో

తిరువేంకటగిరి దేవయన్నిట

తిరమందితివిటు ధీయవధానం !

॥దేవర॥

ప. - పమా పదా పమ రి రి | సరిమమ | పా - - ||

- దే - ప ర చి - త్తము | ది - వ్యని | ధి - - ||

- పదా పనీ సా సని పద | పమపద | పమరీ సరిమప || ద

- దే - పని - ర్మై - తవి | ధి - యవ | ధా - - నం - - - || - ॥దే

చ. - మా - పదా పమ రి రి | - సనీ పధా | పనిసా ||

- ప - ర్యం - కం - బున | - పవళి - | చెదవో ||

- సరీమమా పదపమ | దదపమ రి సరిమ | పా - దపా ||

- సిరుల విభవముల | జె - లం - గె - ద - | వో - - - ||

- పదా పనీ సరి సని | సరిమా రి రి | సనిసా ||

- తిరువేం - కటగిరి | దే - - వయ | -న్నిట ||

- సరీసనీ సనిపద | పమపద | పమరీ సరిమప || ద

- తిరమం - దితివిటు | ధి - యవ | ధా - - నం - - - || - ॥

అవతారిక :

బ్రందలి నాయక చతుర, ప్రౌఢ, జాణ. ఈమె వ్యంగ్యముగా నాయకుని తప్పులను తెలియజెప్పచు “నేను నీ గురించి వదుగురిలో నేమైన అడిగినా, నీ వెంట తిరిగి నీ పనులను నాకు చెప్పటకు వేగులను నియమించితిని, నాతులందరును గల సఖలయందు నీపై వ్యంగ్యములాడి నవ్వితిని, నిన్ను చురుకు చూపులతో గుండెనాటునట్లు చూచితిని, నాకేమైనను కావలసినచో నీకు అనతివ్యగలదాన నేగాని, అడుక్కొనేదాననా! అందుకే నామనసు కష్టపడుచున్నది. ఎవ్వరు నీ గుణములను బయలుపరచి నిన్నాడుకొని వ్యంగ్యముగా నవ్వుకొని పాళనచేయుచున్నారో తెలియకున్నది.” అని నాయకునితో చెప్పచు ఆతని నడతలను తెలిసియు తెలియని దానివలె నటించుచు ఈరూపగర్విత తనను అజ్ఞాపించు దానిగా చెప్పచున్నది.

రాగ లక్షణము :

బౌళి రాగము ప్రాచీన రక్తి రాగములలో నొకటి. దీనిని పూర్వాచార్యులు ఘనరాగ ఉత్తరపంచకమున చేర్చియున్నారు. ఇది మాయామాళవ గౌళజన్యముగా యిప్పటి గ్రంథకర్తలు పేర్కొనియున్నారు.

ఆరోహణ : స రి గ ప ద స

అవరోహణ : స ని ద ప మ గ రి స |

అని యుండుటచే ఇది 51 వ మేళమయిన కామవర్ధని జన్యమనిదను అనవచ్చును. ఉత్తరదేశస్థులు ఇదే ఆరోహణావరోహణములు గలరాగమును ‘త్రివేణి’ యందురు. తాళ్లపాకవారి రచనలయందు యీ రాగము కొంచెము అధికముగనే కనబడుచున్నది. దీనికి సన్నిహితములును మాయామాళవ గౌళజన్యములును అగు రాగములిప్పుడు వాడుకయందు లేనివి ఎన్నియో వీరిరచనలయందు కనబడుచున్నవి. మంచబౌళి, మేచబౌళి, అనికూడ యీ రాగమునకు పేర్లు ప్రచారమునగలవు.

బౌళి — రూపకం

కల్లసుమ్మి రమణుడ కలగి నిందుకేమతి

తొల్లటి నీగుణమెట్లు తోచెనోకాని !

||పల్లవి||

అడజుమ్మి నిన్ను నేను అంతచులుకనిమాట

వాడికె నీకెట్లు నిందవచ్చెనోకాని

తోడవేగు వెట్లసుమ్మి దొరపు నీమీదనేను

చేసెదానె నాకె నుండెదానెనోకాని !

||కల్||

నవ్వుజుమ్మినే నిన్ను నాతులయీసభలోన
అవ్వల నీమీదనెట్టు అంటెనోకాని
యెవ్వరితో చెప్పజుమ్మి యిట్టునట్టు అని నిన్ను
దవ్వులనీ కాక యెట్టు తగిలెనోకాని !

॥కల్ల॥

చూడజుమ్మి నిన్ను నేను చురుకన గుండెనాట
ఆడనే నీవెట్టు గుట్టెయెత్తివో కాని
వేడుక శ్రీవేంకటేశ వెలయ నన్ను గూడితి
వాడుకో లిదే సుమ్మి ఆనతిత్తుగాని !

॥కల్ల॥

శృం : 26 - 81

ప. ప ద పా పా || గ ప గ రి సా || స రి సా స ని ధా || స రి గ రి గా ||
క ల్ల జుమ్మి || ర మ ణు - డ || క ల గీ నిం - - || దు కేమ - తి ||

గ ప దా సా || స ని దా ని ద పా || గ ప ద ప గ రి || స రి గా - - ||
తొల్లి టి నీ || గు - ణ మె - ట్టు || తో - చె - నొ - || గా - ని - - ||కల్ల॥

చ. స రి గా పా ద ప || గ ప గ రి సా || స రి స ని ధ ధ || స రి గా - - ||
ఆడ జుమ్మి - - || నిన్ను నే - దు || అంత చు ల క ని || మా - ట - - ||

గ ప దా సా || స ని దా ని ద పా || గ ప ద ప గ రి || సా - - - - ||
వాడి కె నీ || కె - ట్టు నిం - ద || వచ్చె నొ - గా - || ని - - - - ||

గ ప దా సా || స రి గ రి గా || గ ప గా రి || గ రి సా సా ||
తోడ వే గు || వెట్టసు - మ్మి || దొర వు నీ || మీ ద నే ను ||

స గ రి సా స ని దా || ప ని ద పా ద గ || గ ప ద ప గ రి || సా - - - - ||
యే - డ ని న్నె - వ్వ || తే - - సం దే - || హించెనో - కా - || ని - - - - ||

॥కల్ల॥

అవతారిక :

ఇందు హరిదాసుల పాదతీర్థముగొనుచు, వారిని సేవించుట యందు నిమగ్నులై,
శరీరమునందు హరిముద్రలు ధరించి, శ్రీహరి పాదములను చింతించుచు, నామజపమును చేసికొను
వారియందు ఆ స్వామి కటాక్షము అమృతమై, మోక్షమై అలరారునని అయ్యవారు వైష్ణవ
సంప్రదాయములయందు తమకుగల నమ్మికను, స్వామియందు గల భక్తిని చెప్పుకొనుచున్నారు

పాఠ - తిశ్రవీక

తెలిసినవారికి తెరువిది మరి లేదు
నలినాకు బొగడెడి నామములో నున్నది !

॥పల్లవి॥

ఆకసాన లేదు మోక్ష మటు పాతాళమున లే
దీకడ భూలోకమందు యెందులేదు
పై కొని ఆసలెల్ల పారదోలి వెదకితే
శ్రీకాంతు బొగడెటి చిత్తములో నున్నది !

॥తెలిసిన॥

సురలవద్ద లేదు సోదించ వమృతము
సరిదిక్కులందు లేదు జలధిలో లేదు
శరణాగతుల పాతజలములు చేర్చికొనే
హరిదాసుల బూజించే అరచేతనున్నది !

॥తెలిసిన॥

రాజసాన సుఖమేది రాసి కర్మమందు నేది
వోజతోడ నియతుడై వుండేవానిది
సాజాని శ్రీవేంకటేశు సరిముద్రలు ధరించే
తేజముతో విజ్ఞానదేహములో వున్నది !

॥తెలిసిన॥

అ : 21-80

(ఇది పెద తిరుమలాచార్యులవారి రచన)

ప. స రి గ గ పా | ప ప ద ప గ గ || గ ప గ రి సా | - - - - - ||

తెలిసినవా | రి కి తెరువిదె || మ రి లే - దు | - - - - - ||

స ధ ధ స స స | స స రి స స రి || గ ప గ గ రి | సా రి స సా ||

స లి నా - తుని | బొగడెడి - - || నా - మములో | నున్నది - || తెలిసిన||

చ. గా ప గా రి | స స రి స స ధ || సా రి రి గ ప | గ గ రి రి స స ||

రా జసాన | సుఖ మే - ది - || రాసిక - ర్మ | మం - దునే - ది ||

ప గ గ పా ప | ప ప ద ద ప ప || ప గ ప ప ప ద | పా పా - - ||

వో - జ తోడ | ని యతుడై - - || వుం - డే - వా - | ని ది - - ||

ప గ ప ప ప ద | ద స స స స స || స స రి రి స స | స స రి రి స స ||

సా - జానిశ్రీ - | వేంకటే - - శు || స రిము - ద్రలు | ధ రి యిం - చీ - ||

స స రి గ రి స | స ని ద ప ద ప || గ గ ప ప ద ప | గ గ రి స స స ||

తే - జముతో - | వి - జ్ఞా - న - || దే - హములో - | ను - న్నది - - ||

|| తెలిసిన||

అవతారిక :

మృన్మథుని భ్రమయందు తగులుకున్న జీవుని గతి యెటువంటిదనగా, వెలికి దెలియక బాధించు రోగము వలెను, తడిపాతతో మెడకోయుటవలెను, నీడలోపలి యెండవలెను, తాడుపై తపసుచేయుట, పాడుపడిన యూరిలో కాపురముండుట వలెనుండునని చెప్పచు, శ్రీవేంకటేశ్వరుని కొలువక, నీటియందు ప్రయాణించువారు ఓడనువదలి కేకలిడుటవంటిదని అన్నమయ్య వారు చెప్పచున్నారు.

జీవునికి సహజములగు భ్రమ ప్రమాదములను చిన్న చిన్న ఉదాహరణలతో చెప్పచు తనయందే నిలచియున్న పరమాత్ముడగు శ్రీవేంకటేశ్వరుని తెలిసికొనలేక సన్నిహితుని వలె భమియింప జేయు సూరాస్తుని వలలయందు తగులుకొనుచున్నారని చింతించుచున్నారు.

బొలి - త్రిపుట

ఎట్టు చేసిన చేసె నేమిసేయగ వచ్చు

చుట్టపు విరోధంబు సూనాస్తు చెలిమి !

॥పల్లవి॥

ఒడలిలోపలి రోగ మురర బరితాపంబు.

కడుపులోపలిపుండు కడలేనియాస

తడిపాతమెడ గోత తలపు విషయాసక్తి

గుడిగిది తరువు అలకులము (అల గులము) ప్రాణులకు !

॥ఎట్టు॥

నీడలోపలి యెండ నెలకొన్న బంధంబు

గోడపై సున్నంబు కొదలేని యెఱుక

పాడూరిలో బదుకు పాపకర్మపుబుద్ధి

తాడుపై తపసు తమధనము ప్రాణులకు !

॥ఎట్టు॥

మంట జేసిన బొమ్మమనికి సంసారంబు

రెంటికిని గాని వీరిడి కొలుపుబ్రదుకు

ఇంటివేలుపు వేంకటేశు కొలువకపరుల

వెంటదిరుగుట వోడవిడిచి వదలిడుట !

॥ఎట్టు॥

ప. - - గ | పా పా || ప దా | దా పా || - - గ | పా ద ప || ప పా | గ రి గా ||
 - - ఎ | ట్టు జే || సి న | జే నె || - - నే | మి సే - || య గ | వ - చ్చు ||

- - స రి | గా గ రి || గ పా ద ప | గ రి సా || - - స రి | సా స ని || ప దా |
 - - చు - | ట్ట పు - || వి రో - - | ధం - బు || - - సూ - | నా స్తు - || చె లి |

స రి గా - ||

మి- - - ||

||ఎట్టు||

చ. - - ప ద | సా స ని || ద నీ | దా పా || - - ప గ | పా ప ద ||
 - - ఒ డ | లి లో - || ప ని | రో గ || - - మొ న | ర ప రి ||

ప దా | సా సా || - - స రి | గా గా || గ గా | గ రి తి ||
 తా - | పం బు || - - క డు | పు లో || ప లి | పుం - డు ||

- - స రి | గ ప గ రి || రి - | సా - - || - - ప ద | సా - రి గ రి ||
 - - క డ | లే - ని - || యా - | స - - || - - త డి | పా - - - త ||

స సా | స ని పా దా || - - ప ద | పా ప గ || పా ద | సా సా ||
 మె డ | గో - - త || - - త ల | పు విష || యా - | స క్తి ||

- - గ గ | పా - ద సా || స ని దా | పా ద ప || ప గా | పా ద ప ||
 - - గు డి | మీ - - ది || త - రు | పు అ ల || కు ల | ము ప్రా - ||

గ రి | స రి గా - || గ రి

ణు ల | కు - - - || - -

||ఎట్టు||

అవతారిక :

‘‘అక్షరిదప్పలకు బోనై అలమటించుట దేహధాగులకు తప్పవుగదా ! యౌవన వార్ధక్యములయందలి వికారములను యెవరు తప్పించుకొనగలరు ! సంసారము నీమాయాకల్పిత మని తెలిసినను, దానిని పోద్రోయుటకు వశముగాకున్నది. సృష్టియందంతయు నిండియున్న నీ కరుణ మాయందొకింత కలిగించవే !’’ అని శ్రీవేంకటేశ్వరుని అన్నమయ్యవారు వేడుకొను చున్నారు.

శ్లో - ఆది

ఎందును బోరాదీ సంసారము
కందువ నీమాయ గడవగ వశమా !

॥వల్లవి॥

కలిమే చిత్తవికార హేతువది
అలరలేమి దైన్యహేతువు
పలులంపటములు బంధహేతువులు
తలగిన నడవదు తరు పోషణము !

॥ఎందు॥

మదవికారమిదె మహితయౌవనము
తుదవార్ధకమే దురంతము
ఇదె యర్ధార్జన యాతాయాతన
అదియుమానితే నాకలిఘనము !

॥ఎందు॥

ఎన్నిగడియించే వెన్నిటముంచే
విన్నిట శ్రీవేంకటేశ్వరుడ
అన్నిట సంతర్యామివి నీవే
కన్నుదనియ నను గావగదే !

॥ఎందు॥

ప. ప గ ప ద శీ ని ద ప | ప గ పా | గ రి రి స ||
ఎం - కు ను బో - రా - | దీ - సం | సా - ర ము ||

సా రి గ రీ - సా - రి | గ ప ద ని | ద ప ద గ ||
కం దు వ నీ - మా - య | గ డ వ గ | వ శ మా - ||

॥ఎందును॥

చ. రీ రి రి రీ తీ | రి స రి రి | గ రి రి స ||
ఎన్ని గ డిం చే | వె - న్ని ట | ముం - చే - ||

సా రి గ పా ప ప | దా ని ద | పా - - ||
విన్ని ట శ్రీ వేంక | టే శ్వరు | డా - - ||

స ద స స రి రి రి రి | సా రి గ | గ రి రి రి ||
అ - న్ని ట నం - త - | ర్యా మి వి | నీ - వే - ||

స స రి స స ని ద ప | ప గ ప ప | ప ద గా ||
క న్ను త నియ - న ను | గా - వ గ | దే - - ||

॥ఎందును॥

అవతారిక :

ద్రిందు జీవునకు అనేక జన్మములనుండి వచ్చుచున్న కర్మానుబంధములగు అనుభవములను జ్ఞాపకము చేయుచు, ఇంత అసహ్యముగు బ్రదుకులను బ్రతికియు, పుట్టుట గిట్టుట యను సమయములయందు కలిగెడి రోతలను, బాధలను మరచి సంసారమునే కోరుచున్న జీవునికి తిరువేంకటనాథుని కృపావిశేషమును సంపాదించుకొని బాధలనన్నిటిని తొలగింపజేసుకొనుమని అన్న మయ్యవారు బోధించుచున్నారు.

పాఠి - ఆది

ఎప్పటిజీవుడె యెప్పటి జగమే యెంతగాలయును నీరీతే
కప్పక వచ్చితి వనాదినుండియు కర్మమ యింకా వేసరవా ! «పల్లవి»

మఱచితివా తొలుజన్మంబుల మరణకాలముల దుఃఖపుశాట్లు
మఱచితివా యమకింకరులయి మర్దించిన బహుతాడనలు
మఱచితివా నరకకూపముల మాటికి మాటికి బరచిన బాధలు
మఱయును సుఖమని భవమే కోరెడు మనసా ముందరగానవుగా ! «ఎప్పటి»

తలచవుగా జననకాలమున దనువిదియేయిటుపుట్టిన రోతలు
తలచవుగా బాల్యంబున తల్లిదండ్రుల శిక్షలు వ్యాధులును
తలచవుగా సంసారమునకునుదై న్యంబున యాచించెటి యలమట
తలపుననిదియే వలెనని వోమెదు తనువాయింకా రోయవుగా ! «ఎప్పటి»

కంటివిగా మలమూత్రాదులు కడుగగదీరని దినదినగండము
కంటివిగా కనురెప్పలనే కాలముగడచెటి కడత్రోవ
కంటివిగా శ్రీవేంకటపతి కరుణచేత నీవివేకభావము
అంటి యిటువలెనె సార్వకాలమును అంతరాత్మ నినుదలచవుగా ! «ఎప్పటి»

ప. సా రి గ గ రి రి స | సా రి గ | గ రి రి స ||
ఎప్పటికీ - వుండె | యెప్పటి | జగమే - ||

సా రి గ గ ప ప ప | పాదప | పా - - ||
యెంతకా - లమును | నీరీ - | తే - - ||

పాదపపపప గ | ప ప ద ప | పాప గ ||
కప్పుకవ - చ్చితి | వనా - ది | నుండియు ||

గ ప ప ప ద ప ప గ | గ ప గ రి | సా - - ||
క - ర్మమయిం - కా - | వే - సర | వా - - ||

॥ఎప్పటి॥

చ. స రి గ గ గా - - | గ ప గ రి | రి స స రి ||
మఱచితివా - - | తొలిజ - | న్నం - బుల ||

స స రి స స ని ధ ధ | ధాసస | రి స సా ||
మరణకా - లముల | దుఃఖపు | తా - ట్లు ||

స రి క గ పా - - | గ ప ప ప | ప ద ద ప ||
మఱచితివా - - | యమకిం - | కరులై - ||

గ ప ప ద ద ప ప గ | గ ప ప ద | పా - - ||
మ - ర్తిం - చిన పహు | తా - డన | లు - - ||

గ ప ప ద ద సా - | స రి రి రి | రి రి రి రి ||
మఱచితివా - - | నరకకూ | - పములు ||

స రి రి రి రి స స స | స రి రి రి | రి స స స ||
మా - టికినూ - టికి | పరచిన | జా - ధలు ||

స రి రి గ గ గ గ రి | స రి రి గ | గ రి రి రి ||
మరియును సుఖమని | భవమే - | కో - రెదు ||

ప ద సా ని ద ద ప | ప గ గ రి | సా - - ||

అవతారిక :

శ్రీకృష్ణసముదయ సకల కల్యాణగుణ సంపన్నుడును, భక్తజనులపాలిటి కల్పతరువును, బలివంశ సంరక్షకుడును, భవరోగధన్వంతరియు, నగు ప్రహ్లాదవరదుని కీర్తిని పొగడుచు, అచ్యుతుడవు, అనంతుడవు, నీవే. ఈ వేంకటగిరియందు వెలసిన శ్రీ వేంకటేశ్వరుడవును నీవేయని ఆయ్యవారు కొనియాడుచున్నారు.

ధనుర్మాసమునందలి తొలిర్థూములలో గంభీరమైన గౌళగాత్రముతో ఒకచేత కరతాళములును, వేరొకచేత తంబురయు ధరించి వెంకటనాధుని సన్నిధికి కాలిబాటవెంట నడచుచు గిరికంధరములు ప్రతిధ్వనించునట్లు యిట్టిగీతములను ఆలపించుచు పోవుచున్న ఒక వైష్ణవాచార్యుడు, ఈగీతమునకు స్వరరచన చేయుచున్నప్పుడు మనోనేత్రముల యెదుట గోచరించుచున్నారు.

బొలి - ఝంపె

ఆనందనిలయ ప్రహ్లాదవరదా

భాను శశినేత్ర జయప్రహ్లాదవరదా !

॥వల్లవి॥

వరమపురుష నిత్యప్రహ్లాదవరదా

హరియచ్చుతానంశ ప్రహ్లాదవరదా

పరిపూర్ణగోవింద ప్రహ్లాదవరదా

భరిత కల్యాణగుణ ప్రహ్లాదవరదా !

॥ఆనంద॥

భవరోగ సంహరణ ప్రహ్లాదవరదా

అవిరళ కేశవ ప్రహ్లాదవరదా

పవనాననుతక్తి ప్రహ్లాదవరదా

భవపితామహవంద్య ప్రహ్లాదవరదా !

॥ఆనంద॥

బలయుక్తనరశింహ ప్రహ్లాదవరదా

లలితశ్రీవెంకటాద్రిప్రహ్లాదవరదా

ఫలితకరుణారస ప్రహ్లాదవరదా

ఖలివంశకారణ ప్రహ్లాదవరదా !

॥ఆనంద॥

ప. స రి గా గ | ప ద పా - || ప ద సా ని | ద ద పా - ||
ఆ - నం ద | ని ల య - || ప్ర - హ్లా ద | వ ర దా - ||

ప ద స స స | నీ ద ప ప || గ గ ప ద ప | గ రి సా - ||
భా - ను శ శి | నే త్ర జ య || ప్ర - హ్లా - ద | వ ర దా - ||

||ఆనం||

చ. ద ద ద ద ద | దా దా ద || గ ద పా గ | ప ద పా - ||
వ ర మ పు రు | ష ని త్య || ప్ర - హ్లా ద | వ ర దా - ||

ప గ పా ద | సా నీ ద || ప గ పా ద | స స సా - ||
హ రి య చ్యు | తా నం త || ప్ర - హ్లా ద | వ ర దా - ||

స రి గా రి | స రి గా రి || స రి గా ప | గ రి సా - ||
ప రి పూ ర్ణ | గో - విం ద || ప్ర - హ్లా ద | వ ర దా - ||

స రి స స ని | దా ద ప ప || ప గ ప ద ప | గ రి సా - ||
భ రి త క - | ల్యా ణ గు ణ || ప్ర - హ్లా - ద | వ ర దా - ||

||ఆనం||

అవతారిక :

శ్రీకీర్తనమునందు అన్నమయ్యవారు భగవంతుడగు శ్రీవేంకటేశ్వరుని కీర్తించుచూ “నీవు కమలాపతివి. కమలనాభుడవు. కమలదళముల వంటి కన్నులు కలవాడవు. కమలజునికి తండ్రివి. అనియు, జలనిధిని బంధించినవాడవు, జలధి నయనుడవు, జలధికన్యకా రమణుడవు, జలనిధి గంభీరుడవు అనియు, ఘన నీల వర్ణుడవు, ఘనమగు దివ్యరూపము కలవాడవు, ఘన గంభీరుడవునై యొప్పుచున్నావు ఓశ్రీవేంకటేశ్వరుడా ! నీవు అనేకములగు అవతారముల నెత్తిన వాడవు—నీకు యివే నా నమస్సులు.” అని చెప్పుకొనుచున్నారు.

ఇందు గల మూడు చరణములయందును ఒక్కొక్క అందమగు పదమును గైకొని చిత్రవిచిత్రములుగా శ్రీనివాసునకు అన్వయించు నట్లు అయ్యవారు మాటలను ఆల్లుకొన్నారు. ఇది యొక సౌందర్యపూర్ణమగు కవితారీతి.

పాశి — చతురశ్రపీఠిక

గరుడ గమన గరుడధ్వజ
నరహరి నమోనమో నమో

॥పల్లవి॥

కమలాపతి కమలనాభా
కమలజ జన్మకారణిక
కమలనయన కమలాప్తకుల
నమోనమో హరి నమో నమో

॥గరుడ॥

జలధి బంధన జలధిశయన
జలనిధి మధ్య జంతుకల
జలధిజామాత జలధిగంభీర
హలధర నమో హరి నమో !

॥గరుడ॥

ఘనదివ్యరూప ఘనమహిమాంక
ఘనఘనా ఘనకాయ వర్ణ
అనఘ శ్రీవేంకటాధిపతేహం
నమో నమోహరి నమో నమో !

॥గరుడ॥

ప. స రి గ గ | వ ప ప ప || ద ప గ రి | స రి గ ప ||
గ రు డ గ | మ న గ రు || డ - ద్వ జ | న ర హ రి ||

గ రి రి | సా - - || పా ద ప | ద ప గ రి || గ ప గ రి | - రి సా ||
న మో న | మో - - || శ్రీ - - | - - - - || హ రి న మో | - న మో ||
॥గరుడ॥

చ. స రి గా | వ ప ప ప || వ ప ద ద | పా పా ||
క మ లా | - - ప తి || క మ ల నా | - భా ||

గ ప ప ద | దా ని ద || ద ప ప గ | గ రి సా ||
క మ ల - | జ - న్మ || కా - - - | ర ణి కా ||

గ ప ప ప | ద ద ద స || స రి రి గే | రి రి రి స ||
క మ ల న | య న క మ || లా - - - | - వై కు ల ||

రి సా రి | సా ద ప || ద పా ద | పా గ రి || రి సా రి | సా - - ||
న మో న | మో హ రి || న మో న | మో హ రి || న మో న | మో - - ||
॥గరుడ॥

అవతారిక :

ఈ కీర్తనమునందు పరమాత్ముడగు శ్రీవేంకటేశ్వరుని మహిమలను కొనియాడుచు “విష్ణువని, శివుడని, ఆది భైరవుడని, శక్తిస్వరూపివని, అయామతముల వారు తమ బుద్ధికితోచిన విధముగా పిలుచుకొని పూజించుకొందురు. వేదాంతుల మనోవిధియందు నీవు పరబ్రహ్మస్వరూపుడవు. అల్పబుద్ధులు నినుకొలిచి, వారికి ప్రాప్తించినంతయే పొందుదురా. ఘనులగు వారు నిన్ను ఘనముగాదలచి, ఘనమగు ఫలమునే పొందుదురు. ఇదియెట్లున్నదాగా భాగీరథీతీరమున తీసిన బావులన్నిటియందును, ఆగంగయేవూటగా పూరినయట్లున్నదనుమా!” అని సర్వమత సామరస్యమును తెలియజేయుచు, ఏ పేరుతో పిలిచినను బ్రహ్మపదార్థమొక్కటేయని అయ్యనారు చెప్పచున్నారు.

ఈ కీర్తనము బౌళిరాగమునందు చెప్పియున్నాడు. ఇది ఆదితాళమునకు వొడిగించు కున్నను, మాటలను వచనగానమునకు అనువగు విధముగా కూర్చియున్నారో యేమో నని పించుచున్నది!

బౌళి — ఆది

ఎంతమాత్రమున నెవ్వరు దలచిన అంతమాత్రమేనీవు
అంతరాంతరములెంచిచూడ బిండంతేనిప్పటియన్నట్లు !

॥పల్లవి॥

కొలుతురు మిమువైష్ణవులు కూరిమితో విష్ణుడని
వలుకుదురు మిము వేదాంతులు పరబ్రహ్మంబనుచు
తలతురు మిము శైవులు తగినభక్తులను శివుడనుచు
అలరి పొగడుదురు కాపాలికులు ఆదిభైరవుడనుచు !

॥ఎంత॥

సరినెప్పుదురు శాక్తేయులు శక్తిరూపు నీ వనుచు
దరిశనములు మిము నానావిధులను తలపుల కొలదుల భజింతురు
సీరులమిమ్మునే యల్పబుద్ధి దలచిన వారికి నల్పంబవుదువు
గరిమల మిమునే ఘనమని తలచిన ఘనబుద్ధులకు ఘనుడవు !

॥ఎంత॥

నీవలన గొరతేలేదు మరి నీరుకొలది తామెరవు
ఆవల భాగీరథిదరి బావుల ఆజలమేపూరినయట్లు
శ్రీవేంకటవతి నీవెతే మము జేకొని వున్నదైవమని
యీవలనే నీశరణని యెదను యిదియే పరతత్వమునాకు !

॥ఎంత॥

ప. గా గ పా వ ద ప | గా వ ప | దా వ ప ||
 ఎం త మా త్ర ము న | ఎ వ్వ రు | దల చి న ||
 గా ప ప ద ప గ రి | స రి స రి | గా - రి ||
 అం త మా - త్ర మే - | నీ - - - | వు - - ||
 సా రి సా ధ ష ధ | సా రి గ | - రి స రి ||
 అం త రాం త ర ము | లెం చి చూ | - డ బిం - ||
 గా వ గ పా గ రి | గ వ గ రి | సా - - ||
 డం తే - ని ప్ప టి | య న్న - - | ట్లు - - ||

॥ఎంత॥

చ. రి రి రి రీ రి రీ | స రి గ ప | గ రి రి ||
 కొ లు తు రు మి మ్ము | వై - వ్వు వు | లు - - ||
 స రి గ ప దా - - | పా ద గ | పా - - ||
 కూ - రి మి తో - - | వి వ్వు డ | ని - - ||
 ద ద ద ద దా - - | ప ద ప గ | పా ద ద ||
 ప లు కు దు రు - - | మి ము వే - | దాం తు లు ||
 ప దా సా రి గ రి | సా - - | - - - - ||
 ప ర బ్ర హ్మ మ ను | చు - - | - - - - ||
 స రి స రి స రి స | రి గా | రి స రి ||
 త ల తు రు శై - వు | లు మి | మ్ము త గి ||
 గ ప గ రి రి స స రి | స ద సా | - - - - ||
 న ఖ - క్తు ల ను శి వు | డ ను చు | - - - - ||
 ప ద స రి గ రి స ద | ప ద ప గ | ప ప దా ||
 అ ల రి పా గ డు దు రు | కా - పా - | లి కు లు ||
 గ ప ప ప ద ప గ రి | స రి సా | - - - - ||
 ఆ - ది ఖై - ర వుం - | డ ను చు | - - - - ||

అవతారిక :

శ్రీ పదమునందలి నాయిక విరహోర్త. ఈమెను చూచి 'ఓ చెలీ మేఘశ్యాముని యందు లగ్నమయి యున్న నీ మనసు తెలియుచునేయున్నది. చెంపను చెయ్యిబెట్టుకొని నీవు విచారించెడి వేడుకయు నాకు తెలిసినది. నీ వక్షమునందుగల చంద్రరేఖలు తెలియుచునే యున్నవి. శ్రీ వేంకటేశ్వరుని కృపాకటాక్షమును పొందినదానవుగదా' అని అలమేలు మంగాదేవిని చెలి మేలమాడుచున్నది.

రాగ అక్షణము :

నాదనామ క్రియ రాగము ప్రాచీనము.

ఆరోహణ : ని స రి గ మ ప దా

అవరోహణ : ద ప మ గ రి స ని ।

ఆరోహణావరోహణములు లిట్లుండినను మధ్యస్థాయి యందలి నిషాదము కొంచెముగా సోకెడి సంగతులు గలిగియున్నది. 'ప ని దా పా' అను ప్రయోగమున కొంచెముగా కైశికి నిషాదము కూడ చేర్చుకొనుట వైణికుల సంప్రదదాయము గనుక దీనిని భాషాంగమనియే చెప్పకొనవలెను. ఇది యిప్పటి మాయా మాళవగౌళ మేళజన్యము. వెంకటమఖి సంప్రదాయమున యీ రాగమును సంపూర్ణ సంపూర్ణముగా పేర్కొని మాయా మాళవగౌళ మేళమునకును, దీనికిని అంతగా భేదము లేదేమో ననిపించునట్లుగా చెప్పియున్నారు.

నాదనామక్రియ — ఆది

సకలం హేసఖ జానామి తత ।

ప్రకట విలాసం పరమం దధనే ॥

॥పల్లవి॥

అలిక మృగమద మయమపి కలనో ।

జ్వలతాం హేసఖ జానామి ।

లలితం తప పల్ల విత మనసి ని ।

శృలతర మేఘశ్యామం దధనే ॥

॥సకలం॥

చారుకపోల స్థల కరాంచితవి ।
 చారం హేసఖ జానామి ।
 నారాయణ మహినాయక శయనం ।
 శ్రీరమణం తవ చిత్తే దధనే ॥

॥సకలం॥

ఘన కుచ శైలాగ్రస్థిత విధుమణి ।
 జననం హేసఖ జానామి ।
 కనదురసా వేంకటగిరిపతే ।
 విన్నత భోగ సుఖవిభవం దధనే ॥

॥సకలం॥

శ్లోం : 3-22

ప. స రి ప మ గా రి రి । స ని స రి । సా స ని ॥
 స క లం - హే స ఖ । జా - నా - । మి త త ॥

స రి మ మ మా మా । గ మ ప ద । ప మ పా ॥
 ప్ర క ట వి లా నం । ప ర మం - । ద ధ నే ॥

॥సకలం॥

చ. ద ద ద ద దా దా । ప ద ని ని । ద ద ప ప ॥
 ఘ న కు చ శై లా । గ్ర - స్థిత । వి ధు మ ణి ॥

మ మ మా మా గ మ । ప ద ప మ । పా - - ॥
 జ న నం హే స ఖ । జా - నా - । మి - - ॥

గ గ గ గ గా మా । ప ద ప మ । ప ప ప మ ॥
 ఘ న త ర యా వేం । క ట గి రి । ప తి యే - ॥

గ గ మ మ ద ద ప మ । గ మ ప మ । గ రి సా ॥
 వి ను త భో - గ సు ఖ । వి భ వం - । ద ధ నే ॥

॥సకలం॥

అవతారిక :

బ్రందలినాయిక స్వీయ. ఉత్తమనాయికయగు అలమేలుమంగయే ఈమె. గనుకనే నాయకుడగు శ్రీవేంకటేశ్వరునితో “నీమోహమెల్లనా మ్రొక్కులలో కానవచ్చుటలేదా ? ఇంకను అద్దమువంటి నామనసు నేల శోధించేవు ! మొగమిచ్చకపువనులుచేసి నిన్ను భ్రమింప వలెనా ? అట్టి టక్కరితనములు నాకు తెలియవు. నేను నీకు సమర్పించిన కామకలే యీనిజమును చెప్పుచుండుటలేదా ! ఇంకను నాగుణమును ఏమివిమర్శించుకొనుచున్నావు ? నీదాననగు నన్నిట్లు రవ్వసేయదగునా ? మచ్చరములకు నేరనిదానను. మన్నింపవయ్యా ! నాగుణములు మన కూటముల యందే నీవెఱిగితివిగదా ! నేను నిఅలమేల్మంగను నన్ను పాలించుకోవయ్యా!” అని స్వామి వారికి పొలయబుకలు తీర్చి తనను ప్రసన్నునిగా అమ్మవారు చేసుకొనుచున్నారు.

నాదనామక్రియ — రూపకం

కల్లగాదు యిది నీవు గన్నపనే
చెల్లనీకే యన్నియును చిత్తగించరాదా !

॥వల్లవి॥

మొక్కిన నామొక్కులోనే మోహమెల్లా గానరాదా
చొక్కపు నామనసేమి సోదించేవు
యిక్కడనే భ్రమయించ యిదిగొంత వలెనా
తక్కరితనము నేర దయ జూడు మికను !

॥కల్ల॥

యిచ్చిన కానుకలోనే యితవెల్లాదెలియదా
తచ్చి మాగుణములేమి తలపోసేవు
రచ్చబెట్టి నీవిత రవ్వసేయవలెనా
మచ్చరమెఱగ నన్ను మన్నించుమికను !

॥కల్ల॥

కూడిన నాకూటమిలో గుణమెల్ల గానరాదా
తోడనే మమ్మెంత నీవు తొరలించేవు
వేడుక మించితివి శ్రీవేంకటేశ నన్నునిట్టె
జూడ నలమేల్మంగను చనవులిమ్మికను !

॥కల్ల॥

ప. - ప ప ప ప మ గ మా ॥ ద ప ద మా ప ప ॥
- క ల్ల గా - - - దు ॥ యి - - నీ - వు ॥

గ మ ప ద ప మ గ మ ప మ గ రి ॥ స రి స రి గ రి గా ॥
క - - - న్న - - - ప - - - ॥ నే - - - - - ॥

- గ మ ప ద ని ద ॥ ప మ ప గ మా ॥
- చె ల్ల నీ - - కే ॥ య - న్ని యు ను ॥

- గ రి గా మా ద ద పా ॥ ప ప మా గ మ గ రి సా ॥
- చి - త్త గిం - - చ ॥ రా - - - - - దా ॥

॥కల్ల॥

చ. - ప ప ద ప ప ప మా ॥ గ మ ప ద పా గ మ ప ద ప మ ॥
- మ్రొక్కి - న నా - - ॥ మ్రొ - క్కు - - లో - నే - - - ॥

గ మ ప ద ని ని దా పా ॥ ద ప ప మ గా ప మ గ రి సా ॥
మో - హ - మె - - ల్లి ॥ గా - - - న రా - - - దా ॥

- స రి స రి ప నీ ॥ స రి స రి గ రి గా ॥
- చొక్క పు నా - - ॥ మ - న - నే - మి ॥

గ మ ప ద ప మ గ మ ప మ గ రి ॥ సా - - - - ॥
సో - - - దిం - చే - - - - ॥ వు - - - - ॥

- స ప ప ప ప మ గ ॥ గ మ ద ప ద ప ద ప దా ॥
- ఇ క్క డ నే - - - ॥ శ్ర - మ - - - యిం - చ ॥

- మ మ మా ప మ గ రి ॥ స రి స రి గ రి గా ॥
- ఇ ది కొం త - - - ॥ వ - లె - నా - - - ॥

- గ మ ప ద ని ని దా ॥ ప మ ప ద ప మ గ మ ॥

- త క్క రి - - - - ॥ త న ము - - - నే ర ॥

గ మ ద ద ప మ ప ప మ గ ॥ మ మ గ రి స రి స రి గా ॥

ద య జ్ఞా - - - - - డు - - - ॥ మి - - - - - క - ను ॥

ప ప ప ప మ గ మా ॥ ద ప ద మా ప ప ॥

క ల్లి గా - - - - - డు ॥ ఇ - ది నీ - వు ॥

అవతారిక :

“జ్ఞానాటకసూత్రధారి నిర్మించిన యీ ప్రపంచమునందు అసహ్యించుకొన దగిన వేవియులేవట ! మాయామోహితమైన మనసునకు వేరెట్లుతోచును? కాంతలపొందులు, పుట్టుట గిట్టుటలు, తినుట త్రాగుటలు, చూచుటలు మొదలగునవి వారివారికి ఏర్పరుపబడి మనసునకు ఇష్టములై నచో అన్నిటియందును ఇంపేతోచును. పనులు, చేతలు, జాతులు, నీతులు, సొగసులు ఎవరివివారికి ఇంపుగాకుండునా ! ఇదియంతయు నీకల్పితమేకదా !” అని శ్రీ వేంకటేశ్వరునికి అయ్యవారు విన్నవించుకొనుచున్నారు.

రాగ లక్షణము :

గుజ్జరి ప్రాచీనరాగములలో నొకటి. ఇది యిప్పటి వాడుకప్రకారము 15 వ మేళ మగు మాయామాళవగౌళ జన్యముగా చెప్పకొనవలెను. కాని యీరాగస్వరూపము ను గమనించి నచో మాళవగౌళకు పూర్వమే ఇది అత్యంతప్రధానరాగములలో నొకటిగా నున్నట్లు తోచు చున్నది. సంపూర్ణ సంపూర్ణములుగా నుండినను కొన్నివక్రసంచార ప్రయోగముల కారణ ముగా రాగములు వేరు వేరు పేర్లతో గుర్తింప బడుచున్నట్లు ప్రాచీనుల గ్రంథములవలన విశద మగుచున్నది.

ఆరోహణ : స రి గ మ ప ద ని స, అవరోహణ : స ద ని ప మ గ రి స అని ఒక రును అవరోహణము స ని స ద ని ప ద మ ప గ రి స అనియొకరును, ఇందుగల గీతకీర్తనాదు లను గమనించి ఆరోహణావరోహణములు తెలుసుకొనవలెనని వేరొకరు చెప్పియుండుటచే ఈ రాగమును అధ్యయనము చేయుట కొంత కష్టతరమగుచున్నది. ఐనను, మనకు దగ్గరివారగు త్యాగరాజస్వామివారి కీర్తనలు గమనించినచో రాగస్వరూపము కొంత విశదమగును.

గుజ్జరి - రూపకం

హేయమేమీలేదు జగమంతా రుచికరమే

మాయావికారమిది మలసెట్టురోసును !

॥పల్లవి॥

కాయధారణములింపు కాంతల భోగములింపు

ఆయతమై వారి వారి యాహారాలింపు

సోయగపు గన్నులను చూచేటి వేడుకలింపు

ఛాయ మనసొడబడి సమ్మతించితేను !

॥ హేయ ॥

పలుకులెల్లానింపు భావములెల్లా నింపు
 చెలరేగి తమ తమ చేతలింపు
 జలమల సంగతుల సహజములవి యింపు
 వొలిసి తమ మనసు వొడబడితేను !

॥ హేయ॥

తగిన జన్మములింపు తమచక్కదనాలింపు
 జగతివారికి వారి జాతులింపు
 నిగిడి శ్రీవేంకటేశ నిమహిమలెయవి
 ఒగగులేక మనసొడబడివుంటేను !

॥ హేయ॥

అ : 11 (1)-178

ప గా మ పా మ | గ మ గ రీ - ॥ స రి సా నీ | స రి గ రి గా ॥
 హేయ మే మి | లే - - దు - ॥ జ గ మం తా | రు చి క ర మే ॥

మా పా - ప | పా ద ప మా ॥ మ మ పా దా | పా ను గా - ॥
 మా యా - వి | కా ర మి దీ ॥ మ న సె ట్టు | రో సు నో - ॥ ॥ హేయ॥

చ. పా ద ద స ని | స స సా సా ॥ స రీ ని స ద ని | ప ద మా పా ॥
 కాయ ధా - ర | ఇ ము లిం పు ॥ కాం - త ల భో - | గ ము లిం పు ॥

మా ప ద స ని | సా రి సా ని ॥ సా రీ రీ స ని | ని స సా - - ॥
 ఆ య త మై - | వా రి వా రి ॥ యా హో - ర ము | లిం - పు - - ॥

సా రీ గ మా | గా రీ రీ సా ॥ సా రీ స స ని | ద ని ప ద మ ప ॥
 సోయ గ పు | క న్నుల ను ॥ చూ చే టి వే - | దు క లిం - పు - ॥

సా ని స దా | ని పా ద పా ॥ మ గ మ పా ఫ | గా రి సా - ॥
 ఛాయ మ న | సొ డ బ డి ॥ స - మృ తిం చి | తే - ను - ॥ ॥ హేయ॥

అవతారిక :

ఈ పదమునందు 'రాగము' అను పదమునకు గల వివిధములగు అర్థములను స్ఫురింపజేయుచు అయ్యవారు ఎంతో హృద్యముగా వ్రత్తరించియున్నారు. ఇందు నాయనకు శ్రీ వేంకటేశ్వరుని లీలలను బట్టి తొక్కటిగా వర్ణించుచు, "చెలి యెదుట చేసిన దొక రాగము, చెలి మదితో మూసియుంచిన దొక రాగము, పొలితి మేనపులకలను నింపుచు పూసిన దొక రాగము, ఆమె నెడబాసి విరహమున వ్రాసిన దొక రాగము, ప్రాణ ములపై కోపమున రాసిన దొక రాగము, ఇట్లు ఆయా సందర్భముల యందు సకల కళా కోవిదుడగు శ్రీ వేంకటేశ్వరుడు రాగములను, నీ యనురాగమునందు మేళవించి పాడుకొనుచున్నాడు సుమా" అని చెలి నాయిక యగు అష్టవారికి తెలియజెప్పచున్నది. రాగమనగా ప్రేమ, రాగమనగా రంగు, రాగమనగా సంగీతమునందలి స్వరముల సంపుటి, రాగమనగా కపోలుములు మొదలగు అంగముల యందద్దుకొనెడి ఒక లేపనము. ఇట్టి అర్థముల నెన్నిటిని ఆయా సందర్భములయందన్వయించుకొనటకు అనువుగా కనబడుచున్నది యీ పదమునందు

రాగ లక్షణము :

సావేరి పూర్వ ప్రసిద్ధములగు రక్తి రాగములలో నొకటి. ఇది మేళకర్తల ఆవిర్భావమునకు ముందు కుండియు వాడుకయందున్న రక్తి రాగము. ఐనను ఇప్పటి వాడుక ప్రకారము 15వ మేళమగు మాయా మాళవగౌళ జన్యముగా చెప్పకొనుచున్నాము. స రి మ ప ద స స ని ద ప మ గ రి స అనుపది ఆరోహణావరోహణములు. తారస్థాయి యందు స రి ప ః గ రి సా అను ప్రయోగము గలదా అనియు, 'స ని స', 'మ గ మ' అను ప్రయోగముల కలవా, అనియు విద్వాంసుల మధ్య వాదోపవాదములు గలవు. కాని యిప్పుడు లభ్యమగుచున్న రచనలలో ప్రాచీనులగు తేత్రజ్ఞులవారి పదములలో ఇట్టి ప్రయోగములు గలవు. కనుక వాటి పాటించినచో తప్పేమియులేదు. ఆరోహణావరోహణలపై ఆధారపడక రాగచ్ఛాయలన గమకవరికాదులను తెలిసి పాడుకొనదగిన అతాణా, ఆహిరి, నై ంధవి, హుస్సేని వంటి రాగలలో నిదియొకటి అని తెలిసికొనినచో ఇట్టి వాదోపవాదములకు తావుండదు.

సావేరి — ఝంపె

మెచ్చెనొక రాగంబు మీద మీద కడు

చేసె నొక రాగంబు చెలియెదుట గన్నులనె
 మూసె నొక రాగంబు ముదిత మతినె
 పూసె నొక రాగంబు పొలితి పులకలమేన
 వ్రాసె నొక రాగంబు వనిత నిశుభాసి !

॥మెచ్చె॥

పట్టె నొక రాగంబు ప్రాణములపై నలిగి
 తిట్టె నొక రాగంబు తిరిగి తిరిగి
 పుట్టె నొక రాగంబు పొలితి డెందమునకును
 మెట్టె నొక రాగంబు మెరయుచునె కదలి !

॥మెచ్చె॥

కురిసె నొక రాగంబు కొప్పు పువ్వులనె సతి
 మురిసె నొక రాగంబు ముంచిమేన
 తిరువేక శ్రేష్ఠరుడ తెలుసు కోనిన బొంది
 పొరసె నొక రాగంబు పొలితి కుచములనె !

॥మెచ్చె॥

శృం : 12-862

- ప ద ప మ | గా రి స స || - ప ద సా స రి ప మ | గా రి సా ||
 - మెచ్చె నొ క | రా గం - బు || - మీ - ద మీ - - - | ద క డు ||

- రి మ ప ప | ద ప ప మ ద ప ద || ప ద స ని ద ప ప |
 - ఇచ్చె నొ క | రా - - - గం - బు || యీ - - - తు ల కు |

ద ద ప మ గ రి గ రి స ||
 నె - - - ల్లి - - - - ||

॥మెచ్చె॥

- ప ద ప మ | ద ద ప మ గ రి గ రి సా || - స రి మ మ మ |
 - చేసె నొ క | రా - - - గం - - - బు || - చె లి యె దు ట |

పా ద ప ప మ ద ప ద ||

- ప మ ప ద స | సా రీ స ని ప దా ద || స రి మ ప ద | సా - - - ||
 - మూ - సె నొ క | రా - - - - గం బు || ము ది త మ తి | నే - - - ||

- ప ద స స స | స రీ గా రీ స రీ || - స రీ ప మ గ గ రీ |
 - పూ - సె నొ క | రా - - గం - బు || - పొ ల తి - పు - ల |

స రీ గా గ రీ రీ సా ||
 క - ల మే - - న ||

- ప ద స స | సా రీ స ని ప ద ప మ || - రి మ ప ద ప | మ గ రి సా ||
 - వ్రా సె నొ క | రా - - - - గం - బు || - వ ని త ని ను | బా - - సి ||

అవతారిక :

ప్రపదమునందలి నాయక స్వీయ, ప్రాథ, ధీర, ప్రేమగర్విత. ఈమెకు కోపము వచ్చి నను నాయకుడగు శ్రీవేంకటేశ్వరుడు శాంత మూర్తియై, ఆమెకు, నవ్వును ముందలించి, బుజ్జగించి యేలుకొనవలెనట ! ఈమె “పమయ్యా ! బీరములాడే వారికి బిరుదులుండవచ్చునా ? తెగువ గలవారికి తిమ్మిరితనములు రేగవచ్చు, వాసులువట్టువారికి వట్టిబోలి మించినను మించవచ్చును. నేరుపుగలవాడవు, తగవరివై నవాడవు. పూనెవట్టి నీకు బుద్ధి చెప్పవలదా ?” అని తస్పంతయు ఆతనిదే ఐనట్లు గద్దించి దండించు చున్నది,

సావేరి - రూపకం

నేనెంత కోపి నై న నీకేల చలము

పూనివట్టి నాకు నీవు బుద్ధి చెప్పరాదా !

॥వల్లవి॥

బీరము లాడేవారికి బిరుదులే యెక్కగాక

వోరుపు గలవారికి వొరటున్నదా

నేరుపు గలవాడవు నేనేమనిన నీవు

ఆరితేరి చుట్టమవై అండనే వుండరాదా !

॥నేనెంత॥

తెగువ గలవారికి దిమ్మ లట్లే రేగుగాక

మొగమోడే వారికి మోసమున్నదా

తగవరివట నీవు తత్తరించి నే మీరితే

నగుతా నన్ను బోదించి నమ్మించరాదా !

॥నేనెంత॥

వాసులు వట్టేవారికి వట్టి బోలి మించుగాక

సేనవెట్టిన వారికి సిగ్గులున్నవా

ఆసతో శ్రీవేంకటేశ ఆయములు నేనంటితే

యీసులేక కూడితివి యిక మెచ్చరాదా !

॥నేనెంత॥

సా స ని దా పా || ప మ ప ద ద ప ప మ ||
 సే - - - త || కో - - - పి - - - న - - - ||

పా ప మ గా రి || స రి ప మ మ ద నీ దా ||
 నీ కే - - - ల || చ - - - ల - - - ము - - - - ||

స రి గ రి స ని దా ప || మ ప ద రి స ని ద ద ప మ గ రి ||
 నే - - - నెం - - - త || కో - - - పి - - - నై - - - న - - - ||

స రి పా - మ గ రి || స రి ప మ మ ద పా దా ||
 నీ - కే - - - ల - - - || చ - - - ల - - - ము - - - - ||

పా ప మ గా రి స || స ని పా ధ సా రి ||
 పూ - ని పట్టి - || బు - - - ద్ది చెప్ప ||

మ ప దా ద ప ప మ పా || - ప మ గ రి స రి మ ప దా ||
 రా - - - - - || - - - - - దా - - - - - ||

॥నేనెంత॥

- ప ప ప మ గ గ రి || స రి ప మ గా రి స ||
 - బీ ర ము - లా - - - || జే - - - వా రి కి ||

స ని పా ధ సా రి || మ ప దా ప మ గ గ రి స ||
 వి - రు దు లే - || యె - - - కు - - - గా - - - క ||

- స రి మ మ మ మ || పా - మ ద ప ద ద ||
 - వో - రు పు గ ల || వా - - - - రి కి ||

మ ప ద తీ స ని ద త్త పా ప మ || పా - - - - ||
 పా - ర - టు - - - - న్న - - - - దా - - - - ||

ప ద స స స స || స రి గా రి స రి ||

నే - రు పు గ ల || వా - - డ - వు ||

రి ప మ గా రి రి || స రి ప మ గ గ రి స ||

- - - నేమ - || ని - న - నీ - వు - ||

ప ద స రి గ రి స || సా రి గ రి స స ని దా ||

అ - రి - తే - రి || చు - - ట్ట - మ - వై ||

ప ద గ గ రి స || సా స రి మ ప దా || సా స ని దా పా ||

అం డ నే - వుం డ || రా దా - - - - || నే నెం - - త ||

అవతారిక :

ఈ పదము నందు నాయికానాయకుల పోలయలుకలు గమనించి చెలులు చతురుడగు స్వామివారిని ఉద్దేశించి 'పమయ్యా పంతుము లాడుకోరా ! తమలోతాము బలిమిచేసుకోరా ! గబ్బితనములు చూపుకొనరా ? గర్వములు చేసికొనరా ? కన్నులనదలించుకొనరా ? కౌగిలుల నలముకొనరా ? యౌవనవంతులైన యువిదలకు మనసులు వింతలై యుండవా ? మీదొంతరవల పులు మీతోనే యున్నవిగదా ! నిండుజవ్వనియగు మాస్వామినికి తమకము లుండవా ? నిబ్బరపు టాశ లుండవా ? సన్నపు మోవితీపుల చవులుండవా ! మాయింతి వింతలేని మనసుగలది సుమా ! శ్రీవేంకటేశ్వరుడా ! ఆమె చేతలను మన్నించుకొనవయ్యా ! అలవోకగా నాడిన సుద్దులకే యింత రాధాంతములా" అని ముగ్ధయగు అమ్మవారిని గురించి నాయకుడగు శ్రీవేంకటరమణునికి నచ్చచెప్పుచున్నాడు,

రాగ లక్షణము :

గౌళ ఘనరాగ పూర్వపంచకమునందు రెండవది. ఇది ప్రాచీన రాగములలో నొకటి ఇందలి స్వరసముదాయము శృంగార పదములకు ఒడుగునట్లు నప్పించుట అతికష్టము. మధ్యమకాల, దురితకాలములలో తప్ప ఈరాగమును ఇప్పుడు మనము వినుచుండుటలేదు. అభినయ ప్రధానములగు పదములు ఇందు విలంబకాలములో పాడినచో ఎట్లుండునో? ఇట్టి రసస్పృష్టిచేసిన తాళ్ళ పాకవారికి జేజేలు !

స రి గ మ రి మ ప ని స !

స ని ప మ రి గ మ రి స ! అనునవి ఆరోహణావరోహణములు. ఇది యిప్పటి వాడుకప్రకారము 15 వ మేళకర్త మాయామాళవగౌళ జన్యము.

గౌళ - రూపకం

వద్దు వద్దు మీలోన వట్టివాదులు
సుద్దుల మాటలకే సూడువట్టేరా !

॥వల్లవి॥

పంతుములాడితేనేమి బలిమిచేసితేనేమి
వింతలేని మనసుల వెలదులకు
దొంతర వలపులెల్ల తోడుతనే వెంటరాగా
యింతమాత్రపు వలపులివి చెల్లవా !

॥వద్దు॥

గబ్బితనమైన నేమి గర్వము చూపిననేమి
పుబ్బెటి జవ్వనముల పువిదలకు
నిబ్బరపు టాసలెల్ల నిండుకొని వుండగాను
అబ్బరపు దమకములవి మానీనా !

॥పద్దు॥

కన్నుల హొక్కిన నేమి కాగిలించుకొన్న నేమి
నిన్నుగూడి పుండినట్టి నెలతలకు
మన్నించు శ్రీ వేంకటేశ మరి నీ యానవుండగా
సన్నపు మోవితీపుల చవులెక్కవా

॥పద్దు॥

శ్లో . 14-54

- స స ని పా ప మ ॥ ప మ గ మ రి సా ॥

- వ ద్దు - వ ద్దు - ॥ మీ - - - లో న ॥

- స ని షా నీ స ॥ ప మ గ మ రి స రి మ పా ॥

- వ - ట్టి వా దు ॥ లు - - - - - ॥

- రి మ ప నీ ॥ స స ని స రి స రి ॥

- సుద్దు ల మా ॥ ట ల కే - - - - ॥

ప మ గ మ రి గ రి స రి ప మా ॥ ప మ గ మ రి స ని స రి మ పా ॥

సూ - - - డు - వ - - - - ॥ ట్టే - - - - - రా - - - - ॥పద్దు॥

- రి మ ప నీ ॥ స మ ప మ గ మ రి ॥ - ప ని షా రి రి ॥

- పం తము లా ॥ డి తే నే - - - మి ॥ - బ లి మి చే నీ ॥

ప మ గ మ రి సా ॥

తే - - - - నే మి ॥

- స రి సా స ॥ స ని పా ని స రి స రి ॥ మ రి మా ప స స ప మ గ మ ॥

- విం త లే ని ॥ మ - న సు - - - ల ॥ వె - ల దు ల - మ - - - ॥

ర స రి మ పా - - ॥

- - - - - ॥

- రి మ పా స ని ॥ ప ప ని స రి స రి ॥

- దొం త ర వ - ॥ ల పు - - - - ల్లి ॥

రి గ మా రి రి సా ॥ రి స ని ప ని సా స ॥

తో - - డు త నే ॥ వెం - - - ట రా గా ॥

- ప ని సా స ॥ ని స రి స రి రి రి ॥

- యిం త మా త్ర ॥ పు - - - వ ల పు ॥

ప మ గ మ రి స రి స ని ప మా ॥ ప మ గ మ రి స ని స రి మ పా ॥

లి - వి - - - చె - - - ల్లి ॥ పా - - - - - ॥ వద్దు

అవతారిక :

ఈ సంకీర్తన యందు 'వటపత్రశాయివై మహార్నవమున పవ్వళించిన వాడవు, భూమిపై ధర్మము నశించెడి సమయములలో నీవు అవతారముల నెత్తి శిష్టులను ఆదరించి, దుష్టులను శిక్షించెడివాడవు. సకల భూతముల యందును నిండియున్నవాడవు. భక్తులకు వరము లిచ్చెడి దాతవు. వేద వేదాంగముల వలన సూచింపబడుచున్నావు. శ్రీవేంకటగిరి యందు స్థిరముగా నెలకొనియున్నవాడవు, నీవు వైకుంఠపతియైన ఆదినారాయణుడవు'' అని అయ్య వారు వేంకటనాథుని విరుతించుచున్నారు

రాగ లక్షణము :

సాళంగనాట ప్రాచీన ఘన రాగములలో నొకటి. ఇందు శృంగారరస ప్రధానములగు పదములు చెప్పిన ఘనత తాళపాకవారిదే. ఘనరాగములు గంభీరములగు నడకలతో నుండి స్వర సంచారములయందు మహావేగముగా పరుగులిడు నెలయేళ్ళవలె నుండుట సహజము. అట్లే పెద్దలును చెప్పియున్నారు. ఇందు లలితములగు మనో భావములను వ్యక్తపరచుట కొంత కష్ట సాధ్యమగు పనియే. సాళంగనాట 15వ మేళమగు మాయా మాళవగౌళ జన్యము.

ఆరోహణ : స రి మ ప ద స

అవరోహణ : స ని ప ద ప మ గ రి స ।

సావేరి మొదలగు సన్నిహితములగు రాగములనుండి దీనిని వేరుపరచుకొను గమక వరికాదుల ప్రయోగములు అధ్యయనము చేయవలసియుండుట వలననేమో ఇందు తరువాతి వాగ్గేయకారులు రచనలు చేసినట్లు కనబడుటలేదు.

సాళంగనాట — ఝంపె

అయమేవ అయమేవ ఆదిపురుషో

జయకరం తమహం శరణం భజామి !

॥పల్లవి॥

అయమేవ శులుపురా అవనిధరస్తుసో

ప్రయమేవ వటదళాగ్రాదిశయనః

అయమేవ దళవిట్టరవతార రూపై చ్య

నయమార్గ భువిరక్షణంకరోతి !

॥అయ॥

అయ మేవ సతతం శ్రియఃపతిదేవేషు
అయ మేవ దుష్టదై త్యాంతకస్తు
అయ మేవ సకళ భూతాంతరేష్టుక్రమ్య
ప్రియభ క్తపోషణం పిదృత్యనోతు !

॥అయ॥

అయ మేవ శ్రీవెంకటాద్రి విరాజితే
అయ మేవ వరదోప్యాచకానా
అయ మేవ వేద వేదాంతశ్చ సూచితో
అయ మేవ వైకుంఠాధీశ్వరస్తు !

॥అయ॥

అ : 11 (1)-17

ప. స రి మా మ | ప మ గా న || రి స ని స రి | సా - - - ||
అ య మే వ | అ య మే వ || ఆ - ది పు రు | ష - - - ||

స రి మ ప మ | ప ద సా - || స ని ప ద ప | మ గ రి సా ||
జ య క రం - | త మ హం - || శ ర ణం - భ | జా - మి - ||

॥అయ॥

చ. మ మ పా ద | పా పా మ || గా గ రి రి | సా రి సా ||
అ య మే వ | శ్రీ వేం క || టా ద్రి - వి | రా జి తే ||

స రి మా మ | రి మ పా మ || ప ద ప స ని | సా - - - ||
అ య మే వ | వ ర దో పి || యా - చ కా - | నాం - - - ||

స రి మా మ | గా రి స ని || స రి మా మ | గా రి సా ||
అ య మే వ | వే ద వే - || దాం - త శ్చ | సూ చి తో ||

స ని స రి స | ద ప దా - || ప మ గా రి | సా సా - ||
అ య మే - వ | వై - కుం - || తా - ధీ శ్వ | ర స్తు - ||

॥అయ॥

అవతారిక :

శ్రీ కీర్తనమున “వేడినవారికి వరములిచ్చెడి ఓతిరువేంగళ నాథా! నీ నామజపమును చేసిన వారిని భవసాగరమును దాటించ గలవాడవు. ఇట్టి సర్వజ్ఞుడవగు పరమాత్ముడవు నీవు. నిన్ను యేమి వరంబు కోరుకొందు. జీవులకు కలిగిన వన్నియు నీ విచ్చినవే. ఇంకను నిన్నేమి కోరుకొందురు.” అని అన్నమయ్యవారు జీవుల అల్పత్వమును, పరమాత్ముని అనంతత్వమును గానము చేయుచున్నారు.

సాళంగ నాట - ఆది

ఒసగితి విన్నియు నొకమాటే
వెసనిక జేసే విన్నపమేది !

॥వల్లవి॥

నారాయణ నీనామము దలచిన
నీరానివరము లిచ్చితివి
చేరినిన్ను నిటు సేవించిననిక
గోరి పడయనిక గోరికలేవి !

॥ఒసగితి॥

హరి నీకొకమరి యటుశరణులే
గరిమల నన్నిటూ గాచితివి
నిరతముగా నికనిను నుతియింపుచు
ఆరగొరతని నిను నడిగేదేదో !

॥ఒసగితి॥

శ్రీవేంకటేశ్వర చేయైత్తిమొక్కిన
భావమె నీవై పరగితివి
యీవరుసల నీవితటిదాతవు
ఆవలనిను గొనియాడెడి దేమి !

॥ఒసగితి॥

ప. సరిమమపదపమ | దపసేని | సా - - ||
 ఒసగితివి - న్నియు | నొకనూ - | లే - - ||

సరినిసపదపమ | పదపమ | గసరిస ||
 పేసనికజే - సే - | వి - న్నప | మే - ది - ||

॥ఒసగితి॥

చ. మాపదపమగన | రిసనిస | సరిమమ ||
 నారా - యణనీ - | నా - మము | తలచిన ||

మాపదపమగరి | మాపద | పా - - ||
 యారా - నివరము | లిచ్చితి | వి - - ||

పాపపసనిరిస | సరిమగ | రిససని ||
 చేరిని - న్నునిటు | సే - విం - | చిననిక ||

సరినిసపదపమ | పదపమ | గసరిస ||
 కో - రిపడయనివి | కో - రిక | లే - వి - ||

॥ఒసగితి॥

అవతారిక :

ఇందు వేంకటాచలపతిని కొనియాడుచు “ఈతడు నరకాసురుని వధించి పదియారు వేల మంది కన్నియలను పెండ్లాడిన నాటి కృష్ణావతారుడే! శిశుపాలునికిచ్చి పెండ్లి చేయుటకు తనకు ఇష్టము లేకున్నను, అన్నయగు రుక్మి బలవంతము చేయుచుండగా ప్రార్థించిన రుక్మిణిని, విందులారగించిన చందము అలవోకగా గొనివచ్చి పెండ్లాడిన ఆ మదన గోపాలుడే యితడు! దేవదానవులు అమృతమునకై క్షీరసాగరమును మధియించు సమయమున వెలికివచ్చిన శ్రీ మహాలక్ష్మిని పెండ్లాడిన వైకుంఠ నాథుడితడే! ఇతనికి సమస్త శుభములును కలుగు గాక!” అని అయ్యవారు తిరువేంకటనాథునే ప్రార్థించుచున్నారు.

రాగ లక్షణము :

సౌరాష్ట్రీరాగము ప్రాచీనము. ఇందు రెండు నిషాదములు వచ్చుచుండుటవలన ఇది భాషాంగము. ‘ని సా ని’ అనునప్పుడు కాకలి నిషాదము ‘ద నీ ద పా’ అనునప్పుడు కైశికి నిషాదమును పలికించుట సంప్రదాయము. ఇందుగల ధై వతములన్నియు చతుశ్రుతి ధై వతములే గనుక దీనిని వాడుకలో చక్రవాక జన్యమని చెప్పుట ఉచితము. వెంకటమణి సంప్రదాయమున దీనిని మాయా మాళవగౌళ జన్యముగానే చెప్పియున్నారు.

ఆరోహణ : స రి గ మ ప మ ద ని స

అవరోహణ : స ని ద ని ద ప మ గ రి స ।

ఇది రక్తిరాగము. నిజమునకు సూర్యకాంతము (17) జన్యమూ, చక్రవాకము (16) జన్యమూ అనునది వివాదాస్పదమగు విషయము. మాయా మాళవగౌళ జన్యమనుటకు అవకాశమే ఇప్పుడు కనబడుచున్నది. ఏలననగా ఇందు చతుశ్రుతి ధై వతము మాత్రమే పలుకు చున్నది. రెండు నిషాదములు సమముగానే వచ్చుచున్నవి. గనుకదీనిని 16, 17 మేళకర్తలలో దేని జన్యమన్నను అనవచ్చును.

సౌరాష్ట్రీ - ఆది

శోభనమే శోభనమే

వై భవముల పావనమూర్తికి !

॥పల్లవి॥

అరుదుగ మును నరకాసురుడు

శిరులతో జీరలుదెచ్చిన సతులూ

పరువపు వయసులం బదారువేలను

సొరిది జెండ్లాడిన సుముఖునికి !

॥శోభ॥

చెందిన వేడుక శిశుపాలుండు

అకది పెండ్లాడంగ నవగళించి

విందువలనె తావిచ్చేసి రుక్మిణి

సందడిం బెండ్లాడిన సరసునికి !

॥శ్లోభ॥

దేవదానవులు ధీరతను

దావతి పడి వార్ధిన్ దరువంగను

శ్రీవనితామణిం జెలంగి పెండ్లాడిన

శ్రీ వేంకటగిరి శ్రీనిధికి

॥శ్లోభ॥

శృం : 8-18

ప. ద ని స రీ సా - ని | ద ని ద ద | పా - మ ||

శో - భ న మే - - | శో - భ న | మే - - ||

గ మ ద ప ద ద ప మ | గ మ గ స | రి రి సా ||

వై - భ వ ము ల పా - | వ న మూ - | - ర్తి కి ||

॥శ్లోభ॥

చ. మా మ గా రి స రి | స ని ధ ని | సా - - ||

దే వ దా న వు లు | ధీ - ర త | ను - - ||

స రి గ మ ప మ గ మ | ప మ ద ప | దా దా ||

దా - వ తి ప డి వా - | ర్థి త రు వం | గ మ ||

స రి గ మ గా రి రి | స ని ద ద | స ని రి స ||

శ్రీ - వ ని తా మ ణి | చె ల గి పెం | డ్లా - డి న ||

సా స ని ద ద ప మ | గ మ మ గ రీ | స రి గ మ ||

శ్రీ పెం - క ట గి రి | శ్రీ - ని - - | ధి - కి - ||

॥శ్లోభ॥

అవతారిక :

ద్రించలికాయక ఖండిత. ఈమెనాయకుని దండించి అడుగుటయందు సందేహములేదు. “చిన్నవి పెద్దవి అయిన విషయములను నేనేవైన ఆడినచో నీవు తిట్టితినని అందరికి చెప్పుకొందువా? నీకు సేమతో పూవులచెడివ్వగా నిన్ను నేనొకటి వేసితినని అడుగుకొందువా ! పాదములను ఒత్తుటకు నేను సేవించగా నిన్ను కొట్టితినిని యితరులకు చెప్పుదువా, పోనిమ్ము. ఇప్పటికైనను నన్ను కలిపితిని ఇట్టిచెప్పుకొనుటలే నీకు ఇష్టములైనచో కానిమ్ము. మంచిదాయ ; దానికేమి, మాట లేమైనా పోట్లవురా” అని ఎగనెక్కెముగా చెప్పిపోడుచుచున్నది.

సౌరాష్ట్ర - తిశ్రవక

మంచిదాయ దానికేమి మాటలు పోట్లయ్యానా
పెంచి యెంతసేసినా నీపెద్దరికి మింతేకా !

పల్లవి॥

మెల్ల నే మాటాడితే మించి ఇందరి తోడాను
తెల్లమిగా నాడేవు తిట్టితినంటా
బల్లిదుడ వాదువయ్యువని ఇందే కానవచ్చె
కల్లలాడేవా నీవు కలుగగబోలును !

॥మంచి॥

పూవుల చెండిచ్చితేను పూచి ఇందరితోడాను
వేవేలుగా చెప్పేవు వేసితినంటా
దేవరవుగావా నీవు తెలిసె నిన్నియు మాకు
నీవల్ల నేరమున్నదా నిజముగా బోలును !

॥మంచి॥

పాదాలు సేవసేసితే పైపై నిందరితోడాను
గోదాన జెప్పేవు బెట్టి గుద్దితినంటా
యీదెన శ్రీవేంకటేశ యనసితి విక మీర
సాదవుగావా ఇవే చవులు గాబోలును !

॥మంచి॥

ప. సా రీ సా ని | దా ని దా ప | గ మ ద ప ప మ | గ స రి సా - ||
 మంచి దాయ | దా ని కే మి | మా - టలు పో - | ట్ల య్యా - నా - ||

ధ ని స రి స రి | మ గ మ ద ద ప | మ గ మ మ ద ప | ద ద ని సా రీ
 పెం - చి యెం - త | చే - సి నా - నీ | పె - ధ్ధ రి - క | మిం తే - గా క
 || మ

చ. పా ప ప ప మ | గ మ ద ప ప మ మ గ రీ |
 మెల్ల న నే - | మా - టా - డి - తే - - |

సా రి స ని ధ ధ | ని స రి సా - రీ - ||
 మించి ఇం - ద రి | తో - - డ - ను - ||

గా మ మ ప మ | గ మ గ రి స రి |
 తెల్ల మి గా - | నా - - డే - వు |

గ మ ద ప ద ని స రీ స ని | ద ని దా పా - ||
 తి - ట్టి తి నం - - - - - | - - - టా - ||

స ని దా ద ని స రీ | గ మ గ రీ స రీ |
 బ - - ల్లి - దు డ | పౌ - దు వ - య్య |

స ని సా రీ గ రీ స సా | స ని ద ద ని ద పా ప ||
 ప ని యిం - - డే - - | కా - - న - - వ చెప్పె ||

మా మ గ మ ద ప | ప దా ద ప ప ||
 కల్ల లా - డే - | వా - నీ - వు ||

గ మ ప ద ని ద ప మ గ మ గ రి | గ మ పా ప మ దా ని ||

అవతారిక :

బ్రెందు మన్నధుని లీలను, చతురతలను చెప్పచు ఆతని కుసుమశర పరిధులలోనికి పచ్చినవారి చేష్టలను అతిమధురముగా వర్ణించుచు మన్నథావిష్టలగు యువతుల ముద్దుమాటలు, వయ్యారపు నడతలు, భావగర్భితమగు చిరునవ్వులు, యివన్నియు శ్రీవేంకటేశ్వరునకు వేడుకలని తరుణుల చేష్టవై భవములను అయ్యవారు వర్ణించుచున్నారు.

సారాష్ట్ర - త్రిపుట

ఎట్టు గడియించె నమ్మ యీవలపు
పుట్టించి నటువంటి పూటకాపుమరుండు !

॥వల్లవి॥

తడకాటు నాలికకు తలకు మానంబునకు
నొడదాటు మఱపులకు నుదుటు దలపులకు
కడువేడుకలు కోరికలకు భయ మానలకు
జెడిదంపు గోపంబు బిత్తరి చూపులకు !

॥ఎట్టు॥

అతి ముదము చింతకును అలపు గర్వంబునకు
మితిలేని తాపంబు మెత్తని తనువునకు
రతి గమ్మ చెమటలకు రచన విరహంబునకు
ధృతి లేమి మనసునకు గతి గమనమునకు !

॥ఎట్టు॥

కురులు నెచ్చుదుటికిని గుఱుతు లధరంబునకు
మురిపెంపు జిటునగవు ముద్దు మోమునకు
దిరమైన వేడుకలు తిరువేంకటేశునకు
బరిణాపు మాటలివి పడతు లిందటికి !

॥ఎట్టు॥

ప. - - స | దా ద ప || ప మ గ మా - | మ గ రీ సా ||
 - - ఎ | ట్టు గ || డి - - - | యు - - చె ||

స ని థా | ని స రి స రీ || - - గ మ | పా - మ మ గ రీ ||
 న - - | - - - - మ్మా || - - యీ - | - - - వ - ల ||

సా ద ద | సా సా || ని స రీ స రీ | రీ స సా సా ||
 పు పు - | ట్టిం చి || న - టు - - | మ - - టి ||

- - ద ని | సా స ని దా || ని ద పా - మ | మ గ ప మ మ గ రీ ||
 - - పూట | కా పు - - || మ - రుం - - | డు - - - - - || ||

చ. - - ప ప | ద ని ద ప పా - మ || గ మ పా - మ || మ గ రీ సా ||
 - - కురు | లు - - - నె - - || న్ను - దు - - || టి - కి ని ||

- - స రి | సా-ని థ ప || థా - థ స ని | స రి రి స ||
 - - గుఱు | తు - ల థ || రం - - - - | బు - నకు ||

- - స రి | గా మా || - - ప | పా ద ప ప మ ద ప ||
 - - ము రి | పెం పు || - - చి | రు - - - - న గ ||

దా ద ని | సా రీ స ని స స ని దా || ద ద నీ ద | పా - - ||
 పు ము - | ద్దు - - - - మో - - || ము న - - | కు - - ||

- - గ మ | ద ప దా || ద ని సా - ని | రీ స రీ ||
 - - ది ర | మై - న || వే - - - - | డు క లు ||

రీ స రీ | గ మ గ రీ సా ||

సా రి స స ని దా | సా స ని సా || - - ద ని | సా స ని దా ||
 తే - - - - - | శు న - కు || - - బ రి | దా పు - - ||

ని స రి స రి | రి స సా స || - - ద ని | సా స ని దా ||
 మా - ట - - | లి - - వి || - - ప డ | తు లిం - - ||

ని ద పా - మ | మ గ ప మ మ గ రి || సా
 ద - టి - - | కి - - - - - || -

॥ఎట్టు॥

అవతారిక :

బ్రతుర స్వరూపుడును, నాదమయుడును, సర్వాంతర్యామియు నగు హరిని శ్రీవేంకటేశ్వరుని కొనియాడుచు వినునవన్నియు నీహమములే, కనినవన్నియు నీరూపములే, సృష్టిలోపలను వెలుపలను నిండియున్నావని వేదములు ఘోషించు చున్నవని అయ్యవారు వేంకటగిరినాథుని స్తుతించుచున్నారు.

రాగ లక్షణము :

లలితప్రాచీనములగు రాగములలో నొకటి. దీనిని 17వ మేళమగు సూర్యకాంతము నకు జన్యముగా పాడుట వాడుకలోనున్న పద్ధతి. ఒకేవిధమగు ఆరోహణావరోహణములు కలిగి యుండుటవలన వసంత రాగమునుకూడ యీ 17వ మేళ జన్యముగానే చెప్పెడివారును కలరు. కాని శుద్ధధైవతముతో స్వతంత్రముగా ఒప్పుచుండెడి వసంత చతుశ్రుతి ధైవతముతో ప్రత్యేకముగా కనబడుచున్న లలితరాగములను వేరువేరుగా పాడుకొని ఆనందించెడు యవకాళము పొగొట్టుకొనవలసిన యవునరము కానరాదు. ఈ రెండింటికిని ప్రాచీనసంప్రదాయము లుండనే యున్నవి. లలితకు ఆరోహణావరోహణములు స గ మ ద ని స . స ని ద మ గ రి స ఇప్పుడు వాడుకయందుగల 72 మేళములలో 17వది యగు సూర్యకాంతమునకిది జన్యము. ఇట్లే స గ మ ద ని స . స ని ద మ గ రి స అను ఆరోహణావరోహణములు గలిగి 15 వ మేళమగు మాయామాళవజన్యముగా వసంతయు నేడు ప్రచారము నందున్నది. అన్నమయ్యవారి రచనలు 17 వ మేళమగు సూర్యకాంతజన్యముగా నుండెడి లలితయందేస్వరపరుపబడినవి.

లలిత — ఆది

హరి నీమయమే అంతాశు

అరసి నీకు శరణిని యెదను !

॥వల్లవి॥

యెదుట నెవ్వరిక నేమాటాడిన

అది నీ ఘన నామాంకితమే

అదివొ సకలశబ్దాఖ్యుడవని నిన్ను

పొదలి చదువులు పొగిడిగాన !

॥హరి॥

యెవ్వరి బొగడని యెక్కడనుండిన

నివ్వట్ల నది నీరూపే

నెవ్వదీర నిదెనిను విశ్వరూపు

డెవ్వల ననిశ్రతులెంచి గాన !

॥హరి॥

భావన యిది నీ బ్రహ్మత్మకమే
శ్రీ వేంకటేశ నాచింత యిదే
ఆవల నిను సర్వాంతర్యామిని
దేవ శాస్త్రములు తెలిపి గాన

॥హరి॥

అ : 11 (1)-123

ప. - గ మా ద మా మ గ సా రి స | స ని ధా ధ సా ని | సా - - ॥
- హ రి నీ - నా - - మ మె | అం - - తా - - | ను - - ॥

- స మా గ మా ద మ ద ని | స రీ స ని ద ని ద మ | గ మ గ రి సా ॥
- అ ర సి నీ - కు శ ర | ణ - ని - యె - ద - | ను - - - - ॥హరి॥

౪. - దా - ద దా ద మ మ మ | మ గ సా రి స | మ గ మ మ ॥
- తా - వ న యి ది నీ - | బ్ర - - హ్మ - | త్మ క మే శ్రీ ॥

మ గ మా ద మ ద ని ద మ | గ మ ద ని | సా - - ॥
వేం - క టే - శ - నా - | చిం - త యి | దే - - ॥

- స మా గ రీ స ని సా | ద ని స రీ సా - ని | ద ని ద మ ॥
- ఆ - వ ల ని ను స | ర్వాం - - - త - - | ర్యా - మ ని ॥

- సా - ని దా ని ద మ | గ మ ద ని స ని ధ మ | గ మ గ రి సా ॥
- దే - వ శాస్త్ర ము లు | తె - లి - పి - - - | గా - - - న ॥హరి॥

అవతారిక :

బ్రౌదు నూతన దంపతులవలె నొప్పుచున్న శ్రీవేంకటేశ్వరుని, అమ్మవారగు అలమేలు మంగను చూచి, ఆనందించుచున్న చెలిమికత్తెలు “ఓ దేవా ! చూపులతో కానుకలుబెట్టి, నవ్వులను తెరలువేసి, తరి తీపుమాటలతో తలంబాలుపోసి గొప్పవైన వలపులతో కొంగుముడులువేసి, కెమ్మోవితో బువ్వపువిందుబెట్టి అలమేలుమంగను ఆదరించితివి. మాచెలియు, నీవును శోభనములను పొందుదురుగాక !” అని పొగడుచున్నారు.

లలిత — ఝంపె

సోబాన బాడేము మేము సుదతులము
యీబుద్ధులు మీకు చెల్లు నిద్దరికి నయ్యా !

|| పల్లవి ||

చూపులనే వుంకువలు సుదతికి బెట్టితివి
పూపనవ్వులు మించే కప్పురవిడేలు
యేపుమీరి నవ్వులనే యెదురుతెర వేసితి
వీ పొద్దే పెద్దాయను మీకిద్దరికి నయ్యా

|| సోబా ||

తరితీపుమాటలనే తలబాలు వోసితి
గరిమ సరసములే కంకణాలు
గొరబైనవలపుల కొంగులు ముళ్ళువేసితి—
విరవాయ వేడుకలు ఇద్దరికి నయ్యా !

|| సోబా ||

పొంచిన కెమ్మోవినే బువ్వపు విందు వెట్టితి
మంచముపై కాగిలే మంచిచవికె
అంచల శ్రీవేంకటేశ అలమేలుమంగ నీవు
యెంచి కూడితిరి తగు నిద్దరికినయ్యా !

|| సోబా ||

ప. స ని దా మ | గ మ గ గ రి || సా రి స ని | ధ ని సా ||
సో - జా న | జా - డే - ము || మే ము సు ద | తు ల ము ||

సా స మ గ | మ మ దా మ || దా ద స ని | స రి సా ||
యీ బు ద్ధు లు | మీ కు చె ల్లు || ఇ ద్ధ రి కి | న - య్యా ||

॥సోబా॥

చ. మ మ గా రి | స రి స స ని || స ధ ని స ని | స రి స స స ||
చూ పు ల నె | వుం - కు వ లు || సు ద తి కి - | వె - ట్టి తి వి ||

స స స మ గ | మా ద ద మ || ద ని సా ని | ద ద మా ||
పూ ప న వ్వు లు | మ్మిం చే క - || ప్పు ర పు వి | డే - లు ||

గ మ దా మ | ద ని స స ని || స మ గ రి రి | స ని స సా ||
యే పు మీ ర | న - వ్వు ల నె || యె దు రు తె ర | వే - సి తి ||

స రి స నీ | ని స ని దా || మ ద మ గా | రి సా - ||
వీ పొ ద్దె పెం | డ్లా యె ను మీ || కి ద్ధ రి కి | న య్యా - ||

॥సోబా॥

తపోతారిక :

స్వభావమునందు ఆమ్మవారగు అలమేలుమంగ ఖండితనాయకవలె నుండియు, శాంత స్వభావమును కనబరచుచు నాయకుడగు శ్రీవేంకటేశ్వరునితో 'నిన్నుగిలిగి తలుపెట్టి నవ్వింప నేరని దాన ననుకొనుచుంటివా ? నీమాటలను తలపోసికొనుచు చెక్కునచేయదుకొని యున్న దాననేగాని దగ్గరకువచ్చి మచ్చు వలలు వేసి నిన్ను కైవసము చేసుకొనజాలని దానననుకొంటివా ? నీకనులతో సారె సారెకు కానవచ్చుచున్న జాడలకు తారుకాణలపు దీయుటకు నాకు తడవుపట్టు ననుకొనుచున్నావా ? గౌరవముగల నీమోహమును కనుగొన గోరి వేచితిని గాని భీరములాడి నీతో పెనగుటకు చాలని దాన ననుకొంటివా ? నీచేతలకు నిండిన ఆశ్చర్యముతో నిలువబడియుంటిని గాని నీ పలుపులు తెలిసికొన చాలని దాన ననుకొంటివా ? అలమేలు మంగనగు నన్ను గూడితివి. చాలు చాలు శ్రీవేంకటేశ్వరా నేను నేరనిదానను గాను !' అని స్వామివారి వివరములన్నియు చెప్పి, దెప్పి తిరిగి లాలించి ఆనందించుచున్నదని ఆన్నమయ్యవారు చెప్పుచున్నారు.

అలిత — రూపకం

ఆయనాయ చాలు జాలు అంతసేయకు
నాయముల బెట్టి నిన్ను నవ్వింపజాలనా !

||పల్లవి||

సిగ్గున నూరక చెక్కు చేతితో నుంటిగాక
దగ్గరి మాటాడ నిన్ను దడవా నాకు
వెగ్గళించి నీమాట వేలుచుకొనుచుంటిగాక
యెగ్గులెంచి వొలవేయ నెంతకైనా నేరనా !

||అయ||

సారె సారె గన్నుల నీ సరిత చూచితిగాక
తారుకాణలకు దియ్య దడవా నాకు
గారవపు నీమోహము కన్నదాకా నుంటిగాక
భీరమాడి నీతో నింత పెనగ నోపనా !

||అయ||

నిలుచుండి నీచేతకు నివ్వెరగందితి గాక
తలపెల్ల దెలియగ దడవా నాకు
బలిమి శ్రీవేంకటేశ పాయకిపై కూడితివి
అలమేలు మంగను నేనంత నేరనా !

||అయ||

ప. ద ని సా స ని ద ని ద మ || గ మ డా మ గ మ గ రి స ||
ఆ - - య - నా - - య || చా - - లు జా - - - లు ||

ని స గ రి సా స ని ధ ని || సా - - - - ||
అం - - - త సే - - య || కు - - - - ||

గ మ ద ద ద మ మ || దా ని సా స ||
నా - - య ము ల ను || బె ట్టి ని న్ను ||

స గ మ గ రి స ని ద ని || స రి స ని స ని ద ని ద మ ద మ ||
స - - - - వ్యం - - చ || జా - - - - ల - నా - - - || అయ ||

చ. - గ మ ద మ గా || మ గ రి స ని ధా ని ||
- సి - గ్గు న నూ || ర - క చె - - కు ||

స మ గ మ ద మ || ద ని సా స ని ద మ మ ||
చే - తి తో - - || మం - - టి - గా - క ||

- మ మ మ మ గ రి || స ని ధా ని సా స ||
- ద గ్గ రి మా - - || టా - - డ ని న్ను ||

ప మ గ మ ద మ ద ని స రి స రి || ద ని ద మ మా ||
ద - డ - - - చా - - - - || నా - - - కు ||

- గ మ డా ని || స ని ద మ ద ని సా ||
- బె గ్గ లి చి || నీ - - - మా - ట ||

స మ గ మ గ రి || స ని డా ని సా స ||

స రీ సా స ని || ద ని స రీ స ని ద ని స రీ స ని ||
యె గ్గు తెంచి - || వొ - ల - - - వే - - - య - ||

ద ని దా మ గ మ గా రి || స మ గ మ ద ని సా ||
నెం - - త కై - - న || నే - - ర వా - - ||

అవతారిక :

శ్రీరత్నమునందు 'చలిమి బలిమి గలిగి జననీ జనకుడై మా పాలిట వెలసిన శ్రీవేంకటనాథుడు దేవదేవుడు, ఆదిపురుషుడు, కవిదోషములను హరించువాడు, నిజబంధువుడై యంతర్యామియై, నిగమమూర్తియై యున్నవాడు. ఈతని యీవి ఒరులకియ్యవశమా? దాతయుగు యీవేంకటనాథుని గాక యెరులను మేమడుగము' అని ఆయ్యవారు త్రికరణశుద్ధిగా స్వామి వారిని కీర్తించుచున్నారు.

లలిత - అది

ఇతగుల నడుగము యితడే మా దాత
యితని యీవి వొరులియ్యగ గలరా !

॥వల్లవి॥

దేవదేవుడాదిమ పురుషుడు హరి
శ్రీవత్సాంకుడు చిన్మయుడు
యీవల నావల యిలువేలుసతడు
భావజగురుడు మా పాలిటివాడు !

॥ఇతరుల॥

జగదేక గురుడు శాశ్వతుడమృతు
డగజకు వరదుడు అనంతుడు
తగి మము నేలినదై వము యేలిక
నిగమమూర్తి మా నిజబంధువుడు !

॥ఇతరుల॥

కలిదోష హరుడు కైవల్యవిభుడు
అలరిన శ్రీవేంకటాధిపుడు
చలిమి బలిమి మా జననియు జనకుడు
అలమి యితడు మాయంతర్యామి !

॥ఇతరులకు॥

- ప. - గ మా ద మా మ గ రీ స స | - ని సా ని థా | థా స ని సా ||
 - ఇ త రు ల న - డు గ ము | - యిత డే మా | దా - - త ||
- గ మా ద దా మ మ ద ని | స రీ స ని ద ని ద మ | గ మ గ రి సా ||
 - యిత ని యీ - వి వొ రు | లి - - - య్య - గ - | గ - ల - రా || **॥ ఇత ॥**
- చ. - సా - రి సా ని స మ గ మ | గ రి స మ | గ మ ద మ ||
 - దే - వ దే వు డా - - - | ది మ వు రు | షు డు హరి ||
- ద నీ స సా స రీ స ని ద మ దా | ద సా ని స గ రీ | సా - - ||
 - శ్రీ - వ - త్సాం - - - కు - డు | చి - - న్మై - యు | డు - - ||
- స రీ గ రీ సా - ని ద ని | గ మ ద ని | స రీ సా ||
 - యీ - వ ల నా - - వ ల | యి ల వే లు | వ త డు ||
- స గా రీ సా ని రీ స ని ద ని ద మ |
 - భా - వ జ గు - రు - డు - మా - |
- ద ని స రీ స ని ద మ | గ మ గ రి సా ||
 పా - - - లి - టి - | వా - - - డు ||

అవతారిక :

ద్రొందలి హాయిక రూపగర్విత, స్వాధీనపతిక, ప్రౌఢ. ఈమె నాధునితో “తెలిసిన పనులకు తెగనాడుకోరాదుగాని నిన్నుచూచి నవ్వుకోరాదా? నేను నీతో జగడాలు వద్దుగాని సగము చూపులతో చూచి జంకించరాదా. నేను, అనవసరపుమాటలతో నిన్ను నొప్పింపరాదు గాని యూరకుండరాదా నేను, నీవునాపై ప్రేమతో ఒట్టుపెట్టుకొనుటకు ప్రారంభింపగా అంతేసవొట్టు వద్దని అనరాదానేను ? నీవు నన్ను కూడబోతే అడ్డుకొనగరాదుగాని నేనే నీపై మనసుతోపై కొనరాదా ! ఏమైన నేమి సరసుడవగు నీవు నన్నేలితివి. ఇంకా తప్పులు పట్టుట ఏలనయ్యా, కూటములున్నచోట గుట్టుగా నుండుట తప్పుకాదుగదా” అని లాలించి ఆనందించుచున్నది. ఇందలి ప్రణయకలహమును అయ్యవారు మనోజ్ఞముగా తెలిపియున్నారు.

రాగ లక్షణము :

భైరవి రాగము అతి ప్రాచీనము. భాషాంగము. రక్తిరాగము. ‘ప ద ని సా’ అమ నప్పడు శుద్ధభైరవతము పలుకును. ఇది సంపూర్ణసంపూర్ణము. వెంకటముఖ సంప్రదాయమున గల భైరవికిని, శ్రీశ్రీజ్ఞుల వారి పదములలో గల భైరవికిని పెద్దతేడాలు లేవు. గంభీరప్రకృతిగల యీ రాగము, ప్రాచీనుల కాలమునుండి నేటి వరకు ఇంచుమించు ఒకేవిధముగా కనబడుచున్న రాగము లలో నొకటి

భైరవి — త్రిపుట

ఏటికి నెగ్గులు వట్టే విందుకు నీవు
కూటము గల గుచోట గుట్టు మేలుగదా !

॥పల్లవి॥

తెగనాడరాదు గాక తెలిసిన పనులకు
నగరాదా నిన్ను జూచి నాకు గొంతైనా
జగడించవద్దుగాక చనవు గలుగు చోట
సగముచూపులు చూచి సాదించరాదా !

॥పటి॥

పదరగ రాదు గాక పాయరాని చోటికి
వొదిగి నివ్వెరగుతో నుండగరాదా
అదలించవద్దుగాక ఆనలెల్ల బెట్టుకోగ
ఫదలక అంతేశాల వద్దనగరాదా !

॥ఫట్టి॥

గుటిసేయరాదుగాక కూడిన కూటములకు
చెఱగువట్టి బలిమిసేయగరాదా
యెఱిగి శ్రీవేంకటేశ యెససితి విటు నన్ను
తటి దూరవద్దు గాక తలపించరాదా !

||పటి||

శ్లో : 27-171

ప. - - ద ని సా సా || స స స ని రి స ని ని దా ||
- - ప - టి కి || నె గ్గు లు - వ - - - ట్టే ||

పా ప స ని దా పా || ద ప మ గ రీ సా - - || రి గ మ ప
విం - దు - - కు || నీ - - - - వు - - - - || - - - -

2. - - ద ని నా రి స రి గ రి || స ని రి స గ రి రి స ని ని దా ||
- - ప - టి - - కి - - || నె - గ్గు - లు - వ - - - ట్టే ||

పా ప స ని దా పా || ప ప మ గ రీ సా - - ||
విం - దు - - కు || నీ - - - - వు - - - - ||

సా స స ని ని ద ని || స రి స రి గ రి గ రి ||
- కూ ట - - - ము || గ లు గు చో - - - ట ||

రి స రి గ మ ప ద ని సా || పా రి స ని ని దా పా ద మ పా ||
- - గు - ట్టు - - - - || మే - - - - లు గ - - దా ||

||పటికి||

చ. - - ని ని దా పా || ప మ పా ద ప ప మ గ రి ||
- - తె గ వా 'డ || రా - దు - - గా - - క ||

సా రి గ మా పా || ప మ ని ని దా దా పా ||
- తె లి సి న || ప - ను - - ల కు ||

- - రి గ రి సా ॥ సా సా రి స ని థ నీ సా ॥

- - న గ రా దా ॥ ని న్ను - - - జా చి ॥

- - ప గ రి రి స సా ॥ రి గ మ ప దా పా - - ॥

- - నా కు - - - గొం ॥ తై - - - నా - - ॥

- - ప ద పా పా ॥ ద నీ సా సా ॥

- - జ గ డిం చ ॥ వద్దు గా క ॥

- - ప ప గ రి రి స రి ॥ గ రి సా సా ॥

- - చ న వు - - - గ ॥ లు గు చో ట ॥

- - ద ని సా రి ॥ రి గ మ రి గా సా సా ॥

- - న గ ము చూ ॥ పు - - లు - చూ చి ॥

- - ద ని సా రి స ని ని ద ప ॥ ద ప మ గ రి సా - - ॥ రి గ మ ప

- - సా - డిం - - - చ - ॥ రా - - - దా - - ॥ - - - ॥ ప్రతికి ॥

అవతారిక :

శ్రవణము నందలి నాయక ముగ్ధ, జాగ, ఈమెకు చెలులు “ఏమమ్మా నీమొగము చూచి అతడు గుర్తించునంచాక నీవు మొక్కులు మొక్కుకుమీ నీపేరనతడు గోముగా పిలిచిన దాక నీవేమియు మాటలాడవలదు సుమీ! అతడు కేలుచాచి నిన్నుదగ్గరక తీసుకొనువరకు నీవు నభ్యులు ఒలికించుకుమీ తమకమున నతడు కూడిన రాక నీవుతొందరలు చూపకమీ. నీకు సరసపు టాసలు, బీరపుతమకములు, నెయ్యపుటసుగుసురులు ఉండవచ్చును. వానిని ధాచుకొని నాధుని మన్ననలు పొందవలెననుమీ” అని హెచ్చరించి నాధునికడ నడచుకొని విధములను నచ్చజెప్ప చున్నారు.

భైరవి - రూపకం

మామాట వినవె కొంత మన్నించి నీవు
నీమనసు కోరికల నేరుపులలోనా !

॥ ల్లవి ॥

మొక్కుకువె నిన్నతడు మొగము చూచినదాక
గుక్కుచు నింతుల పెద్దకొలుపులోన
పెక్కుమాట లాడకువె పేర బిలిచినదాక
అక్కరై న సరసపుటాసలలోన !

॥ మామాట ॥

కేరినవ్వుకువె తానె కేలు పయిచాచినదాక
సారమైన వలపుల సందడిలోన
అరసి చూడకువె నిన్నాయము లంటినదాక
బీరపు తమకముల పెనగులలోన !

॥ మామాట ॥

కొనరకువె యాతడు గొబ్బున గూడినదాక
మునగసల యాకతముల మీలోన
యెరిగి శ్రీపేక లేకు డిదివో నిన్ను గలనె
అరుదురుగాకు నెయ్యములలోన !

॥ మామాట ॥

ప. - రి సా సా || స స స ని ర స ని ధ పా ||
 - మా మా ట || వి న వె - కొం - - - త ||

- ధ ధ ని స ర గ రి || రి స ని సా - ||
 - మ - నిం - - - చ || నీ - - పు - ||

- రి గ పా ప మ పా || ప ద ని స రి గ రి స స ||
 - నీ - మ న - సు || కో - - - - రి క ల ||

మ ప ద ని స ని ద ప మ || మ గ రి సా - - ||
 నే - - - - రు పు ల || తో - - న - - ||

||మామాట||

చ. - రి రి రి రి || గ రి రి స రి గ రి స ||
 - మొ క్కు కు వె || ని - - - - న్న త డు ||

రి గ మ ప ద ప స ని ద ప మ గ || రి స గ రి ని సా ||
 మొ - గ - ము - చూ - - - చి - || న - దా - - క ||

- రి స స రి స ని ధ || ని స రి గ రి రి స ||
 - గు క్కు చు నిం - - - || తు ల పె ద్ద - - - ||

స గ రి గ మ ప ద ప మ || ని ని దా పా - - ||
 కొ లు పు తో - - - - || - - - న - - ||

- ప ద పా ప మ || నీ ని ద పా ||
 - పె క్కు మా ట - || లా డ కు వే ||

- పా ప మ ని ద ని || సా - ని ని ద దా పా ||

- వే ర - పి లి చి || న - - దా - - క ||

- ప ద నీ స || రి రి గ రి రి స రి ||

- అ క్క రై న || స ర స - - - పు ||

స ని రి న గ రి రి స ని ద పా || మ గ ప మ ద ప మ గ రి స ||

టా - - - - స - ల - - || లో - - - - న - - - || మామా

అవతారిక :

ఈ పదమునందలి నాయక ముగ్ధ, జాల. ఈమె నాధునితో తనకు కలిగిన అనుభవములను చెబులకు చెప్పుకొనుచు “చెక్కుచేత నుంచుకొని సిగ్గుపడుచు కూర్చున్న నాపై చేతులు వేసెనే ! ఇందరితోను నా వద్దకువచ్చి ఎంతో ప్రేయముగా వేడుకొని ఆదరించెనే ! మగువలకు సహజమగు మౌనమున నేనుండగా నన్నానుకొని కూర్చుండి ఎప్పలెప్పటివో కథ లడుగసాగెనే ! పానుపువై మౌనముగా నేనుండగా ఎన్నెన్నో మేలములాడెనే ! శ్రీ వేంకటేశ్వరునకు ఎంతో ప్రేమ పాత్రురాలనగు అలమేల్మంగనగదా ! నా యందు కరుణతో ఏలుకున్నాడమ్మా విభుడు !” అనుచు గోముగా చెప్పుచున్నది.

రాగ అక్షణము :

వసంతరాళి ప్రాచీన రాగములలో నొకటి. ఇందు తాళ్ళపాకవారి రచనల తరువాత తిరిగి ఇతర వాగ్గేయకారులు రచనలు చేసినట్లు కనబడదు. ఇది యిప్పటి వాడుక ప్రకారము 20వ మేళమగు నటభై రవి జన్యము గనుక ఆరోహణమునందు చతుశ్చరి యై వతము, అవరోహణము నందు శుద్ధభై వతము కలిగి యిది భాషా గముగా రూపొందుచున్నది.

ఆరోహణ : స రి మ ప ద స

అవరోహణ స ని ద ప గ రి స

ఇందు కొన్ని తాళ్ళపాకవారి రచనలు పాడి చూచి రాగస్వరూపమును గుర్తెరుగ వలసియుండును.

వసంతరాళి - రూపకం

ఎంతవేగిరకాడమ్మ ఇదివో తాను

పొంత నావద్ద గూచుండి బోధించి దాను !

॥వల్లవి॥

సిగ్గువడి చెక్కుచేత చింతించుకుండగాను

వెగ్గించి నాపై జేయివేసి తాను

దగ్గరి ఇందరితోన తలవంచుకుండగాను

అగ్గలము వేడుకొని ఆదరించిథాను !

॥ఎంత॥

మానాపతితనాన మాటలాడకుండగాను

ఆనుకొని యాడోకత లడిగి దాను

పానుపుపై గూచుండి పంతముతో నుండగాను

మేను ముట్టి సారె సారె మేలమాడితాను !

॥ఎంత॥

ఇయ్యకొని తన కౌగిలిచ్చగించి వుండగాను

పయ్యదంటుచును వొడబరచి దాను

నెయ్యపు అలమేల్మంగ నేను తా శ్రీమేకతేళు-

డియ్యెడ గరుణ గూడె ఇన్నిటా దాను !

॥ఎంత॥

శ్లో : 28-466

ప. రి మ ప ద మ ప || గ రి రి స రి సా ||

ఎం త వే - గి ర || కా - డ - - మ్మా ||

స ని థా థ ఫ థా సా || స రి గ రి రి గ స సా ||

ఇ - ది వో - - తా || ను - - - - - ||

రి మ ప ద ని ద స స || రి స ని ద పా ప ద మ ప ||

పాం త నా - - - వ ద్ద || గూ - - - చుం - - - డి ||

గ రి స రి మా ప ద ప || గ రి సా - - ||

బో - - - - ధిం - చీ || దా - ను - - - ||

చ. మా మ మ మా || ప ద ని ద రి స స ని ద ప ||

సి గ్గు వ డి || చె - - - క్కు - చే - - త ||

గ రి స రి గ రి మా || రి మ ప ద ని ని ద ద ప ||

- రి మ స ద ప || మ ప ద ప స ని దా పా ||

- వె గ్గ లి - చి || నా - వై - చే - - యి ||

గ రి స రి మా ప ద ప మ || పా - - - - ||

వే - - - సీ తా - - - || ను - - - - ||

- ప ద సా స ని ద || ద ప దా స రి గి రి రి గి స ||

- ద గ్గ రి ఇం - - || ద - రి లో - - - న - - ||

స రి గి రి రి మ ప గి రి || రి స ని ద ప ద సా స ||

త - ల - మ - - చ - || కుం - - - డ - గా ను ||

- స ద గి రి సా || స ని దా ప ప ద పా ||

- అ - గ్గ ల ము || వే - - డు కొ - ని ||

మ ప ద ప స ని ద ప ద ప || గ రి సా - - ||

ఆ - - - ద - రి - చీ - || తా - ను - - ||

॥ఎంత॥

అవతారిక :

ద్రిందలి నాయిక ముగ్ధ, మనోహరి, కోమలి. ఈమె నాధుని చేతలకు మారుసే ముడుచుకొని యున్నదట అది తెలిసి చెలికత్తె "ఏమమ్మా ఎవరికి తెలియవు యీ పను ఆశడు పరమపురుషుడు వాని భోగము పొందుటయే పరమార్థము. చనవులు సవంచ పంతములాడక, కాతాళింపక నీ స్వామిని అలరించుట నీకే ఆనందమును కలిగించునుగదే, యలుకల హద్దులు తెలుసుకొనవలదా" అని మందలించుచున్నది. ఇందు అయ్యవారు సుందరముగా పరమపురుషుని ఆధికగ్రృతను చెప్పుచు జీవాత్మలమగు మన మందరమును అనురాగమునకు పాత్రులము గావలెనేగాని, కాని బిగువులకు పోరాదని హెచ్చరించుచునా రాగ లక్షణము :

హిందోళ వసంతం ఇప్పటి వాడుక ప్రకారము 20వ మేళమగు నటభైరవి జన్మ ఇది ప్రాచీన ప్రసిద్ధములగు రక్తిరాగములలో నొకటి. ఇందు ష్టేత్రజ్ఞులును, ఇటీవలి వా త్యాగరాజస్వామి, ముద్దుస్వామి దీక్షితులు మున్నగు వాగ్గేయకారులును రచనలను యున్నారు. ఇందు 'ద ని ద స,' 'మ ప ద ని స' అను ప్రయోగములును వచ్చుచుండుట ష్టేత్రజ్ఞుని పదములయందు ఇట్టి ప్రయోగములు గలవు

ఆరోహణ : స. గ. మ. ప. ద. ని. స. ।

అవరోహణ : స. ని. ద. మ. ప. మ. గ. స. ।

హిందోళవసంతం - త్రిపుట

ఏమనేవే యీతగవులిందరూ నెఱగరా
కోమలపు మగవాడు కొలదు లెఱుగునా !

॥చల్ల ని॥

వరుసలంతా సరే వలవే యెక్కుడు గాని
గరిమెల నీవేల కాతాళించేవే
పురుషుడు నాతడే భోగించేవారి భాగ్యము
మరిగించి కలిసితే మఱి చలివాయదా !

॥ఏమనేవే॥

సవతులంతా సరే చనవే యెక్కుడు గాని
వివరించుకొనకేలే వేగిరింపులు
కవగూడి వాడొకడే కలిస్తే వారి నేరుపు

కళలూనంతా సరే కరగే చెక్కుడు గాని
 పలుమారు నివేల పంతమాడేవే
 అలమె శ్రీ పేంక తేళుడంటిన మావొడబాటు
 తొలుత మీ నవ్వులెల్లా దో తులకు నెక్కవా !

||పమనేవే||

శ్లోం : 19-41

ప. - - గ మ పా మా || గా - ప మ గా సా స ని ||
 - - ప - మ నే || వే - యీ - - త గ - ||

సా ని స ని థ నీ || స సా గా మా ||
 పు లిం - ద - చూ || నె త గ రా ||

- - ప ద నీ ద ని స ని || ద మా ప గ మా ||
 - - కో - మ ల - - - || పు - మ గ వా ||

మా గ మ ప ప ద మా || గ మ గ గ స ని స ని థ ని స గ గ || మా
 దు కొ ల దు - - లె || రు - - - - గు - - - - న - - - || - పమనే||

చ. - - స గ మా గ మ ప ద || మ ప మ గ స గ గ స ని ని థ నీ ||
 - - వ రు స లం - - - || తా - - - - స - - - రే - - ||

సా థ ని సా సా గ స ని థ || ని సా మ గ మా ||
 - ప ల పే యె - - - - || ప్కు డు గా - ని ||

మా స గ మా మా - || మా ప మ గా మా మా ||
 - గ రి మె ల - || నీ - - - వే ల ||

- - గ మ ప ద ని స ని ద ని || ద మా పా - - ||

- - గ మ దా ద మ || పా గ మా - ద మ దా ||

- - పు రు షు కు - || నా - - - త - డే ||

- - ద ని సా సా || స గ స సా సీ స ని ద ని - ||

- - భో - గిం చే || వా - - రి - భా - - గ్య - ||

పా ద ని స గ మా గా || గ మ గ గ ప మ గా సా స ని సా ||

ము మ రి గిం - - చి || క - లి - - - - సి - - తే ||

- - స స గ గ స ని స స ని ద || దా ని స ని ద మా మ ప మ గ ప గ |

- - మ టి చ - - - లి - - - || వా - - - - - య - - - దా - |

అవతారిక :

క్రొవదమునందలి నాయిక విరహోత్కంఠిత. సౌందర్య రాశి యగు ఈమె విరహమును గని చెబులు జవాబి, దానిపై సంపెంగలు అలంకరించినారు. ఇవి యీమె తాపమును పెంచుచున్నవిగదే ! చల్లని గొజ్జంగి నీట కడిగి మెత్తని పమిటచెగుతో తుడువరమ్మా ! అతివేసి వస్తువగు మృగమదమును తలకు అంటుకొన్నదీమె. విరహప్రలాపము యీకను హెచ్చుగాదా ! తట్టుపుచుగన యీమెతలనంటరమ్మా ! ఈమెకు విరహతాపము పైపైని పెరుగుచున్నది. ఈ లలితాంగి యౌవనము, లావణ్యముల ప్రోవు, తిరువేంకటాధిపుని దయగలిగి ననేగాని ఈమెకు తాపములు దీరి ఆనందములు కలుగవు" అని తమలోతాము ముచ్చటించుకొనుచున్నట్లు అయ్యవారు పాడుకొన్నారు.

హిందోళవసంతం - ఝంపె

లలితాంగి యౌవనము లావణ్యముల ప్రోవు
అలరి యిటువలె జేసెనమ్మా !

||పల్లవి||

జవాబి మిగుల నుష్ణము మీద సంపంగి
పువ్వు గట్టినది గన పొదలె దాపంబు
నివ్వటిల్లు గొజ్జంగి నీట నొయ్యన కడిగి
దువ్వుటపు బయ్యెదను దుడువరమ్మా ?

||లలి||

మృగమదము గడు వేడి మెలుత తలపట్టునకు
అగలు గూడగ వేద నగ్గ లంఛాయ
బిగువై న కస్తూరి బేట్లొయ్యనగోర
నగలించి తట్టుపును గంటరమ్మా !

||లలి||

విరహతాపంబునకు వేరెండు గతిలేదు
పొరసి వేగించినా బోదు
తిరువేంకటా చలాధిపుని మన్నన గాని
అరిదిమోహము దీరదమ్మా !

||లలి||

ప. - గ మ ద ని స ని ద మ || ప మ గ మ గ గ స ||
 - ల లి తాం - - - గి - || యా - - - వ న ము ||

- గ స ని ధ ని స || నూ ప మ గ మా మ ||
 - లా - వ - - ణ్య || ము - - - ల ప్రో వు ||

- ద ని స స స || స గ మా గ మ గ స ||
 - అ ల రి యి టు || వ - లె జే - - సె ||

గ స స ని ద ని సా - ని || ద ని ద మ పా మ ||
 న - - - - - - - - || మ్మా - - - - - ||

చ. - మ మా మ || గ మ ప మ మా ప మ గ స ||
 - జ వ్యా ది || మి - గు ల ను - - - - ||

గ స ని ధ ని స గ స || గ మ ద మ దా ద ||
 వ్ణ - ము - మీ - - ద || సం - - - పం గి ||

- ద ని స సా - ని || ద ని స ని ద మ ప మ ||
 - పు - ప్పు గ - - || ట్టి - న - ది - గా న ||

గ మ ద ని ద మ గ స || మ గ మ పా ప ||
 పొ - ద - లె - తా - || పు - - బు - ||

- గ మ ద ని స స || సా గ స ని ద ని స ||
 - ని - వ్వ - టి లు || గొ - - - - జ్జం గి ||

- స గ మ గ సా - ని || గ స ని ద ని స స ||
 - నీ - ట - నొ - - || య్య - న - క డి గి ||

- స స గ గ స ని || స స ని ద ని ని ద మ ద ద ||
 - దు వ్య ట - పు - || వ - - - య్య - ద - ను - ||

- గ మ ప మ మా ప మ || గ ప ద మ చా - ||
 - దు - దు వ ర - - || మ్మా - - - - - ||

అవతారిక :

శ్రీపదమునందు స్వాధీన పతికయు రూపగర్వితయు నగు స్వీయ నాయక అలముగా వేకట నాథుల శృంగార లీలలను రాత్రియంతయు దర్శించి ఆనందించిన చెలులు తతామః “ఆతడు గలగల నవ్వుచున్నాడు. ఆమె గుట్టుగా ముసుముసులాడుచున్నది. మొమాతని పాలు మురిపెములీమె పాలు. ఆతడు చేతులు చాచగా ఈమె సిగ్గున నుండుచు మఃతరములు, మాటలాడుటలు, పాతములు, పందెములు జాగున్నవి. అమ్మవారాకడ, అవారికడ ఇద్దరును జాణలేరుని మేమనగలము” అని మధుర భక్తిభావములతో చెప్పచున్నారు.

హిందోళ వసంతం — రూపకం

అమ్మవారు నయ్యవారు నండనె కూచున్న వారు
యిమ్ముల నిద్దరూ జాణ లే మందమే !

||పల్లవి||

కొల్లున నవ్వినతడు గుట్టన నున్నది యాకె
తెల్ల వారుదాకా మాటదిద్దనె వట్టె
పల్లద మాతని వంక పంతము లీ చెలివంక
యిల్లిదె యిద్దరూసరె యేమందమే !

||అమ్మ||

తొక్కుబాదము లతడు తొరలి పెనగు నీకె
చెక్కుల నొక్కి బుద్దులు చెప్పనె వట్టె
మొక్కుల మాతనిపాలు మురిపె మీ సతిపాలు
యెక్కెజల మిద్దరికి నేమందమే !

||అమ్మ||

చేతులు చాచు నతడు సిగ్గు ననుండు నీకె
యీతల విడే లిద్దరి కియ్యనె వట్టె
ఆతడు శ్రీ వేంకటేశు డలమేలు మంగయింతి
యేతుల నిద్దరూ గూడి రేమందమే !

||అమ్మ||

స గ మా పా మా || మ గ ప మ గా సా ||

అ - మ్మ వా రు || న - య్య - వా రు ||

స ని సా స గ మా పా - మ || ద ని స ని ద మ పా ||

నం - - డ - నె కూ - - || చు - న్న - వా - రు ||

మ ద నీ సా || గ మ గ గ సా - ని సా ||

యి మ్మల ని || ద్ద - రూ - జా - - ణ ||

ద ని సా - ని గ స ని ద మా || గ మ పా - మ ప మ గ స నీ ||

లే - - - - మం - - - ద || మే - - - - - - - - || "అమ్మ"

ద ద దా ద ని సా || స ని ద ని ద మ ప మ గ ||

కొల్లు న న - - || వీ - - - - - న క డు ||

స ని సా గా మా || గ మ పా ప మ గా సా ||

గు - ట్టు న ను || న్న - ది యా - - తె ||

ధ ని సా స ని ధ ని స || గ స గా మా ||

తె - ల్ల వా - - రు దా || - క మా ట ||

మ ని ద ని స ని ద మ || పా - - - - || స గ మ ద దా || ద మ ద ని సా స ||

ది ద్ద నె - - - ప - || ట్టి - - - - || పల్ల ద - మా || - - త ని మ క ||

ని స గ మ ప మ గా || ప మ గ మ గా సా ||

భం త ము - - - లి || చె - లి - వం క ||

గ మ గ స ని స ని ద ని || సా స ని సా స స ||

యి - - ల్లి దె - - - - || యి ద్ద - రూ స రె ||

ద ని సా - ని ద ని సా - ని || ద ని ద మ పా - - || స గ మా పా ప

యే - - - - మం - - - - ద || మే - - - - - || అ - మ్మ వా ర

అవతారిక :

ఈ పదమునందలి నాయిక స్వీయ ప్రేమోత్కంఠిత, ఈమె నాథునియ దు తనకు గల మక్కువను ఆతని సన్నిధియందు 'నా వలపు దెలిసి నన్ను నీ వేలుకొనవలెనే గాని పిలిచుకొనుట నా వశమా! నీవు పెద్దదేవుడవు గదా, నా తలపులు దెలిసి నీవు చనవుగా మాటలాడవలెనే గాని నాచే పలికింపనేర్తువా. నీ పంతులు నాకు తెలుసుచు గదా! ఉన్నతుడవైన నీవు నా వొడబాటు నెరిగి యేలుకొనవలె గాని నిన్నడుగుటకు నే నె తటిదానను. నీకు సేవలు చేయుచవుడు నాయందనుగ్రహము గలిగి సేవలువెట్టితివి. దేవుడవైన నీకు వాపులు చెప్పకొనగలిగి నంతటి దాననా! శ్రీ వేంకటేశ్వరుడా, నీవు నన్ను చేపట్టి పెండ్లాడితివి. నా యంతరము నే నెఱుగుదును నీతో పంతులులాడుటకు చాలుదునా' అని అమ్మవారగు అలమేలుమంగాదేవి శ్రీ వేంకటేశ్వరునకు విన్నవించుకొనుచున్నది.

రాగ లక్షణము :

అతి ప్రాచీనమయిన ఆనందభైరవి రాగమున కాలక్రమమున కొన్ని మార్పులు వచ్చియుండవచ్చునని తోచుచున్నది. షేత్రజ్ఞుని పదములయందు సందర్భానుసారముగా రెండు గాంధారములు, రెండు ధైవతములు, రెండు నిషాదములు పలుకుచున్నవి వెంకటమఖి సంప్రదాయమున శుద్ధధైవతము, సాధారణ గాంధారము, కైశికినిషాదము మాత్రమే పలుకుచున్నట్లు చెప్పబడినను 'సంగీత సాంప్రదాయ ప్రదర్శిని' గ్రంథకర్త సుబ్బరామ దీక్షితులవారు అచ్చటచ్చట పంచశృతి ధైవత ప్రయోగము కలదని వ్రాసినారు. షేత్రజ్ఞుని పదములలో గల అంతర గాంధార కాకలినిషాద ప్రయోగములను పరిహరించి పాడిచూచినచో భావకూన్యముగా, ఆనందభైరవి రాగము కనబడుచున్నది. గనుక నా పాఠమును యథాతథముగానే పొందుపరచియున్నాను. 'మ గ గ రి గా మ ప మా' అనునప్పుడు అంతర గాంధారమును, 'పా ద ప' అనునప్పుడు శుద్ధధైవతమును, 'స ని ని ద నీ స రి' అనునప్పుడు కాకలినిషాదమును, పలుకుట మా పద్ధతి. 'ప ద ని ద ని సా' అనునది విశేషప్రయోగము ఈ రాగమును ఇప్పటి వాడుకలో గల 20వ మేళమగు నటభైరవి జన్యముగా చెప్పకొనవలెను. 'ప ని సా' అను ప్రయోగము కూడ తరచుగా కనబడుచున్నది.

ద్రావిడ భైరవి యని అయ్యవారి కాలమునందు వాడుకలో నుండిన ఒక రాగము నకు యిప్పుడు ఎచ్చటను ఆరోహణావరోహణములు గాని, ఇతర లక్షణములు గాని కానవచ్చుట లేదు. కనుక యిది ఆనందభైరవి కానవచ్చునేమో నని భావించి అందమగు యీ రాగములోని కొన్ని పదములు ఆనందభైరవి యందు స్వరపరచుట జరిగినది.

అరోహణ ; స గ రి గ మ ప ని ప సా

ఆనందభైరవి (ద్రావిడభైరవి) - రూపకం

యేడకేడ నాగుణ మెఱగని వాడవా

యీడువెట్టు కొనే నంటే నెంతదాన నేను !

॥పల్లవి॥

వలపెఱిగి నీవేవచ్చి నన్నేలుట గాక

పిలిపించగల నా పెన దొరవు

తలప దెలిసి మాట తగ నీ నాడుట గాక

పలికించ నోపుదునా పంతగాడవా !

॥యేడ॥

వొడబాటు దలచుక వొగి నన్నేలుదుగాక

వొడి వట్టవచ్చురా వున్నతుడవు

బడలిక జూచి నీవే పై కొని కూడుదుగాక

అడుగదగవా కౌగి లవ్వుడే నిన్నును !

॥యేడ॥

సేయసేయగా జూచి సేసలు వెట్టేవుగాక

వాచి చెప్పకో వసమా దేవుడవా

శ్రీ వేంకటేశ నీవే చేకొని పెండ్లాడితివి

భావించ నాకు దరమా పంతగాడవు !

॥యేడ॥

ప. ప ని సా సా రి స ని ద పా ॥ మా పా ని ప మా ప మ గ రి గ రి ॥
 1. యే - డ కే - - - - డ ॥ నా - - - - - గుణ ॥

స ని సా మ గ రి గా ॥ మ గ గ ప మ ప పా ॥
 మె - ట గ - ని వా ॥ - - డ - వా - - ॥

2. ప ని సా స రి గ రి ని స రి స ని ద పా ॥ ప ద ని ప ని ప మ రి గ రి ॥
 యే - డ కే - - - - - డ ॥ నా - - - - - గుణ ॥

స ని సా మ గ రి గా ॥ మ గ గ ప మ ప పా ॥
 మె - ట గ - ని వా ॥ - - డ - వా - - ॥

స గ మా పా ని ప మ ప ॥ మ గ గ రి గా మా ॥
 యీ - డు వె - - ట్టు కొ ॥ నే - - - నం లే ॥

గ మ పా ని ప మా ప మ గ రి సా ॥ సా - - గ రి గ మ ॥
 నెం - త - - దా - - - - న ॥ నే - - ను - - - ॥

॥యేడ॥

చ. స గ రి స స సా ॥ సా రి స ని సా - - ॥
 వ - ల పె రి గి ॥ నీ - - - వే - - ॥

ఫ ని సా సా మా - ప ॥ మ గ రి గా మా ॥
 వ - చ్చి న న్నే - - ॥ ట - ట గా క ॥

ప స స స ని ద పా ॥ పా ని ప ప మ గ రి గ మ ॥
 పి లి పిం - - - చ ॥ గ ల - నా - - - పేను ॥

ప ప మ మ గ రి రి గా రి ॥ సా - - - - ॥
 ధో ర - వు - - - - ॥ - - - - ॥

ప ప పా ని ప మ ప ప ॥ పా స ని సా సా ॥

త ల ప - - - దె లి ॥ సి - - మా ట ॥

ని స మా ప మ గ రి గా ॥ ప మ గ రి రి గ రి స సా ॥

త గ నీ - - - - వా ॥ డు - ట - గా - - - క ॥

పా ప ని స రి సా ॥ స ని ని ద ని ని సా ॥

వ లి - కి - చ ॥ నో - - - పు దు నా ॥

ప స ని ద పా ని ప మా ॥ ప మ గ రి స ని స గ రి గ మ ॥

ప - త - గా - - - ॥ డ - - - - పు - - - - ॥

॥యేడ॥

అవతారిక :

శ్రీ పదమునందలి నాయిక ప్రేమోత్కంఠిత, మధ్య, స్వీయ. ఉత్తమనాయిక యగు యీమె నాధుని కడకు దూతికనుబంప నెంచినది. “ఆతడే గతియని నమ్మి తన దయనే కోరు చున్నానని చెప్పుము. ఆతనికి దగ్గరిదానను. మానవతిని, నాకు పతియగు వానిని ఎంతో సన్మానముతో ఎంచెడిదానను. ఇదియే నా విన్నపములని చెప్పుము. ఆతనిని మోహించి అనుక్షణము మ్రొక్కులిడుచున్నదానను. తన రూపుచు చింతించుచు చెక్కిట చేయిడుకొని యున్నదానను. ఎదురుచూచుటయందు నాయోరిమిని నేనే పరీక్షించుకొనుచున్నాను. అంతు లేని ఆశతో ఆతనినే నమ్మియున్నదాన. వేయేల ! యెడమాటలనెన్ని యాడించగలను? అని దూతికకు చెప్పుచుండగా స్వామియగు శ్రీ వేంకటనాధుడే స్వయముగా వచ్చి తన నాయిక యగు అలమేలుమంగాదేవికి స్వాధీనుడై యానందింపజేసెనని అయ్యవారు చెప్పుచున్నారు.

ఆనందభైరవి (ద్రావిడభైరవి) - త్రిపుట

యెడమాట లాడించే నెందాకాను

పుడివోని మచ్చితో నున్నదాన ననవే !

॥పల్లవి॥

తానేగతి యనేదాన దయ గోరుకున్నదాన

వీనుల దనకతలే వింటా నున్నదాన

మానరాని పొందుదాన మానాపతి దానను

నానావిధముల విన్నపమిదే యనవే !

॥యెడ॥

మొక్కుతానే వున్నదాన మోహించి యున్నదాన

చెక్కుచేత దన రూపు చింతించేదాన

యిక్కువనే వున్నదాన యెదురు చూచేదానను

మిక్కిల యాసతోడ నమ్మి యున్నదాన ననవే !

॥యెడ॥

తగుల మిగులదాన తమకించి యున్నదాన

మగటిమితో దన మన్నన దాన

బిగినింతలో దావచ్చి శ్రీ వేంకటేశుడు గూడె

జగములో దనకునే జనవరి ననవే !

॥యెడ॥

ప. - ని స స గ రి సా ॥ ని స మ గ రి గా మా ॥
 - యె డ మా - - ట ॥ లా - - - - డిం చే ॥

1. మా ప గ మా ని ప ప మ గ రి ॥ రి గ రి - సా సా ॥
 - నెం - దా - - - - కా - ॥ ను - - - - - ॥

2. మా ప స స స ని ద ద ని ద ప ॥ పా ప మ గ రి గా ప మ గ రి సా ॥
 - నెం - దా - - - - - క - ॥ ను - - - - - - - - - - ॥

3. మా ప ని స రి స స స ని ద ॥ పా ప మ గ రి గా ప మ గ రి సా ॥
 - నెం - దా - - - - - క - ॥ ను - - - - - - - - - - ॥

- - ప ప ప మ గ రి సా ॥ ప సా స ని ద ని సా ॥

- - వు డి వో - - - ని ॥ మ చ్చి క - - - తో ॥

- - ప పా ద ని ద ని సా ॥ పా ని ప మా ప మ గ రి ప మ గ రి సా ॥

- - ను న్న - - - - - ॥ దా - - - - - న - న - న - వే ॥ యెడ ॥

చ. - - ప ద ని ద ని ప ప ప ॥ ప ని ప మ ప మ మ గ రి గ మా ॥

- - తా - నె - - - గ తి ॥ య - - నే - - దా - - - న ॥

మా ప స ని ద నీ పా ॥ ప ని ప మ మా మ గ రి గ మా ॥

- ద య గో - - రు ॥ కు - - న్న - దా - - - న ॥

- - గ మ పా ని ప ప మ గ రి ॥ ని స మ గ రి గా మా ॥

- - వీ ను ల - - ద - న - ॥ క - - - - లే - ॥

గ రి గ మ పా ని ప ప మ గ రి ॥ ని స మ గ రి రి గ రి సా ॥

- - విం - టా - - ను - - - - ॥ న్న - - - - దా - - న ॥

పా మ ప సా సా రి స ని ॥ స మ గ రి గ రి స ని ద ని సా ॥
 - మా న రా ని - - - ॥ పొం - దు - - - దా న - - న ॥

సా ప ని స రి సా ॥ స ని ని ద ని సా - - ॥
 - మా నా ప - తి ॥ దా - - - న మ - - ॥

పా ప సా స స ॥ సా - ని రి స ని ద పా పా ॥
 - నా నా వి ధ ॥ ము - - ల - - - వి న్న ॥

పా ద ని ద ని సా పా పా ॥ పా ని ప మా ప మ గ రి ప మ గ రి సా ॥
 ప - - - - - మి దే ॥ య - - న - - - - వే - - - - ॥ యెడ ॥

అవతారిక :

ఈ పదము నందలి నాయక స్వీయ, ప్రేమోత్కంఠిత, మధ్య. ఈమె తన నాధుని ముక్కువసులలితముగా చిత్రించుచున్నది. “మన తొలినాటి కలముకలను తలచుకొనుచూ నీ రాకకై ఎదురు చూచుటయే మనసున కెంతయో యానందమును యిచ్చుచున్నది. నిన్ను చూచినప్పుడు నాయందలి తమకము వశము తప్పచున్నది. మనసున నిన్ను తలచుకొన్నప్పుడు మహదానందమగుచున్నది. తనువులు కలసినప్పుడు పరవశమై నామనసు మఱపులను పెంచుచున్నది. నా ప్రియమైన దూతికలు నీ కడ కరుదెంచి యప్పటి నీ విషయములను తిరిగివచ్చి చెప్పనప్పుడు గలిగెడి యానందము వర్ణనాతీతము. ఓ శ్రీ వేంకటేశ్వరా! నీకు ప్రియమైన అలమేల్మంగను. నాయందు యిట్టి వలపులను ఎట్లు కలిగించితివో! ఏమియు నెఱుగనిదారనుసుమా నేను. ఇప్పుడు నా ప్రియము పట్టరానిదై యున్నది” అని శ్రీ వేంకటేశ్వరునికి చెప్పకొనుచున్నది.

ఆనందబైరవి (ద్రావిడబైరవి) - త్రిపుట

ఎట్టు వలపించితివి యేమీ నెఱుగని నన్ను
పట్టరాదు ప్రాయమిది వైవై సున్నదిరా!

॥పల్లవి॥

వినుకలి విరహమే వేడుక తోచెగాని
కనుగొంటే దమకము కడుబెట్టురా
మనసున దలచుచే మంచదయి వుండీగాని
తనువు గాగిలించితే తతిగొనీ మఱపు!

॥ఎట్టు॥

తెమ్మలై తొంటికూటమి దిష్టమై వుండీగాని
కమ్మిమీదటి కోరిక గాసిబెట్టిరా
చిమ్ముచు నీ కెదురు చూచినదే యింపాయగాని
కమ్మర నంటితే గోరు కడువాడిరా!

॥ఎట్టు॥

మంచి దూతికలయెడ మాటలే చవాయగానీ
కంచము పొత్తిచ్చితేనే కళదాకెరా
అంచల శ్రీ వేంకటేశ అలమేలు మంగనేను
యెంచి కూడితివి యిన్ని నియ్యకోలే యికను!

॥ఎట్టు॥

ప. - - స గ రి గ మ || పా ని ప ప మ గ రి రి స ||
 - - ఎ ట్టు - వ ల || పిం - - చి - తి - వి - ||

సా ని స గ రి సా స స || స ని ని ధ ని సా సా ||
 - యే - మీ - - నెఱ || గ - ని - - న న్ను ||

సా స గ రి గ మ || ప పా పా ని ప ప మ ప మ ||
 - పట్ట - రా - || దు ప్రాయ - - మి - - - ||

పా ప ని సా రి స ని ద పా || మ మా ప మ గ రి గా ప మ గ రి ||
 ది వై - వై - - - - ను || - న్న - - ది - రా - - - - ||

రి స స గ రి గ మ ||
 - - ఎ ట్టు - వ ల ||

చ. - - ప ప పా పా || ప ద ని ద ని ప ని ప ప మ మ గ గా ||
 - - వి ను క లి || వి - ర - - - హ - - - మీ - ||

మారి గ మా పా ని ప || ప మ గ రి గా ప మ గ రి రి గ రి ||
 - వే - దు క - - || లై - - - తోచె - - - గా - - ||

సా స ని ని ధ ని సా || స మా ప మ గ రి గా మా ||
 ని క ను గొం - - తే || త మ - - - - క ము ||

మ గ రి గ మ పా ప గ మా || పా - - - - - ||
 - - - క దు బె - - ట్టు || రా - - - - - ||

- - ప ప పా ని ప ప మ ప మ || ప సా సా రి స ని సా ||
 - - మ న సు - - న - - - || ద ల చు - - - తే ||

సా ని స గ రి గా || ప మ గ రి గ రి సా సా ||

- మం - చి - దై || వుం - - - డీ - గా ని ||

- - స స స వ వ ని స రి || స సా స ని ని ద ద ని ద ప ||

- - త ను వు - గా - - - || గి లిం చి - - - తే - - - ||

పా ప స ని ద ని ప ని ప ప మ || గ మ పా ని ప మా ప మ మ గ రి రి గ రి స ||

- త తి గొ - - - నీ - - - || మ - - - - అ - - - వు - - - - - - ||

సా స గ రి గ మ ||

- ఎ ట్టు - వ ల ||

అవతారిక :

ద్రిందు గల ఉపమానములన్నియు అతి సులభముగా తెలుసుకొనుటకు తగిన పదములను అన్నమయ్యవారు ప్రయోగించినారు. పోలికలు గమనించినచో మనము వ్యామోహపడు విషయముల విలువలు యెంతటివో తెలియనగును. 'కంచువంటిది మనసు' అనుటలో వారి చాతుర్యము తెలియుచున్నది. విరిగినచో అతుకు బెట్టుట అసాధ్యము. మంచువలె కరగి మాయమగు రతిభావమును అట్టిదే. పామరపు భోగములు ఆపదల వంటివి గాక వేరేమి యగును ? తిరువేంకటేశ్వరుని సేపించుట నిజమగు సౌఖ్యములకు గనివంటిది అని అయ్యవారనుచున్నారు.

రాగ లక్షణము :

శ్రీరాగము పూర్వ ప్రసిద్ధములగు మన రాగములలో నొకటి. దీనిని మొకటనుఖ సంప్రదాయమున 22వ మేళముగా చెప్పబడుచున్నది. ఇప్పటి 22వ మేళముగు ఖరహరప్రియ జన్యముగా దీనిని చెప్పకొనవలసియున్నది. 'ప ద నీ' అను ప్రయోగము అక్కడక్కడ వచ్చునని పూర్వాచార్యుల మతము.

శ్రీ - త్రిపుట

పమిగల దిందు నెంత గాలంబైన
పామరపు భోగ మాపదవంటి దరయ

॥పల్లవి॥

కొండవంటిది యాన గోడ వంటిది తగులు
బెండువంటిది లోని పెద్దతనము
పుండు వంటిది మేను పోలించినను మేడి
పండు వంటిది సకల భావమింతయును !

॥పమి॥

కంచువంటిది మనసు కలిమి గల దింతయును
మంచువంటిది రతి భ్రమత వంటిది
మించువంటిది రూపు మేలింతయును ముట్టు
పెంచువంటిది దీని ప్రియమేమి బ్రాతి !

॥పమి॥

ఆక వంటిదిజగ్గ మడవి వంటిది చింత
పాశువంటిది కర్మ బంధమెల్ల
యేకటను దిరువేంకటేశు దలచిన కోర్కి
కాక సౌఖ్యములున్న గని వంటి దరయ !

॥పమి॥

ప. - - రి మ | పా పా || ప నీ | పా పా ||
 - - ప - | మి గ || ల - | దిం దు ||

- - రి మ | పా పమ || రి గా | రి సా ||
 - - ఎం - | త కా - || లం - | బై న ||

- - ప్ప ని | స రి రీ || రి గ రి | రి స సా ||
 - - పా - | మ ర పు || భో - - | గ - మా ||

రి మా | మా ప ని పా || ప పమ | పా - - ||
 ప ద | వం టి - - || ద ర - | య - - ||

చ: - - ప ని | సా రో || రి రి | రి రి ||
 - - కొం - | డ వం || టి దీ | యా స ||

- - ని స | రి రి మ || రి రి గ | రి రి సా ||
 - - గో - | డ వం - || టి ది - | త గు బు ||

- - ప గ | రి స ని || స ని రి | స ని పా పమ ||
 - - బెం - | డు వం - || టి - ది | తో - - ని - ||

- - ప ప | నీ స ని || సా - | - - - - ||
 - - పె - | ద్ద త న || ము - | - - - - ||

- - ప గ | రి సా || స నీ | ని ప నీ ||
 - - పుం - | డు వం || టి ది | మే - ను ||

- - ప ని | సా నీ || ప ప ని | పా మా ||
 - - పో - | లిం చి || న ను - | మే డి ||

- - రి | మా మా || ప ని ని | ప ప మా ||
 - - పం | డు వం || టి ది - | స ర ప ||

రి గ | రి శా || రి రి ని | శా - - ||
 భా - | వ మిం || త యు - | ను - - ||

॥పమి॥

అవతారిక :

ఈ వదమునందు విరహోత్కంఠితయగు నాయకను అయ్యవారు అతి మనోజ్ఞముగా చిత్రించుచున్నారు. ఇందలి వర్ణనలు అతి మనోజ్ఞములై అయ్యవారు చెప్పుచున్న దృశ్యమును అట్లే కన్నులముందు నిలుపుచున్నవా యనునట్లున్నవి. ఈమె రాత్రియంతయు నాధుని రాకకై ఎదురు చూచినది. కనుకనే తన చెలితో 'ఉదయాద్రి తెలుపాయె, వుడుగాజు కొలు వీడె, రాత్రి యంతయు నవ్వల ఎవ్వతె పసల కలరున్నవాడో గదవే! వేడియైన నాయుర ముపై ముత్యాల సరములు చల్లినాయె గదవే! శుక పికముల రొదలు తుమ్మెదగముల తరుము టలు మొదలాయె, నా కన్నులు మూతలు పడుచున్నవి. అడుగో పన్నీటి జలకములాడి, పచ్చ కప్పురము వొడలిపై నలడుకొని, కొప్పున విరులు దురిమి శ్రీ వేంకటేశ్వరుడు వేంచేయు చున్నాడు. ఇంక నా కన్నులు, మనసు చల్లబడగలవు గదె' అని చెప్పకొనుచున్నది.

పున్నమి చంద్రుడు పశ్చిమ దిశ యందును, ఉదయభానుడు తూర్పు దిశ యందును కానవచ్చుచుండగా అయ్యవారు వెంకటాద్రి యందు ఎచటనో తాను విరహోత్కంఠ నాయకయై దర్శించిన దృశ్యమే యీ సంగీతనమునందు కావచ్చును. చంద్రుడు, నక్షత్రములు, శుక పికములు, తుమ్మెదగములు, ముకుళించుచున్న కలువలు, వికసించుచున్న వెన్నెల, వేసంగి మొగ్గలు యివి యన్నియు వెంకటాద్రి యందలి వైభవములు అయ్యవారికి కవితా వస్తువులు. శ్రీ వేంకటేశ్వరునికి సమర్పితములైన కైంకర్యములును దర్శించగలవారికి అన్నమయ్య కవితా సౌందర్యము దివ్యమైనది. దానిరుచి, మధుర మధురము!

శ్రీ - ఝంపె

ఉదయాద్రి తెలుపాయె నుడు రాజు కొలు వీడె
అద నెఱిగి రాడాయె నమ్మ నా విభుడు !

॥పల్లవి॥

చన్నులపై ముత్యాల సరులెల్ల జల్లినాయె
కన్నులకు గప్పొదవె గాంత నా కిపుడు
కన్నె కలువల జాతి కనుమోడ్చినది మీద
వెన్నెల వేసంగి మొగ్గ వికసించె గదవె !

॥ఉద॥

పువ్వుల తోపలి కురులు బుగులు కొనగా నెఱసె
దవ్వుల దుమ్మెదగములు తరమి డాయగను
రవ్వనేయ శుక పికము రాయడి కోర్వగ రాదు
అవ్వలనెవ్వతె వసల కలరున్నవాడో !

॥ఉద॥

పన్నీట జలక మార్చి పచ్చకప్రము మెత్తి
చెన్ను గంగొప్పన విసులు చెరువందురిమి
ఎన్నంగల తిరువేంకటేశుం డీదె ననుంగూడె
కన్నుల మనసునుం దనియం గరుణించెం గదవే !

॥ఉద॥

శ్లో : 4-147

ప. - రి మ పా ప || ని ని ప మ పా ప ||
- ఉ ద యా ద్రి || తె - లు - పా యె ||

- ప ని స రి గా రి || సా స ని సా స ||
- ను డు రా - - జు || కొ లు - వీ డె ||

1. - ప గ రి స స || స ని ని రి స ని పా ప మ ||
- అ ద నె టి గి || రా - - - డా - - - యె - ||

పా ద ని ప || స ని ప మ రి గ రి ||
న మ్మా - - || నా - - - వి భు డు ||

2. స ప గ రి స స || స ని ఘా నీ స || రి గ గ రి సా - || స ని ప మ రి గ రి || స
అ ధ - నె టి గి || రా - - - డా యె || న - - - మ్మా - || నా - - - వి భు డు || -

॥ఉద॥

చ. - రి మా ప || ని ని ప మ రి గ రి || - స రీ గ రి సా || స ని పా నీ స ||
 - ప న్ని ట || జ ల క - మా - ర్పి || - ప చ్చ - - క || ప్ర - మ మె త్తి ||
 - ప ని స. రీ || గ రి రీ రి సా || - రి గ రి స రి మ || పా స ని ప మ పా ||
 - చె - న్ను గం || గొ - - ప్పు న || - వి రు లు - చె రు || వం దు - రి - మి ||
 - ప ని . రి రి || రి రి రి రి || స రి గా రి స స || స ని పా నీ స ||
 - ఎ - న్నం గ ల || తి రు వేం క || తే - - శుం డి దె || న - నుం గూ డె ||
 - ప గ రి సా || స ని పా ని సా || ప ని స రి గ రి స ని పా ||
 - క - న్ను లు || మ - న సు నుం || ద - ని - యం గ - - రు ||
 ప మ రీ గ రి స || - రి మ పా ప ||
 ణిం - చెం గ ద వే || - ఉ ద యా ద్రి ||

అవతారిక :

బ్రాదు జీవి రకరకములగు వేరు వేరు వర్ణములు, పొడవు, పొట్టి, సన్నము, లావు పరిమాణములు గలిగి వేర్వేరు విధములుగా వస్త్రములను కప్పకొని సంచరించుచున్నదేగాని శ్రీ వేంకటేశ్వరుని ధ్యానించి తరించుటకు ప్రయత్నించక కర్మమును చేనుగా పుణ్యపాపములను జల్లుకొని ఫలమును అనుభవించుచు కామక్రోధము లనుచుట్టములకు దాస్యము చేయుచు తిరుగుటయందు గల బాధలను పోగొట్టుకొను తెలివితేలినిదై యున్నదని అన్నమయ్యవారు చెప్పుచున్నారు

శ్రీ - ఆది

ఎవ్వరి దలపడు ఎవ్వరి నొల్లడు
నవ్వుల తెరువులె నడచి బ్రాణి !

॥పల్లవి॥

కలుషము బుణ్యము కర్మపుజేనను
వెలయగ జీవుడు విత్తుచును
కలిగిన సుఖదుఃఖములను గాదెల
కొలుచులు నించుక కుడిచీ బ్రాణి !

॥ఎవ్వరి॥

చెడని ప్రపంచము శెశెదిదిలో ?
నిడుపు గురుచలుగ నేసినది
వడి దేహములను వన్నెల వన్నెల
గడనల చీరలె కట్టి బ్రాణి !

॥ఎవ్వరి॥

కూరిమి గామ క్రోధాదులు మతి
చూరల గొనియెడి చుట్టములే
గారవముల వేంకటపతి గొలువక
చేరి కాపురము నేసీ బ్రాణి !

॥ఎవ్వరి॥

ప. రీ మ మ ప ప ప మ | రి మ ప మ | మ రి గ రి ||

ఎ వ్వ రి త ల ప డు | ఎ - వ్వ రి | నొ - ల్ల డు ||

ని స రి గ రి రి స స | స ని ని ఫ | నీ సా ||

న - వ్వ ల తె రు వు ల | న డ చీ - | ప్రా ణి ||

॥ఎవ్వరి॥

2. రీ మ మ ప ని స ని ప ప | మ ప ని ప ప మ రీ | గ రి రి స ||

ఎ వ్వ రి త - ల - ప డు | ఎ - - - వ్వ - రి | నొ - ల్ల డు ||

ని స రి గ రి రి స స | స ని ని ఫ | నీ సా ||

న - వ్వ ల తె రు వు ల | న డ చీ - | ప్రా ణి ||

॥ఎవ్వరి॥

చ. మ మ ప ప ని ని ప ప | మ మ ప ప | ని ని ప మ ||

క లు ప ము వు - ణ్ణ ము | క - ర్మ వు | చే - న ను ||

రి మ ప ని ప మ రి గ రి స | రి రి మ మ | పా - - ||

వె ల య - గ - ణీ - వు డు | వి - త్తు చు | ను - - ||

ప ని సా రి గి రి రి స స | ని ని స ని | ని ప ప మ ||

క - లి గి స ను ఖ దుః - | ఖ ము ల ను | గా - డె ల ||

ప ప రి స స ని ప మ | ప మ రి గ | రి రి స స ||

కొ లు చు క నిం - చు క | కు డి చీ - | ప్రా - ణి - ||

॥ఎవ్వరి॥

అవతారిక :

“స్త్రిపు రసికుడవు. రచనలు చేయ నేర్చినవాడవు. నీకు ఉపమానములు చెప్పెడి యంతటివారమా! మా చెలి సోయగములు వర్జించుటకు అర్హత కలవారమా! చిలుక పలుకులు, కోవిలపాటలు, జక్కవల బిగువులు, తుమ్మెదల గుంపులు, హంసల నడకలు, చాతకముల సొగసులు, ఇవి యన్నియు మా చెలియందు నిండియున్నవి. ఓ తిరువేంకటేశ్వరా! ఈ పరి వారముతో ఆమె నీవైకి యుద్ధమునకు వచ్చునని భయపడకుము” అని చెలులు తమ నెచ్చెలి సౌందర్యమును స్వామికి వర్ణించి చెప్పుచున్నారు.

శ్రీ - ఆది

రచనల నిన్నిట రసికుడవు
యిచట విన్నపంబిదె నేనెదను !

॥పల్లవి॥

పలుకుల చిలుకల పాట కోవిలల
పిలుచులుగా చెలి పెంచెనదే
ఇటుగకుమీ నీ వందుకు రమణుడ
కల నహజ్జె యిది కనరులు గావు !

॥రచన॥

చనుజక్కవలను సతి నెరుల యలుల
ఘనముగ మూకలు గట్టించె
మొనలు చూపె మోపు గట్టెనని
ననిచి వేసరకు నాథుడవు !

॥రచన॥

నడపుల హంసల నయన చాతకముల
పడతి శ్రీ వేంకటపతి పొదిగె
నిడువుల గూడుచు నిన్ను సోకించెనని
జడియకుమీ నీ చనవులె మెరసి !

॥రచన॥

ప. ప ప గ రీ సా ని ప | మ ప ని ని | సా - - ||
ర చ న ల నిన్ని ట | ర ని కు డ | వు - - ||

ప ని స స ని ప ప మ | ప ని ప మ | రి గ రి స ||
యి చ ట వి - న్న పం - | బి దె నే - | నె డ - ను ||

॥రచన॥

చ. రి మ మ మ ప ని ప మ | రి మ ప ని ప మ రి | గ రి రి స ||
ప లు కు ల చిలు క ల | పా - - - ట - కో | - వి ల ల ||

స ని ఫ ఫ ని స స రి గా రి స | రి మ ప మ | పా - - ||
పి - లు చు - లు గా - - చె లి | పెం - చె న | దే - - ||

మ ప ని ని సా రీ స నీ | స రీ గ రి స | రీ ని స స ||
ల లు గ కు మీ నీ - - | వం - - దు కు | ర మ ణు డ ||

ప స ని ప ప ని మ ప | రి మ ప ని ప మ రీ | గ రి సా ||
క ల స హ జ మె యి ది | క - స - రు - లు | గా - వు ||

॥రచన॥

అవతారిక :

బ్రెందు మహారాద్రము భయంకరమునగు నరసింహస్వామి రూపమును వర్ణించుచు, సౌందర్యమంతయు రూపుగా నిలచినదా యనునట్లున్న అమృతవారిని ఆ స్వామి సన్నిధిని నిలిపి, యిరువురకును వేరు వేరు సామ్యములున్నను, విడ్డూరముగా నున్నవారి పొత్తును మహాభక్తులగు అన్నమయ్య చూచి, రాక్షస సంహారము చేసి అట్లే వచ్చిన నీ భయంకర రూపమును, అప్పటి నీ యట్టహాసమును గని నా తల్లి బెదరినదో యేమో! లేక ఆమె మనసు నొప్పించు పలుకులేవైన నీ వాడితివో యేమోనని నృసింహుడగు వేంకటనాథుని అవతారమును కొని యాడుచున్నారు. ఈ రచనను మధ్యమకాలమున పాడిన అందముగా నుండును.

శ్రీ - ఆది

వెరపు దెబుపు నీ వేగిరమే నీ
వెఱిగియు నెఱుగక యే మంటివో !

॥వల్లవి॥

గోరపు రుధిరము గురియు గోళ్ళ నీ
తోరమైన యా తొడ మీద
గోరంటగోళ్ళ కోమలి నిలువగ
ఈ రసమందక యేమంటివో !

॥వెరపు॥

నెత్తురు బెదవుల నీమొక మలరగ
బిత్తరి వీడెపు బెదవులతో
మత్తకరి గమన మాటలాడగా
ఎత్తిన మదమున నేమంటివో !

॥వెరపు॥

ఆనన రౌద్రము నట్ట హాసమున
పూనిన నిను గని బొమ ముడితో
లే నగవుల నదలింపెడి సిరితో
ఘానాధికముల నేమంటివో !

॥వెరపు॥

పెద పెద యూర్పుల పేగుల జందెపు

టుదరముతో నీవుండుచును

చెదరిన పయ్యెద చెరగు జారునతి

యెదురెదురను నీవేమంటి వో !

॥వెరపు॥

చింపి నెరుల నీ శిరసు ముడుచు కొని

కంఠముడిగి వేంకటపతివై

లంపట మందుచు లక్ష్మీ సతితో

ఇంపులు నెరపుచు నేమంటివో !

॥వెరపు॥

అ : 11 (2)-2

ప. ప ప మ ప ప ని సా | ని స రి గ | రి రి సా ||
వె ర పు దె లు పు నీ | వే - గి ర | మే - నీ ||

ని ని స స ని ని ప మ | మ రి మా | - ని పా ||
వె టి గి యు నె ట గ క | ప - మం | - టి వో ||

॥వెరపు॥

చ. మా ని ని ప ప ని ని | మ మ ప ని | ని ప ప మ ||
గో ర పు రు ధి ర ము | గు రి య గో | - శ్ల నీ - ||

రి ప ప ప మ రి గ రి | రి స రి మ | పా - - ||
తో - ర మై - న యా - | తొ డ మీ - | ద - - ||

మా పా ని సా స | ని స రి గ | రి రి స స ||
గో రం ట గో శ్ల | కో - మ లి | ని లు వ గ ||

ని ని స స ని ని ప ప | మ రి మా | - ని పా ||
యా - ర స మం - ద క | నే - మం | - టి వో ||

॥వెరపు॥

అవతారిక :

ఈ కీర్తనమునందు ఉదయాస్తమయములు పుడుగక జరుగుచున్నట్లే, నిద్రలు మేల్కొనుటలు మొదలగు దినచర్యలు కూడ జరుగుచున్నవి. భూమిపై సస్యములు అనునిత్యము పుట్టుచున్నట్లే దేహికి రోగములు పుట్టుచున్నవి. జీవులకు త్రిప్పటలతో గూడిన పనిపాట్లకు ఎట్లు అంతులేదో అట్లే ఆశలు, కోరికలు వీటికి కూడ అంతు లేకున్నది. వెలుపలను, ఆత్మలోపలను వెలుగుచున్న శ్రీవేంకట విభుని శరణమును పొందిననే బ్రతుకులకు ఫలము, శాంతి, సుఖసంపదలు కలుగుచున్నవి. ఈ బ్రహ్మాండము నందంతటను గల జీవకోటి ఇది తెలుసుకొనుట యెన్నడో"- నని అయ్యవారు ఆర్తితో చెప్పుచున్నారు.

శ్రీ - ఆది

అది బ్రహ్మాండం బిది పిండాండం
బుదుటు జీవులము పున్నారమిదివో !

॥పల్లవి॥

ఉదయాస్తమయము లొనరిన వలెనే
నిదురలు మేల్కొను నియమములు
కదిసి త్రిసంధ్యా కాలంబులవలె
గుదిగొను దేహికి గుణతయములు !

॥అది॥

పుడమి సస్యములు పొదలిన వలెనే
వొడలి రోగములున్నవివే
ఉడుగని వెలుపటి పురోగమువలె
కొడిసాగెడి మితి కోరికలు !

॥అది॥

వెలుపలగల శ్రీవేంకటవిభుడే
కల డాతుమలో ఘను డితడే
చలమున నీతని శరణాగతియే
ఫలమును భాగ్యము బహుసంపదలు !

॥అది॥

ప. మ మ ప మ రి గ రి స | ని స ని ప | ని ని సా ||
అ ది బ్ర - హ్మం - డం - | బి ది పిం - | డాం - డం ||

ఫ ని స రి స రి రి రి | మా పా | మ ని ప ని ||
బు దు టు జీ - పు ల ము | పు న్నా | ర మి ది వో ||

॥అది॥

చ. మ మ మా ప మ ప మ | రి మ ప మ | రి గ రి స ||
ఉ ద యా స్త మ య ము | లొ న రి స | ప లె నే - ||

ని ఫ ని స రి గ రి స | రి మ ప ని | పా - - ||
ని దు ర లు మే - ల్కా ను | ని య మ ము | లు - - ||

మ మ ప ప ని ప నీ | ని స రి గ | రి రి స స ||
క ది సి త్రి సం - ధ్యా | కా - లం - | బు ల వ లె ||

ని ని స స ని ని ప ప | ని ప మ రి | గ రి సా ||
గు ది గొ ను దే - హి కి | గు ణ - త్ర | య ము లు ||

॥అది॥

అవతారిక :

బ్రహ్మపులకు కోపమువచ్చి అణగిన వెనుకనే శాంతము కలుగుచున్నది. ఆహారము తినిన తరువాత రుచులయందు విముఖత, సురతాంతమునందు వైరాగ్యము, ధనమును వ్యయపరుప వలసినప్పుడు లోభత్వమును, వయసుమీరిన తరువాత వచ్చు విసుగు, సంసారమునందు బరువులు మోయుచున్నప్పుడు ఆశలు, పుట్టుచున్నవి. అన్నిటికి మూలమైన భగవంతుడగు శ్రీవేంకటేశ్వరుని యందు నమ్మిక కలిగియుండిన నాడు జీవుల కష్టములను భ్రమలను తొలగించి ఆతడే ఘన బ్రహ్మానందమగు ముక్తిని ప్రసాదించును గదా-యని అయ్యవారు చెప్పుచున్నారు.

రాగ లక్షణము :

కన్నడ గౌళ |పాచీనరాగము. ఇప్పటి వాడుకప్రకారము 22 వ మేళమగు ఖరహర ప్రియజన్యము. మేళకర్తల పుట్టు పూర్వోత్తరమునకు ముందే ప్రచారమునకు వచ్చియున్న రక్తి రాగములతో కన్నడ గౌళ యొకటి. మేళకర్తలు యేర్పడిన పదప ఇట్టి రాగములకు జనక రాగములు నిర్ణయింపబడినట్లు తోచుచున్నది. ఇటీవలి వాగ్గేయగారులు కూడ యీ రాగమునందు రచనలు చేసియున్నారు.

కన్నడగౌళ - రూపకం

అప్పటప్పటి వేళల నన్నియు వివేకించి
తప్పకుండా దైవమునే తలంచవోయి జీవుండా !

॥పల్లవి॥

తక్కిన యాహారము తరువాతనే నిద్ర
వచ్చు సురతాంతమున వైరాగ్యము
గచ్ఛుల కర్మాంతమున గానవచ్చు నలుపెల్ల
మెచ్చుల సత్యము కొనమించివుండు ధర్మము !

॥అప్పటప్పటి॥

పసిడి వెచ్చించు నాడే పట్టును లోభములెల్ల
ముసలితనాన వచ్చు విసుగెల్లను
వెన సంసారపువేళనె యాసలు పుట్టు
పొసంగి యిట్టై జ్ఞానమును పొంతనుండు సుఖము !

॥అప్పటప్పటి॥

కోపముదీరిన మీదకూడ వచ్చుశాంతము

చేపట్టి భక్తిగలిగి చేరు మోక్షము

యేప్రాద్దు శ్రీవేంకటేశు నెడయక శరణంటె

కాపాడి యతండె యిచ్చు ఘనబ్రహ్మానందము !

॥అప్పటప్పటి

అ : 2-241

ప. స స పా మ గ ॥ రి గ మ గ మ గా ॥ సా రి గ మ ప మ ॥ గ సా రి గ ;
అప్ప టప్ప టి ॥ వే - శ ల - - ॥ నన్నియు - - వి ॥ వే - కిం - -

రి గ మా పా ॥ ని ప ని ని సా ॥ ని ద ప మా గ ॥ రి గ మ గ గ సా
తప్ప కుండా ॥ దై - వ ము నే ॥ త లం చ వోయి ॥ జీ - - వుడా -
॥అప్పటః

చ. ప ప పా మా ॥ గ స రి గ మా ॥ ని స రి గ మా ప మ ॥ గ స రి గ ;
కోపము తీ ॥ రి న మీ - ద ॥ కూ - డవచ్చు - - ॥ శాం - - తః

స స సా ని ధ ॥ ని ప ని ని సా ॥ సా రి గ మా పా ॥ ప ని స ని ద మ ప
చేపట్టి భ - ॥ క్తి క లి గి - ॥ చేరు - - మో ॥ - - - - - ఊవ

ని ప ని ని సా ॥ ని స రి గ మా గ స ॥
యే - ప్రాద్దు శ్రీ ॥ వేంకటేశు - - - శు ॥

ని స రి గ మా గ స ॥ స ని ని ద ద ప ని సా ॥
నెడయ - క శ ర ॥ ణం - - - - - టె ॥

ప ని స రి గా స ని ॥ స ని ద ప పా ॥
కా - పా - - డియ ॥ తడెయి - చ్చు ॥

ప ని స ని ని ద ద ప ప మ మ గ ॥ రి గ మా గ గ సా ॥
ఘ - న - బ్ర - - - హ్మ - - - ॥ నం - - - ద ము ॥ ॥అప్పట

సతారిక :

శ్రవణమునందలి నాయిక విరహోత్కంఠిత, ముగ్ధ! ఈమె తన విరహతాపంబును బలికును చెప్పకొనజాలనంతటి బేల. ఈమె యవస్థలను చూచి “ఈమెకు విరహతాపంబు వాగ్నివలె నధికముగానున్నది. జారుచున్న స్వేదబిందువులు ముత్యపుహారములవలె బరువు కి యున్నవి. మన కరపద్మములతో తుడిచి పుష్పబాణుని బాణములకు మనము మరికొంత హాదము చేయుచున్నా మేమో! ఈమెకు విభునితోడి యచుభవపు జ్ఞాపకములను కొంత తెలియ ప్పిన నుల్లాసముగా నుండగలదో యేమో ! నిట్టూర్పుల వేడిమిని చల్లార్చుటకు కలువపూవుల డలను కట్టరమ్మా. ఈ మగువను మేల్కొల్పి వేదనను హెచ్చించుటకన్న మగతనిదురతోంచిననే మేలుగదా!” అని అలమేలు మంగాడేవికి పరిచర్యలు చేయుచు సఖులు తమలో తాము స్పృహకొనుచున్నారు.

కన్నడ గౌళ — రుంపె

మఱిపైన నొకకొంత మాటు గాదా

తెఱవ నూరక యేల తెలిపేరు సతులూ !

||పల్లవి||

తరుణికిని విరహ సంతాపంబు దావాగ్ని

ధరియించ చెమటైన దండ గాదా

మరుని కార్ముక బాణమహిమ గడు నెఱుగించె

దుర దురన చేతులనె తుడిచేరు సతులు !

||మఱి||

పొలితి కిప్పుడొకయింత పొద్దువోకలుసేయ

తలపోతయైన దరిదాపు గాదా

వెలలేని సోయగపు విభుని చల్ల నిరూపు

పెలచ మాటలనే మరపించేరు సతులు !

||మఱి||

అలివేడి మేని విరహాగ్ని లొయ్యన పూడ

నలరు నిట్టూర్పైన యాస గాదా

వలపెరిగి వేంకటేశ్వరుడు గరుణించెనిదె

కలువపూవుల బంతి గట్టేరు సతులు !

||మఱి||

ప. - ప ప పా ప మ । పా సే ని ని ద ద ప మా ॥
- మ ట పై - - । నొ క - కొం - - - త ॥

- రి గ మా గ మ గ గ । సా - - - ॥
- మా - టు గా - - - । దా - - - ॥

- ని ధ షా నీ । స స రి గ మ మ ॥
- తె ట వ నూ । ర క యే - - ల ॥

ప ని సే ని ని ద ద ప మ । గ మ గ గ సా - ॥
తె - లి - పే - - - రు । స - తు - లు - ॥

॥మఱ॥

చ. - రి గ మ మ మ । గ మ ప మ గ స ॥
- త రు ణి కి ని । వి - ర హ సం - ॥

ని స రి గ మ గ స । ని ధ షా నీ స ॥
తా - - - పం - బు । దా - - - వా గ్ని ॥

- రి గ మా మ । పా సే ని ని ద ద ప మ ॥
= ధ రి యిం చ । చె మ - పై - - - న ॥

రి గ మ ప మ గ స స । రి గ మా పా - ॥
దం - - - - - డ । గా - - - దా - ॥

- ని ద స మ ప ని । సే సే రి గ మ గ సే ॥
- మ రు ని - కా - । ర్ము క తా - - - ణ ॥

ని స రీ గ మ | గ గ సా స ||

మ హి మ గ డు | నె టు గిం చె ||

- రీ గ మ ప మ గ సా | ని ద పా ని స స ||

- దు ర దు - ర - న | జే - - తు ల నె ||

స ని ని ద ద ప ప మ మ గ | రి గ మ గ గ సా ||

తు - డి - చే - - - రు - | న - తు - లు - ||

॥మఱ॥

అవతారిక :

శ్రీపదముచందలి నాయిక ఖండిత, స్వీయ! మానవతీయగు ఈమె నాధుడగు శ్రీవేంకటేశ్వరుని చేతలు తెలిసియు ఎంతో ఓరిమిని చూపుచు “స్వామీ! తమరు చేయుపనులు వారు, వీరు చెప్పటలు వినుటగాక తమ చేతలను నేను మానుపగలనా! నాకన్నులతో చూచినవియైనను కాదని మిమ్మడుగగలనా! పచ్చిగా మీరు చేయుపనులు నచ్చినను నచ్చ కున్నను మిమ్ము కనుబొమల జంకించగలనా! తమరు నా వద్ద చూపు నయగారములకు నేనేమమకొనినను మిమ్ములను మెచ్చకుండ నుండగలనా! తమరు దయతో నన్ను కౌగిలించి నప్పుడు ఆనందించుటగాక ఏమి చేయగలను?” అని అలమేలు మంగాదేవి శ్రీ వేంకటేశ్వరునకు విన్నవించుకొనుచున్నది.

రాగ లక్షణము :

ఈ రాగము 22వ మేళమగు ఖరహర ప్రియజన్యము. ని స గ మ పా । ధా ప మ గ రి స ని : అనునవి ఆరోహణావరోహణములు. స గ మ ప ని స । స ని ధ ప మ గ రి స అను ఆరోహణావరోహణములతో అభేరియను రాగము వేరొకటికలదు. ఈ రాగస్వరముల యందలి కర్నాటక యానను మార్చి పాడినచో హిందుస్థానీ సంగీత పద్ధతి యందలి భింప్లాసి యగు చున్నది.

కర్నాటక దేవగాంధారి — ఝంపె

అతి రాజసపు దొరవైన నిన్నును
సతమైన నేనిట్టై సాధించవచ్చునా !

॥వల్లవి॥

వెడగు నీ సుద్దులెల్ల వీనుల వినుటగాక
నొడిగి నిన్నవి నే మానుపవచ్చునా
కడగిన చేతలెల్ల కన్నుల జూచుటగాక
అడచి నీతో నా గా దనవచ్చునా !

॥అతి॥

పచ్చినీ గుణములకు పరిహామించుటగాక
కెచ్చురేగి బొమ్మల జంకించవచ్చునా
తచ్చిన నీ యెమ్మెలకు దలవంచు కొంటగాక
వొచ్చుమని నిన్ను మెచ్చకుండ వచ్చునా !

॥అతి॥

దక్కిన నీ కాగిటను తనివి నొందుటగాక
చక్కని నిన్నునే గొసరవచ్చునా
అక్కున శ్రీవేంకటేశ అలమేలు మంగనేను
యెక్కువ నీరతులివి యెంచవచ్చునా !

॥అతి॥

శృం : 15-15

- ప - గ రి సా రి స | ని ధ షా ని సా || - స గ రీ సా - ని | స గ మా - ||
- అ తి రా జ - | స - పు దొ ర || - వై - స ని - - | న్ను - ను - ||
- గ మ పా ప | ని ద ద ప మా మ || - గ మ పా మ | గ రి స నీ ||
- స త మై న | నే - - - ని తై || - సా - దిం చ | వ - చ్చు నా || ॥అతి॥
- చ. - మ మ మ మా | గ రి సా ని || - ని ష ని స స | గ గ మా మ ||
- వె డ గు నీ | సు ధ్ధ లె ల్ల || - వీ - ను ల వి | ను నై గా క ||
- గ రి స నీ | స గ మా - || - ప ని సా స ని నీ | ని ద ద ప ప మ పా ||
- నొ డ గి ని | న్న వి నే - || - మా - ను ప - - | వ - - - చ్చు - నా ||
- ప ని స గా | మా మ గ గ రీ రీ సా ||
- క డ గి న | చే త - లె - - ల్ల ||
- స ని సా గ రీ రీ స | స ని రీ స ని ద దా ప ||
- క న్ను ల జూ - - - | చు - ట - గా - - క ||
- ప ని సా ని స రీ | ని స గ రీ రీ స స ని ని ద ||
- అ డ చి నీ - - | తో - - - నా - - - - - ||
- ప ని సా స ని ని ద ద ప | ప మ మ గ మా గ రి రి స ||

అవతారిక :

శ్రీకీర్తనమునందు “వెలుగునకు తగినంతే చీకటి కనబడుచున్నది. దేహధారులకు బౌషధములకు తగినంత యపధ్యములే కనబడుచున్నవి. చాకిరిచేసెడి జీవుల చాకిరులకు వారి జీతములకుసరి. కర్మములు వాని యనుభవములు. పుట్టుటలు గిట్టుటలు యివి యన్నియు నొక దానికొకటి సరిగానే యున్నవి. ఈ మాయామోహములన్నియు ఓ అచ్యుతుడా! నీ కల్పితములు. ఇవి యెట్లు మాన్పుకొనవచ్చును. ఇలవైకుంఠమగు వెంకటగిరియందు వెలసిన శ్రీవేంకటేశ్వరా, నీ కృప గలిగిన మాకివియన్నియు నుండవుగదా!” అని అయ్యవారు శ్రీవేంకటరమణునితో ముచ్చటించుకొనుచున్నారు.

కర్నాటక దేవగాంధారి - ఆది

మాయామోహము మానదిది

శ్రీయచ్యుత నీ చిత్తమే కలది !

॥పల్లవి॥

యెంత వెలుగునకు నంతే చీకటి

యెంత సంపదకు నంతాపద

అంతటా నౌషధ మపధ్యమును సరి

వినతే మిగిలెను వేసలే కలది !

॥మాయా॥

చేసిన కూలికి జీతమునకు సరి

పూసిన కర్మభోగము సరి

వాసుల జన్మము వడి మరణము సరి

ఆసల మిగిలిన దలపే కలది !

॥మాయా॥

మొలచిన దేహము ముదియుటకును సరి

తలచిన దైవము తనలోను

యిలలో శ్రీవేంకటేశ నీ కరుణ

గలిగిన మాకెల్ల ఘనతే కలది !

॥మాయా॥

ప. - గ మా పా - మ ని ప మ గ రి | ని స మ గ గ రి రీ | సా - - ||
 - మా - యా - మో - - - హ ము | మా - - - న - ది | దీ - - ||

- ప నీ సా - రీ స ని ద పా | స ని ని ద ద ప ప మ |
 - శ్రీ - య - చ్యు - త - నీ | చి - - - త్త - మే - |

మ గ గ రి రి స స ని ||

క - ల - ది - - - ||

॥మాయా॥

చ. - స సా స సా రి స ని ధ ప | - ప నీ స గా | గ మ పా మ మ ||
 - ఎం త వె లు గు - న కు - | - నం - తే - | చీ - - క టి ||

- ప ప పా ప ప మ | ప ని స రీ ని సా ని | ని ద దా పా ||
 - యెం త నం ప ద కు | అం - - - తా - - | - - ప ద ||

- ప నీ స గా మా గ రి | ని సా రీ స | ని ద పా ని స ||
 - అం - త టా నౌ ప ధ | మ ప థ్య - | ము - ను స రి ||

- ని సా గ రీ రి స రీ స స ని స ని |
 - విం - తే - మి - గి - లె - ను - |

ని ద ని ద ద ప ద ప | ప మ ప మ మ గ గ రి ||
 వే - - - న - తే - | క - ల - ది - - - ||

॥మాయా॥

అవతారిక :

ఈ కీర్తనమునందు “కొండలవంటి పాపములను, సముద్రములవంటి జనన మరలను పోగొట్టి జీవులకు శాశ్వతానంద సౌఖ్యములను ప్రసాదించునది హరినామ స్మరకలియుగ వైకుంఠమగు తిరుమల యందు వెలసిన శ్రీ వేంకటనాథుని నమ్మము. వధృవాదులు యీ హరిని నమ్మి మోక్షపద మందినారు సుమా” అని అయ్యవారు ఆత్మచేసికొనుచు పాడుకొచున్నారు.

కర్నాటక దేవగాంధారి - ఆది

ఇందుకు ధృవాదు లిటు సాడి
చెంది నమ్మవో జీవుడ నీవు !

॥పల్లవి॥

కొండలవంటివి హోరపాపములు
ఖండించును హరి ఘన నామజవము
నిందించును మతి నిత్యానందము
పండించునపుడె పరమ పదంబు !

॥ఇందు॥

జలధులవంటివి జనన బంధములు
తొలగించును హరితూరిన భక్తిది
వెలిగించును ఘన విజ్ఞానంబులు
చెలగించును బహు సరిసంపదలు !

॥ఇందు॥

తోవరాని బహు దుఃఖము లణచును
శ్రీవేంకటసతి జేరిన శరణము
పావనంబుగా బచరించు గుణము
కైవసమగు లోకము లెల్లాను !

॥ఇందు॥

ప మ ప ప ని దా ప | మ గ మా | పా - - ||

ఇం - దు కు ధృ వా దు | లి టు సా | క్షీ - - ||

మా గ గ రి రి రి స | స ని స స | గ గ మా ||

చెం ది న - మ్మ వో - | జీ - వు డ | నీ - వు ||

॥ఇందు॥

ప మ ప ని ని ద ద ప | ప మ ప ప | ని ద ద ప ||

కొం - డ ల వం - టి వి | ఘో - ర పా | - ప ము లు ||

ప మ ప ప ని ని స స | ని స స గ | రి రి స స ||

ఖం - డిం - చు ను హ రి | ఘ న నా - | మ జ ప ము ||

స ని స స గ గ మ మ | మ గ మ గ | రి స స స ||

నిం - డిం - చు ను మ తి | ని - త్యా - | నం - ద ము ||

ని ని స ని ని ద ద ప | ప మ ప మ | మ గ మా ||

వం - డిం - చు న పు డె | ప ర మ ప | దం - బు ||

॥ఇందు॥

అవతారిక :

ద్రిందు ఆయా స్థలములయందు సుగంధ పరిమళ భరితములైన పునుగు, జవ్వాది, కుంకుమ, కస్తూరి, కర్పూరము, పూవులు, పన్నీరు, గంధము మొదలగువానితో జలకము లాడుచు దివ్యదంపతులగు శ్రీవేంకటేశ్వరుడు అలమేలు మంగలు వసంతకాలమున నెట్లు క్రీడించుచున్నారో అయ్యవారు మనోజ్ఞముగా వర్ణించుచున్నారు.

రాగ లక్షణము :

హిందోళ ప్రాచీనరాగము. కావ్యప్రసిద్ధము. ఈ రాగమును చతుశృతి ధైవతముతో పాడుట షేత్రజ్ఞుని పదమునందు గోచరించును. వెంకటమఖి సంప్రదాయమున దీనిని శుద్ధ ధైవతముతోనే చెప్పియున్నారు. కాని చతుశృతి ధైవతముతో పాడెడి ప్రాచీన పద్ధతి ఇంకను అక్కడక్కడ వాడుక యందున్నది. ఇందుకు ఉదాహరణ శ్రీత్యాగరాజస్వామివారి మనసు లోని మర్మము అచు కీర్తన. అన్నమయ్యవారి కీర్తనలను కూడ చతుశృతి ధైవతముతో కూడిన హిందోళయందే స్వరపరచడమైనది. ఇది యిప్పటి వాడుక ప్రకారము 20వ మేళమగు భైరవి జన్యముగానున్నది. కాని కొందరు 22వ మేళమగు ఖరహర ప్రియజన్యముగా కూడ పాడుచుందురు.

ఆరోహణ : స గ మ ద ని స

అవరోహణ : స ని ద మ గ స ।

హిందోళ — ఆది

వనితకు బలికిదె వసంతము

దిన దినము నమరె తిరుమల మీద !

॥పల్లవి॥

పుప్పొడి వసంతము పొసగె రమణునికి

కవ్వర వసంతము కాంతకును

కొప్పెరల నెదురుగ గుంకుమ పన్నీరు నించి

కుప్పెల జల్లు లాడెరు కోనేటికాడ !

॥వనిత॥

జవ్వాది వసంతము చతురుడు గైకొనె

పువ్వుల వసంతము పొలితికిదె

రవ్వగా బండ్లవై రాసులు వోసుక

నవ్వుతా వేటులాడెరు నడిమిచింధాడ !

॥వనిత॥

గందపు వసంతము గడు శ్రీ వేంకటపతి
అందె కస్తూరి వసంత మలమేల్మంగ
చిందుచు దట్టు పుణుగు చిమ్ముచు గూడాడేరు
సందడి సమరతుల సంపెంగ కాడ !

॥వనిత॥

శ్లో : 28-49

వ. స స ని ద ని ని ద మ | గ మా గ | సా - - ||
వ ని త కు వ తి కి దె | వ సం త | ము - - ||

ని స ని థ ని స స ని | స మ గ మ | మ ని ద ని ||
ది న ది న ము న మ రె | తి రు మ ల | మీ - ద - ||

॥వనిత॥

చ. దా ని ద మ మా మ | గా మ గ స గ | మా - - ||
పు ప్పొ డి వ సం త | ము - - - - | - - - - ||

గ మ ద గ మ గ సా | నీ స ని థ ని | సా - - ||
పొ స గె ర మ ణు ని | కి - - - - | - - - - ||

ధా ని థ ని సా ని | స గ స గ | మా - - ||
క ప్పర వ సం త | ము - - - - | - - - - ||

గ మ ద ని స ని ద మ | గ మ గ గ | సా - - ||
కాం - - త కు - - - - | మ - - - - | - - - - ||

మ గ మ ద మ ద ని ద | నీ స ని ద ని | సా - - ||
కొ - ప్పె ర ల నె దు రు | గా - - - - | - - - - ||

స గ మ గ గా స ని | స గ మ గ | గా సా ||

సా గ్ సీ నీ సీ ని | దా ని ద | మా - - ||

కు ప్పె ల జ ల్ల - | లా డే - | రు - - ||

గ మ గా - స గా | మా - - | గ మ ద ని ||

కో - నే - టి కా | డా - - | - - - - ||

॥వనిత॥

అవతారిక :

“అల్పబులగు ప్రాణులు నిన్నెఱుగక అటమటించుచున్నారు వీరికి నిను పొందెడి గతి బోధింపవే. వీరు కలలో పొందిన సుఖముల వంటివే యిలలో పొందుచున్నామని తెలివిలేక యున్నారు. తిరుట, త్రాగుట, తిరుగుట యందలి మమకారముచే సత్యమును మఱచుచున్నారు. నిన్నటి ఆహారపురుచుల అనుభవముల తీపులుగాక నేటి ఆహారమునందును అనుభవమునందును క్రొత్తయేమి కలుగును? అది తెలుసుకొనలేరు. ఇట్టి యీ జీవులకు తెలివి దెలిపి యుద్ధరింపవే” అని పరమాత్ముడగు శ్రీ వేంకటేశ్వరుని అన్నమయ్యవారు ప్రార్థించుచున్నారు.

హిందోళ - ఆది

కరుణించవె నిజగతి బోధించవె

హరినిన్ను గొలువక యలసి బ్రాణి !

॥పల్లవి॥

కలలో నింతులు గలసి నట్లనే

వెలిగాంతల తోడి వేడుకలు

లలి నిందుకుగా లంపటములబడి

పలుమారు నూరక బడలి బ్రాణి !

॥కరు॥

నిన్నటి యాహార నిజరుచి వలెనే

అన్నవ నిప్పటి యాహారము

యెన్న నిందుకే యిడుమల బొరలుచు

కన్న గతుల గడు గలగి బ్రాణి !

॥కరు॥

పరుసము సోకిన బంగారమువలె

పరమ భాగవత పట్టములు

అరయగ శ్రీ వేంకటాధిప నీ కృప

యిరవుగ గని తుదకెక్కి బ్రాణి !

॥కరు॥

ప. ని ని సా ని ని ద ద | మ మ దా | మా మ గ ||
క రు ణిం చ వె ని జ | గ తి లో | ధిం చ వె ||

గ గ మ మ గ గ స ప | గ గ మా | ద మ దా ||
హరి ని న్ను గొ లు వ క | య ల నీ | ప్రా - ణీ ||

॥కరుణించవే॥

చ. ద ని నీ ని ద ద ద | మ మ ద మ | - గ మా ||
క ల లో నిం - తు ల | గ ల నీ న | - ట్ల నే ||

గ గ మా గ గ ప ని | ని స గ గ | మా - - ||
వె లి గాం త ల తో - | వే - డు క | లు - - ||

మ గ మా ద ద మా | ద మ ద ద | ని ని స స ||
ల లి నిం దు కు గా | లం - ప ట | ము ల స డి ||

ని స గ స గా స స | ని ని ద ద | నీ సా ||
ప లు మా రు నూ ర క | బ డ లీ - | ప్రా ణి ||

॥కరుణించవే॥

అవతారిక :

ఈ పదమునందు నాయక ముగ్ధ. ఈమెకు చెలి “పమమ్మా, వివరించి చెప్పరాని వెన్నియో విషయములు సతీవతుల మధ్య నడచుచుండును. వీనిని రచ్చల కెక్కునట్లు రవ్వ చేసుకొందురా? పలుకులాడుకొను చున్నచో ప్రీయములు పుట్టును. వలపులున్నచోటనే యాసలు పుట్టును. నవ్వులలోనే సిగ్గులు నిలుచును. పిలుపులు కలిగిననే ప్రీయములు నిండును. నీ కుటుంబంతో పతిని కొనర రాదు. చనవులున్నచోటనే సరసములు నిండియుండును. వయసుల లోనివే వింత సుఖములు, మనసులలోనే మచ్చికలు నిండియుండును. నమ్మికలు వున్ననే వాడ బాట్ల విధములు ఇంక పతిని యేల వొరపులు పెట్టేవే! నెమ్మదిని నీ స్వామి నిర్నుగూడె. ఆతనిని గోళ్ళ చిమ్మకువే” అని బుజ్జగించి ఆమెకు బుద్ధులు చెప్పచున్నది.

రాగ లక్షణము :

రీతిగౌళ ఒకప్పుడు 20వ మేళకర్తగా భావింపబడుచుండెడిది. కాని వక్ర సంపూర్ణమగు దీనిని తరువాతి కాలమున మేళముగా భావింపక 22వ మేళమగు ఖరహర ప్రీయజన్యములలో నొకటిగా వాడుకయందు ప్రచారమునకు తెచ్చియున్నారు. ఘనరాగ ఉత్తర పంచకమునందు గల రాగములలోనిది యొకటి. ఇందు సక్రొత్తుగా శుద్ధ ధైవతమును పలికించెడి సంప్రదాయ మున్నదటగాని ఇప్పుడు వాడుక యందిది కనబడదు. తాళ్ళపాకవారే యీ రాగమునందు శృంగారపదములు చెప్పియున్నారు. తరువాతి పదకర్తలెవ్వరును యీ రాగమునందు పదములు చెప్పినట్లులేదు.

ఆరోహణ : స గ రి గ మ ని ని స

అవరోహణ : స ని ద ప ద ని ద మ గ రి స ।

రీతిగౌళ — త్రిపుట

విచ్చి చెప్పరాదు వింతలు యీ భావాలు
రచ్చల కెక్కును అంత రవ్వసేయ నేటికి!

॥పల్లవి॥

వలపులలోనివే వడిగొన్న యానలెల్ల
నెలపులలోనివే సిగ్గులెల్లాను
పిలుపులలోనివే ప్రీయములు గలవెల్లా
అని బుజ్జగించి ఆమెకు బుద్ధులు చెప్పచున్నది.

చనపులలోనివే సరసములెల్లాను
 ననుపులలోనివే నయములెల్లా
 మననులలోనివే మచ్చికలు గలవెల్లా
 వొనర నింకా నేలే వొరనేవు పతిని!

॥విచ్చి॥

నమ్మికలలోనివే నానాటి వొడబాటు (టు)
 వుమ్మడి వయసులోనే వొద్దికలెల్లా
 నెమ్మది గూడె నతడు నిన్ను నిట్టె బుజ్జగించి
 చిమ్మకువే గోళ్ళను శ్రీ వేకటపతిని!

॥విచ్చి॥

శ్లోం : 27-108

ప. - - ప సా ని ద మ ॥ గ రి సా సా ॥ - - ని సా రి స ని ధ వా ॥

1. - - వి చ్చి చె - - ॥ ప్ప - రా దు ॥ - - విం త - - లు - - ॥

నీ - సా గా ॥ మా

ఈ - భా వా ॥ లు

2. - - ద ని సా రి స ని ద మా ॥ గ మ ప మ మ గ రి సా ॥

- - వి - చ్చి - - - - చె ॥ ప్ప - - - రా - - దు ॥

- - ని స గ రి సా ని ధ వా ॥

- - విం - త - - లు - - ॥

నీ - సా గా ॥ మా ని సా గా ॥ మా మ గ మా ప మ గ రి ॥

ఈ - భా వా ॥ లు ర చ్చ ల ॥ కె క్కె - ను అం - - - ॥

గా ద ని సా సా ॥

త ర - వ్వు నే ॥

సా రి స ని ద మా మా ప మ గ రి గా ॥ మా

య - - - - - నే - - - - - టి ॥ కి

॥విచ్చి॥

చ. - - స స సా సా ॥ ని ని ఫ నీ సా ॥ - - ని స గా మా ॥ మ గ రీ గ రి సా ॥
 - - వ ల పు ల ॥ లో - - ని వే ॥ - - వ డి గొ న్న ॥ యా - స తె - ల్ల ॥

- - స స గ రి గా ॥ మ పా ప మ గ రి గా ॥
 - - నె ల పు ల - ॥ లో - ని - - - వే ॥

- - గ మ ప మ గ రి ॥ సా స ని సా - - ॥
 - - సి - గ్గు - తె - ॥ ల్లా - - ను - - ॥

- - ని ద ని ద మ మా ప మ గ రి ॥ ని స మ గ రీ గా మా ॥
 - - పి లు పు - - ల - - - - ॥ లో - - - - ని వే ॥

- - ని ప నీ సా ॥
 - - ప్రి య ము లు ॥

ని ద మా ప మ గ రి గ మ ని ని సా ॥ - - ని స గ రీ గా ప మ ॥
 గ - ల - - - - వె - - - ల్లా ॥ - - కు లి కి - కు లి - ॥

గ రీ గ రీ సా సా ॥
 కి - - - యే లే ॥

- - ద ని సా రీ స ని ద మా ॥ గ రి ని స గ రి గా మా ॥
 - - కొ స రే - - - - పు ॥ ప - తి - - - - ని ॥

«వీచ్చి»

అవతారిక :

శ్రీ పదమునందలి నాయక రూపగర్విత స్వాధీనపతిక. ఈమె చేతలకు పొలయలుకలు నటించుచున్న నాయకుడగు శ్రీ వేంకటరమణునితో చెలులు “చంద్రునియందు మచ్చకలదు గాని వెన్నెలలయందు అది కానరాదుగదా, కొలని యందలి కలువల రేకులు కొనలుదేరి యుండును గాని తావులయందు కొనలు లేవుగదా. నారీకేళపు కాయ పై న యెంత కఠినముగా నుండినను లోన నట్లుండదుగదా! అట్లే ప్రవహించుచున్న నీటిని రెండుగా దునుముటకు ఎవరి కైన వశమా. ఆశలమోమున కోపములు రేగిన మా చెలిని గొంకక ఏలుకోవయ్యా! ఆమెకు మనసునందు కోపములేదు. ఆమె చూపులు వాడిగానుండినను కలువల పరిమళమువలె చల్ల నై నవ్వులు చిందుచున్నవిసుమా! మెత్తనిదగు మా చెలి గుణము కఠినము గాదుసుమా!” అని నచ్చచెప్పుచు లాలించు చున్నట్లు అయ్యవారు చెప్పుచున్నారు.

రీతిగౌళ - త్రిపుట

నీటి నడు మడచితే నేడు రెండోనా
యేటికింక గొంకేవు యింతి జేకోవయ్యా!

॥పల్లవి॥

వాసుల జందురులోనె వడిగందు గద్దగాక
కాసే వెన్నెలలోన గందు గలదా
ఆసల మోమున గోపమటు నీపై జల్లెగాక
యా సతికి మతిగోప మింతయిన నున్నదా!

॥నీటి॥

కొలనిలో కలువల కొట్టగొన వాడివాక
అలరు బరిమళము లవియూ వాడె
సొలసి చూచిన యింతి చూపులె వాడిగాక
నలువంక గన్నులలో నవ్వులూవాడా!

॥నీటి॥

అంది నాకళపు గాయకు బై నె గట్టి గాక
కందువతోనూ నట్టె గట్టియయ్యానా
పొందిన శ్రీ వేంకటేశ పొలితిపై గుట్టుగాక
గొందినె కూడిన యింతి గుణము కఠినమా!

॥నీటి॥

ప. - - ప ని సా ని ద || మ గ మా ప మ మ గ రీ సా ||
 - - నీ - టి న దు || మ - డ - - చి - - తే ||

- - స గ రి గ మ || పా ని ప మా ప మ గ రి రి గ రీ సా ||
 - - నే దు - రెం - || డా - - - - - న - - - ||

- - ని ప ని సా || ని స గ రి గా మా ||
 - - ప - టి కిం || క - - - గొం కే ||

మా ద ని సా రి స ని ద మా ప మ గ రి || సా రి స ని స గ రి గ మ || పా -
 పు యిం - తి - - - - - చే - - - - || కో - - - - వ - - - || య్య -
 ||నీటి||

చ: - - ప పా పా || ని స ని ద మా మా గ రి ||
 - - వా సు ల || చం - దు - - రు లో - ||

గా ని స గ రి గా || గ మ పా ని ప మా ప మ మ గ రీ రి స ||
 నె వ డి గం - దు || గ - ధ్దు - - - - - గా - - క - ||

సా ని ప ని సా || ని స గ రి గ గ మా ||
 - కా - సే వె || న్నె - ల - లో - న ||

- - గ మ ద ని సా రి స ని ద ని ద || మా ప మ గ రి గ మ పా - - ||
 - - కం - దు - - - - - గ - - - || ల - - - - - దా - - ||

- - స స స ని ద మా || ని పా నీ - సా సా ||

- - ని స గ రి గా || ప మ గ రి గ రి సా సా ||

- - మ టు నీ - వై || జ - లై - - - గా క ||

- - ని స గ రి సా || ని స ని ప ని ని సా ||

- - యీ - స తి కి || మ - తి - కో - వ ||

- - ద ని సా రి స ని ద మా ప మ గ రి || ని స గ రి గా మా ||

॥ మిం - త యి - - - న - - - || మ - న్న - దా - || ॥నీటి॥

అవతారిక :

శ్రీ పదము నందతి నాయక ప్రౌఢ, స్వాధీన పతిక. రూపగర్విత, ఈమె చేతలను చూచి 'నీ చింత లన్నియును తీరినవి. ఇంకను పంతపు మాటలాడి యాతనిని జడిపించెద వేల ? ఇంత చనవు నాతనికి యిచ్చి యిప్పుడు కన్నులెట్టి జేసి చూచెదలేల ? నీవు అన్నిటనతనికిలోనై యిప్పుడు అడ్డగింప జూచెదవేల ? ఉనుకు నిట్టూర్పులు విడువకుము. శ్రీ వేంకటేశ్వరుడు విడువక నిన్ను గూడినప్పుడు నీ జన్మ పావనమైనది. చాలునమ్మా ! ఇట్టిపనులు కట్టిపెట్టి నిన్నేలిన వానిని ఆనందింప జేయుము. ఆతడు నీ యింటికి వచ్చియున్నాడు' అని చెబులు అమ్మ వారిని మందలించు చున్నట్లు అన్నమయ్య వారు చెప్పుచున్నారు. కనులతో మాట్లాడ గల్గిన కాంతయేమో యీమె !

రీతిగాళ్ - ఆది

చాలునమ్మ యిక నేమి సుగతి గాదు
యేలిన వాడిదె వచ్చి యిలటనున్న మీదను !

॥వల్లవి॥

పంతపు నీ మాటలకు పని లేదు ఆతనితో
చింత దీర కడు వలచిన మీద
కొంత గొంత కన్నులనే కోవగించ బనిలేదు
ఇంతేసి చనవు నీవిచ్చి నందు మీదను !

॥చాలు॥

కన్నుల దప్పక చూచి కాతాళించ బనిలేదు
అన్నిటా నాతనికి లోనైన మీద
సన్నల జంకిచాతని సాధించ బనిలేదు
యిన్నేసి నోములు నోమి ఇయ్య కొన్నమీదను !

॥చాలు॥

వుడుకు నిట్టూర్పుల నుస్సురన బనిలేదు
బడి బడి నాతనితో బై కొన్న మీద
యెడయక శ్రీ వేంకటేశుడితడే కూడె
జడియగ బనిలేదు సతమైన మీదను !

॥చాలు॥

ప. - ప పా ని ద ద మ | మ గ గ రి | గా మా ||

1. - చా బు న - మ్మ - | యి - క - | నే మి ||

- గ మ పా మా గ రి | రి గా రి సా | గ రి గ మ ||

- సం - గ తి గా - | - - - - డు | - - - - ||

- స సా సా సా | నీ ఫా | నీ సా ||

- యే లి న వా | డి డె | వచ్చి ||

- స ని సా గ రి గా | మా ప మ మ గ రి | గా మా ||

- యిం - ట ను - న్న | మీ - - - - - | ద ను ||

॥చాలు॥

2. - ని ని సా ని ద ద మ | గ మ ప ని | దా మా ||

- చా - బు న - మ్మ - | యి - క - | నే మి ||

చ. - మ మ మా గ రి రి గా రి | స ని ని ఫ | నీ సా ||

- వు డు కు ని - - - - | ట్టూ - - - - | ర్పు ల ||

- ని సా సా గ రి స ని | సా గ రి | మా మా ||

- వు స్సు ర - - న - | బ ని - | లే దు ||

- ప ప పా ని ద ద మ గ మ | పా ప మ | గ రి రి స ||

- ప డి ప - - డి - నా - | త ని - | తో - - - ||

- ని సా గ రి గ మ | పా - - - - - ||

- పై కొ న్న - మీ - | ద - - - - - ||

- ప ని దా మా ని ని | సా ని ప | నీ సా ||

౪ ఎ డ య క శ్రీ - | - వేం - | - క ||

- ని సా గం రి సా | ని ప నీ | సా - - ||

- టే శు డి త డే | కూ - - | డే - - ||

- స ని సా గం రి సా ని ని నీ | పా ని ని | సా - - ||

- జ డి య - - గ ప - - | ని లే - | దు - - ||

- స స ని ద ప ద ని ద | మా గ రి | గా మా ||

- స త మై - న - మీ - | ద ను - | - - ||

అవతారిక :

శ్రీకీర్తనము నందు “కన్నులు, దృశ్యముల యందలి మంచి చెడ్డలను గమనించకయే చూచు చున్నవి. మనసు మంచి చెడ్డల నెఱుగకయే విషయ సుఖముల వెంట పరుగు లిడు చున్నది. కాయపు సుఖములు కలుగుచునే యున్నవి. చరా చరమయిన ప్రపంచ మంతయు నీవే యని నేజేయు సర్వ కర్మల శుభా శుభ ఫలంబులు నీకే యర్పితములను భావము నియ్యగదే! ఓహరీ, శ్రీ వేంకటనాథా!” అని అయ్యవారు స్వామికి విన్నవించు చున్నారు.

రాగ లక్షణము :

దేశి ఉత్తర భారతీయ సంగీతము నందు ఇప్పటికిని వాడుక యందు కలదు. ఇది దక్షిణ భారతీయ సంగీతము నందు లుప్తమైపోయినట్లు కనబడు చున్నది. హిందూస్తానీ వద్దతి యందు దేశి, దేష్ అను రెండు రాగములు విభిన్న ప్రకృతులతో నేటికిని వాడుక యందున్నవి. ఇందు దేశి అనునది 22వ మేళమగు ఖరహర ప్రియ జన్యముగా చెప్పకొన వలసి యున్నది.

ఆరోహణ : స రి మ ప ని మ ప స

అవరోహణ : స ని స మ ప గా రి స

ఇందు స్వరముల జూర్పుతో స్వాభావికములైన స్థానముల యందే పలికించుచు పాడినచో రాగ స్వరూపము స్పష్టమగును. గమకములు కర్నాటక సంగీత వద్దతి యందు వలె ప్రయోగించినచో రాగ స్వరూపము యేర్పడదు. ఇందు ఆరోహణావరోహణములు నామ మాత్రమే గాని రాగ సందర్భముల యందు స్వరముల కూర్పులు గమనించి పాడు కొనవలసి యుండును. ఇట్టి రాగములు కర్నాటక సంగీతము నందు అతాణా, ఆహిరి వంటివి ప్రాచీన స్వరూపములతో మనకు కనబడుచునే యున్నవి.

దేశి - ఆది

హరి నీవే సర్వాత్మకుడవు

యిరవగు భావన యియ్యగదే!

॥పల్లవి॥

చూడక మానవు చూచేటి కన్నులు

యేడనేవై నా యితరములు

నీడల నింతా నీరూపము లని

యీడువడని తెలివియ్య గదే!

॥హరి॥

పారక మానదు పాపపు మనసిది
 యీ రసములతో నెందైనా
 నీరజాక్ష యిది నీ మయమే యని
 యీ రీతుల తలపియ్య గదే !

॥హరి॥

కలుగక మానవు కాయపు సుఖములు
 యిల లోపల గల వెన్నెనా
 అలరిన శ్రీ వేంకటాధిప నీకే
 యిలనర్పితమను యహ మియ్య గదే !

॥హరి॥

అ : 11 (1)-146

ప. స రి రి ప మ గ గా | రి స రి ని | స స స స ||
 హ రి నీ - వే - - | స ర్వా - - | త్త కు డ వు ||

మ ప స స స రి ని స | ప ద ప మ | మ గ మ గ రీ ||
 యి ర వ గు లా - వ న | యి - య్య గ | దే - - - - ||

॥హరి॥

చ. పా ద ద ద మ ప మ | మ రి గ గ | రి స ని రి ||
 చూ డ క మా - న వు | చూ - చే టి | క - న్ము లు ||

స రి మ ప ద మ పా | మ గ రి మ మ | పా ప ప ||
 ఏ - డ నే - - వై | నా - - యి త | ర ము లు ||

మ ప స స స రి ని స | రి మ గ గ | రి రి స స ||
 నీ - డ ల నిం - తా - | నీ - రూ - | ప ము ల ని ||

స రి ని స ప ద మ ప | ద ప మ ప ద ప మ గ | రి సా ||
 ఘా - డు వ డ ని తె లి | వి - - - య్య - గ - | దే - - ||

॥హరి॥

అవతారిక :

బ్రొందలి నాయక ముగ్ధ. ఈమె తనయందు నాధుడు చూపుచున్న ప్రేమకలాప మంతయు నిజమోకాదో తెలుసుకొనలేనంత జేల. “నీవు చెప్పెడి పలుకులు నిజములో కాదో తెలియకున్నవి. నీ విచ్చెడి చనవులు నిజములని యెప్పటికిని నమ్మవచ్చునా. నాయలవేల్పువగు శ్రీ వేంకటేశ్వరుడా, మురిపెముతో నీ వాడినవి చేసినవి నమ్మి నీకు మ్రొక్కుకొందునా!” యనుచున్నది

దేశి — రూపకం

అఱిడి, బెట్టక మాతో నానతీవయ్యా
మీఱగాదు ఇచ్చకపు మీవారమే నేము !

॥పల్లవి॥

చుట్టరికము సేసుక సుద్దులెల్ల జెప్పేవు
నెట్టన నీరచనలు నిజమా యిది
చెట్టాపట్టాలు పట్టుక సిగ్గులు విడిపించేవు
నట్టవడుమ నివెల్లా నమ్మవచ్చునా !

॥అఱిడి॥

సారెసారె నియ్యరాని చనవులెల్లా నిచ్చేవు
కోరి యివెల్లా నియ్యకో లవునా
పేరడిగా ననుపులే పెనచేవు నాతోను
సారెకు నిటువలెనే సతములయ్యేవా !

॥అఱిడి॥

పరపువై బవళించి బాసలెల్లా జేనేవు
అరసే నింకొక్కమాటు అవునా యిది
యిరవై శ్రీ వేంకటేశ యేలితివి నన్ను నిట్టె
మురిపెముతోడుతను మొక్కుదునా యిందుకు !

॥అఱిడి॥

శ్లో : 27-175

ప. రి మ ప ద మ ప గా ॥ గ రి మా పా ॥ ద మ ప సా రి ॥ ని స ప ద మ ప ॥
 ఆ - - - అ డి బె ॥ ట్ట క మా తో ॥ నా - న తి - ॥ వ - - - య్యా - ॥
 - రి గ రి స రి ॥ నీ స స సా ॥
 - మీ అ రా - దు ॥ ఇ చ్చ క పు ॥

ని స రి మ ప ద మ పా ॥ స రి ని స ప ద మ ప గ రి ॥
 మీ - - - - - వా ॥ ర - మే - నే - - - ము - ॥

॥అఅడి॥

చ. - ప ప ప ప ప ॥ ద మ ప గ రి ॥ - స రి నీ స ॥ రి మ ప గ రి ॥
 - చు ట్ట రి క ము ॥ సే - - సు క ॥ - సు ద్ధ లె ల్ల ॥ జె ప్పే - వు - ॥
 - ని స రి మ ప ॥ ద మ పా సా ॥ స రి ని స ప ద మ ప ॥ గ రి సా - - ॥
 - నె ట్ట న నీ - ॥ ర చ న లు ॥ ని - జ - మా - - - ॥ ఇ - ది - - - ॥
 - ప ద మ పా ॥ సా - ని సా స స ॥
 - చె ట్టా ప ట్టా ॥ లు - - ప ట్టు క ॥

ని స రి మ ప మ గ రి స ॥ రి ని సా సా ॥
 సి - - - గ్గు - లు వి డి ॥ పిం - చే వు ॥

- ప స స రి ని ॥ స ప ద మ పా ॥ ని స రి మ ప ద మ ప గ ॥ రి సా - - ॥
 - న ట్ట న థు ము ॥ ని - వె - ల్లా ॥ న - - - మ్మ - వ - చ్చు ॥ నా - - - ॥

॥అఅడి॥

అవతారిక :

ఈ పదమునందు స్వాధీన పతిక రూపగర్విత యగు అలమేలు మంగ నాయక. ఆమె ప్రేమలీలలను దర్శించిన ద్రష్టలగు అయ్యవారు “అమ్మా! నీవు నాధుని చూచి నవ్వుచు ఏమేమో ముద్దు మాటలు చెలులమగు మాతో చెప్పుచున్నావు. ఆకుమడు పాతడు యిమ్మనగా వేచి వినయముతో అలవోకగా పవ్వళించి యుండియే యిచ్చుచున్నావు. నిడుద కన్నులతో కాటుక నీటుల దిద్దుకొనుచు ఘురుడగు వెంకటనాధునితో పలుకుచున్నావు. అతడు నల్లనివాడని కాబోలు నీవుక సెక్కిము. దోమతెర చాటుల మీ కలయికలోని యడియాలాలు మాకేల చెప్పెదవు. మీ యిద్దరిలో సమ్మతములు వుండినను నీవిట్లు చేయకూడదు సుమా! మీ యిరువురి యంతరముల తలపులు నీ వెఱుగవలదా తల్లీ!” అని చెలిచేత చెప్పించుచున్నాడు.

రాగ లక్షణము :

మధ్యమావతి ప్రాచీన రక్తి రాగములలో నొకటి. దీనిని భాషాంగమని కొందరు లక్షణ కారులు చెప్పుకొన్నారు. కాని భాషాంగ లక్షణము లిప్పుడీ రాగమున కానవచ్చుటలేదు. ఇది 22వ మేళజన్యముగా కనబడుచున్నది. ‘స రి మ ప ని స । స ని ప మ రి స’ అనునవి ఆరోహణావరోహణములు. ఇందు ప్రాచీన వాగ్గేయకారుల రచన లనేకములు గలవు. సుమారు మూడు నాలుగు వందల యేండ్ల క్రిందటివగు రచనల యందును ఈ రాగస్వరూపము ఇప్పుడున్నట్లే కనబడుచున్నది. దీనిని ‘మధుమాతి సారంగ్’ అని ఉత్తరాది సంగీతమునందు చెప్పుదురు.

మధ్యమావతి - రూపకం

అతని మన్ననే చూచే వప్పుడె నీవు

యితవై మీ యిద్దరిలో యెంత సమ్మతముతో!

||వల్లవి||

చెలువుని మోము చూచి నెలవుల బారనవ్వి

చెలితో మాటలాడెవు చెల్లబోనీవు

అలవోక బవళించి యాకు మడి చిచ్చేవు

అలవెఱుగవు పతిసౌనే నీవు!

||అతని||

కాటుక దీరుచుకొంటా ఘనునితో బలికేవు

నేటివలెనుండునటె నేరవు నీవు

నీటున నొయ్యారి బాగై నిలుచుండి మొక్కివు

వోటలేదు దొరకీర్తనా లొక రీతి నుండునా !

॥అతని॥

తొడమీద దొడవేసి దొగతన పే చూపేవు

నడుమ శ్రీ వేంకటేశునంటున నీవు

జడికొని దోమతెరచాటుర గూడి మాకు

నడియాలాలు చూసేవు అంతలో నీవు !

॥అతని॥

శ్లో : 28-285

ప. ప ని స ని పా ప మ ॥ రి మ ప మ రి రి స ॥

1. అ - త - ని మ - ॥ న్న - నే - చూ చే - ॥

ని స రి మ రి స ని ప ని ॥ సా - - - - ।

వ - - - ప్పు - డె - నీ ॥ వు - - - - ॥

మ మ రి స రి మ పా ని ని పా ॥ ప ని సా రి మ రి మ స రి స ॥

యి - త - వై - - మీ - - ॥ యి - - ద్ద - రి - లో - - ॥

ని స రి స ని రి స ని పా ॥ ని ని ప మ రి మ రి సా ॥

యెం - - త స - - - మ్మ ॥ త - ము - - - - లో ॥

॥అతని॥

2. రి మ ప ని సా - ని పా - మ ॥ రి మ ప మ రి రి స ॥

అ - త - ని - - మ - - ॥ న్న - నే - చూ చే - ॥

చ. మ మ ప ని ప మ రి ॥ ని స రి మ స రి సా ॥

చె లు వు - - - ని ॥ మో - ము - చూ - చి ॥

స ని ని ప ని స రి గ రీ ॥ రి మ ప ని ప మ రి సా ॥

సె - ల - వు - - - ల ॥ జా - ర - న - - వ్వి ॥

ని స రి మ రి స ॥ రి మ పా ని ప ప మ ప మ ॥

చె లి తో - మా ట ॥ లా - డే - - వు - - - ॥

ప ప ని సా - ని పా - మ ॥ పా - - - - ॥

చె ల్ల - జో - - నీ - - ॥ వు - - - - ॥

ని ని స రీ స ని ప ని ప మ ॥ రి మ పా నీ సా ॥

అ ల వో - - - క - - - ॥ ప - వ శ్చి - - ॥

ప ని సా రీ మ ప మ రీ - స ॥ రీ స ని ప నీ సా ॥

ఆ - కు మ - డి - చి - - ॥ చే - - - - వు ॥

ని స రీ మ రీ స ని రీ స ని ప మ ॥ ప మ రి మ రి స రి మ ప ని స రి ॥

అ - ల - - - వె - ట - - - ॥ గ - వు - - - ప - తి - - - ॥

స ని ప ని సా - - ॥ స రి ప మ రి మ రి సా ॥

సా - - - సే - - - ॥ నీ - - - - - వు ॥

॥అవని॥

అవతారిక :

శ్రీ పదమునందలి నాయక ఖండిత. దక్షిణ నాయకుడగు శ్రీ వేంకటేశ్వరుని రాకను గమనించి చెలులతో “రమ్మనవే స్వామిని నా వద్దకు, యెదుటనే చెప్పవలసినవి చెప్పెదను. ఆతని మొగము చూడక నా ముచ్చట తీరదుగదా! చూడుమనవే కన్నులెత్తి నా మొగమును కలిగినవన్నియు చెప్పి ఆతనికి మంచినే చేసెదను. ఆతనితో మాటాడుటకై దప్పికొనియున్నాను. అతని తప్పులు ఒప్పులుగనే తలచుకొందునులే” అనుచున్నారు.

మధ్యమావతి — ఝంపె

ఆ మాట మీ రెరగ రాతడె కాని
తామసించినాడ నుండె తనకేలే వెఱపు !

॥పల్లవి॥

విచ్చేయుమనవె విభుని నిక్కడికె
యిచ్చటనె విన్నవించే నేమి గల్లాను
ముచ్చట దీరదు తన మొగము చూచినదాకా
తచ్చివేసి నేనుండగ తనకేలే వెఱపు !

॥ఆ మాట॥

తప్పక చూడు మనవె తానిట్టె నా దిక్కు
యిప్పుడె మంచిది నేసె నేమి గల్లాను
దప్పివోదు నేడు నాకు తనతో మాటాడుదాకా
తప్పులెల్ల వొప్పులయ్యా తనకేలే వెఱపు !

॥ఆ మాట॥

తలచుకొమ్మనవె తనపొందు నా పొందు
యెలమి గాగిట దీర్చేనేమి గల్లాను
అలమె శ్రీ వేంకటేశు డందుకే మెచ్చినదాకా
తలచుచుకున్నాడు తనకేలే వెఱపు !

॥ఆ మాట॥

ప. - రిమపానిపపమ | రిమపమరిరిస ||
- ఆ - మా - - ట - | మీ - - - రెరగ ||

నిసరిమరిసనిఫ | నిసరిమరీ - ||
రా - - - త - డే - | గా - - - ని - ||

- పనిసాస | నిరీసనిపాపమ ||
- తామసిం చి | నా - డ - నుం డే - ||

- రిమపానినిపమ | రిమపనిసనిపమరిస ||
- తనకే - - లె - | వె - ర - పు - - - - ||

||అమాట||

చ. - పపా పమ | రిమపమరిరిస ||
- విచ్చేయు - | మ - న - వె - - - ||

- నిసరిమరిసనిఫ | నిసరిమరీ - ||
- విభుని - ని - - - | క్క - డి - కె - ||

- మమమమ | రిమపపా ||
- ఇచ్చటనె | విన్నవిం చే ||

నినిపమపాపమరిస | నిసరిమపా - ||
నే - - - మిగల్లా - - | - - - - ను - ||

- పనిసరీ | రీసనీసరీరీ || - నిసరీరీమ | మరీరీసాస ||
- ముచ్చట - | తీ - రదుతన || - మొగముచూ - | చి - నదాక ||

- పరీసారీ | నిసనిపా || రిమపనిని | సనిపనిపమరిమరిస ||
- తచ్చివేసి | నేనుండగా || తనకే - లె | వె - అ - - - పు - - - ||

||అమాట||

అవతారిక :

బ్రొదు నాయక గడుసరి. జాణ, స్వాధీనపతిక. ఈమెకు మౌనమను మహా విద్య తెలుసునట. నాయకుడేమన్నను పెదవి విప్పి వినునట. ప్రేమతో అతడాడిన వన్నియు దీవెనలే నట. కోపమున రెచ్చి అతడేమి చేసినను మధ్య తనకు నవ్వువచ్చునట. ఇష్టమైనవాడు ఎంత అలయించినా యింపే అగునట శ్రీ వేంకటేశ్వరుడగు నాయకుడు తన చేతిలోని వాడట. అతడు చెనకి యెంత మీరినా ఘాతలు కావట, ఘరమే యానట. ఇవి యన్నియు మొగ మాటము లేక ఆతనికి దెప్పుచున్న యీమె జాణ తనము. ఆహా! ఏమరవచ్చును! అయ్యవారు ఇందు చూపిన చమత్కారము వర్ణనాతీతము. ఊరకున్న ఊరోపదన్న సామెతను పల్లవిగా చేసి వారు పాడుకొన్న యీ పదము వేంకటేశ్వరునికే గిలిగింతలు పెట్టియుండును. మానవుల మనోభావములను మంచి అద్దము నందు ముఖమువలె చూపించుట మహానుభావులైన యీ మనీషికే చెల్లి నదేమో!

రాగ లక్షణము :

ఈ ముఖారి రాగము ఆతి ప్రాచీనము. భాషాంగము. ఇప్పటి వాడుక ప్రకారము 22వ మేళమగు ఖరహరప్రియ జన్యముగా చెప్పకొనవచ్చును. ఆరోహణమున చతుశ్రుతి ధైవత మును అవరోహణమున శుద్ధధైవతమును వచ్చుట పరిపాటి. 'స ని ద మా' - 'ప ని ద మా' అను సందర్భములలో అవరోహణమేయైనను చతుశ్రుతి ధైవతమే బలుకును. వెంకటమఖ సంప్రదాయ మున చెప్పిన ముఖారియు, షేత్రజ్ఞుని పదములయందలి ముఖాతయు ఇంచుమించు ఒకటిగనే యున్నవి. భాషాంగ స్వరము చతుశ్రుతి ధైవతమైనచో నటభైరవి జన్యముగను, భాషాంగ స్వరము శుద్ధధైవతమైనచో ఖరహరప్రియ జన్యముగను చెప్పకొనుట కవకాళము కలుగుచున్నది. వెంకటమఖ సంప్రదాయమున యీ రాగము సారీ రీతిగౌళ జన్యము. కొందరితర గ్రంథ కర్తల మతముననిది ఖరహరప్రియ జన్యము. ఇటువంటి రాగములకు జనక రాగములు నిర్ణయించుటకై పాటింపదగిన ఒక నియమము మా గురువుల వలన వినియుంటిని, సకృత్తుగావచ్చి, భాషాంగ స్వరూపమును నిర్ణయించుటకు మాత్రము తోడ్పడు స్వరమును వదలి అన్య స్వరము అను గమనించి, జనక రాగమును నిర్ణయించవలెను. ఈ నియమము చెప్పటకు సులభముగానే యున్నది. కాని నిర్ణయము చేయుటకు దిగినప్పుడు మాత్రము కష్టముగనేయున్నది. కారణము ముఖారి రాగము నందలి రెండు ధైవతములును ప్రత్యేకములైన బిరువులు, ఒడుగులు కలిగి రాగ స్వరూపమును నిర్ణయించురవిగాను, ఇది ఎక్కువ, ఇది తక్కువ అని చెప్పటకు వీలులే కుండగనుండుట వలన వెంకటమఖయు, ఆధునికులును కూడ సరిగానే చెప్పినారనక తప్పదు. కాని ఇంకొక సంప్రదాయమున్నది. ఇటువంటివేగాక శౌడవ, పాడవములైన కొన్ని రాగము లకు జనక నిర్ణయము చేయునప్పుడు 72 మేళకర్తలలో ఒకటినుండి ప్రారంభించి ముందుగా యే మేళకర్తకు యీ రాగము అన్వయించుటకు వీలుగలదో ఆ మేళకర్తజన్యమని చెప్పవచ్చు నన్నది యీ మతము. ఏది యెట్లున్నను ముఖారి చతుశ్రుతి ధైవతముతో ఎక్కువ రాగ స్వరూపమును వ్యక్తము చేయుచున్నది.

ముఖారి - ఆది

ఊరకున్నవారి తోడ నూరోప దన్నమాట
నేరుచుకొంటి నేను నీవేమి నేసేవే!

॥పల్లవి॥

చుట్టములయిన వారు సొలసి సొలసి యంత
బిట్టినా యెగ్గులానా తేజమే గాక
వాట్టి నీవు కోపగించి పూరకే యే మనినాను
నట్ట నడుమను నాకు నవ్వు వచ్చినే!

॥ఊరకున్న॥

చేతికి లోనైనవారు చెనకి యంత మీరినా
ఘాతలను హీన మౌనా ఘనతే కాక
పోతరించి నీవు నన్ను పూచి యేమి సేసినాను
జాతి నా మనసన్నిటా సమ్మతించినే!

॥ఊరకున్న॥

కాగిట గూడిన వారు కడు దమకించి నాను
మూగివేసట పుట్టునా మదమే కాక
యేగివచ్చి శ్రీ వేంకటేశుడ కూడితి నన్ను
పిగని నీ రతులెల్ల విందు లయ్యినే!

॥ఊరకున్న॥

శ్లో : 17-229

ప. - ప పా మా ప మ గ రి | రి స రి | ప మ గ రి రి గ స ||

- ఊ ర కు - - న్న - | వా - రి | తో - - - డ - - ||

- స సా ని ధ ధ ధ | సా రి | మా మా ||

- పూ రు వో - ప - | ద న్న | మా ట ||

- రి మా పా స ని ద మ | పా స ని ని ద దా | సా - - ||

- నే రు చు - - కొం - | టి - - నే - - | ను - - ||

- ప ద స రి గ రి స ని ద ప | మా పా ద ప | మా గ రి || ప

- నీ - వే - - - - - మి - | నే - - - | నే వే - || -

॥ఊరకున్న॥

చ. - ద దా ని ద దా ని ద దా ని ద | స ని ద రి సా - ద | ని ద పా ||
 - చు ట్ట - - ము - - లై - - | న - - - - - | వా - రు ||

- ప ద పా ప మ ప మ గ రి | రి స రి | మా పా ||
 - సా ల సి సా - - - ల - | సి - - | యం త ||

- ద దా ని ద దా ని ద దా ని ద | స ని ద రి సా - ద | ని ద పా ||
 - తి ట్టి - - నా - - - - - | యె - - - గ్గు - - | లా - నా ||

- ప ద పా ప మ ప మ గ రి | రి స రి | మా పా ||
 - తే - జ మే - - - గా - | - - - | కా - ||

- ని ద సా రి రి | రి స రి | ప మ గ రి రి స ||
 - వా - ట్టి నీ వు | కో - ప | గిం - - - చి - ||

- ప ద సా రి గ రి సా | ని ద మా పా స ని | ని ద దా సా ||
 - ఊ - ర కే - - యే | మ - - ని - - | నా - - ను ||

- ద సా స ని ద రి సా - ని | ని ద పా | ప ద మా పా ||
 - న ట్ట న - దు - మ - - | ను - - | నా - - కు ||

- రి మ పా స ని ద పా | మ ప ద ప స ని ద ప | మ గ రి సా ||
 - న - వ్వు వ - - చ్చి | ని - - - - - | - - - - || "ఊరనున్న"

అవతారిక :

చరాచరమయమగు సృష్టియందు పరమాత్ముడగు శ్రీ వెంకటేశ్వరుడు నిండి యున్నాడనియు, ఆతనిని దక్కవేరేదియు కనగోరము, వినగోరము అనుచు ఎచటనుండి జీవులు శరీరములను పొందుచున్నవి, వేరువేరు విధములగు జీవిత నాటకములను ఆడుచు ఎచటికి పరమ పదించుచున్నవి యనెడి చింతయు, దైవభేదములును, మాకక్కరలేదని తిరువేంకటేశ్వరునిపై భారముంచిన అయ్యవారు చెప్పచున్నారు.

ముఖారి - ఆది

ఎందు బొడమితిమో యెఱగము - మా
కందువ శ్రీహరి కరుణే కాక !

॥వల్లవి॥

ఏటి జన్మమో యెఱగము - పర
మేటిదో నే మెఱగము
గాటపు కమలజుగాంచిన యీ
నాటకుడే మానమ్మిన విభుడు !

॥ఎందు॥

ఎవ్వారు వేల్పులో యెఱగము - సుర
లెవ్వరో నే మెఱగము
రవ్వగు శ్రీనతి రమణుడు మా
కవ్వన జోదరుడంతరి యామి !

॥ఎందు॥

ఇంకా నేటిదో యెఱగము - యీ
యంకెల బాముల నలయము
జంకెల దనుజుల జదిపిన తిరు
వేంకటేశుడు మా విడవని విభుడు !

॥ఎందు॥

వ. రీ రీ గీ రీ సీ సీ సీ | ని ద ద మ | పా - - ||
ఎం దు బొ డ మి తి మొ | ఎ ట గ ము | మా - - ||

మా ప ప ప స ని ని ద ద | స రీ గీ రీ రీ గీ స | సా సా ||
కం దు వ శ్రీ - - హ - రి | క - రు - ణే - - | కా క ||

॥ఎందు॥

చ. పా ప ప ప ప ద ప | మ మ ప మ | గ రి గ స ||
యిం కా - నే - టి దో | యె ట గ ము | యీ - - - ||

సా రి మ గ రి రి స | స స స స | సా - - ||
అం కె ల జా - ము ల | న ల య - | ము - - ||

రి మ ప ప ప ద ని ద | ప ద సీ ద | సా సా ||
జం - కె ల ద ను జు ల | జ ది పి న | తి రు ||

స రీ గీ రీ రీ సీ సా | ని ద మ మ | ప ద సా ||
వేం క టే - శు డు మా | వి డు వ ని | వి ఖ డు ||

॥ఎందు॥

అవతారిక :

శ్రీ పదమునందలి నాయక ముగ్ధ. స్వాధీనపతిక. తన పంతుములు చెల్లి తన కడకు స్వామి రాగా సిగ్గుల భరించెయగు యీమె చేసెడి పనులను గమనించిన చెలులు “ఏమమ్మా ! నీ కాంతుడు వచ్చి కన్నులెదుటనుండుగా యింకను చింతించుచున్నట్లున్నావు. ఏకాంతముగా నాకు చేరికనున్న స్వామితో నీవు పలుకులాడుకొనవలదా ? ఇంకను పంతులు వాసులు ఎంచు కొనవచ్చునా ! నీవై మక్కువతో మనసిచ్చిన స్వామి నన్నిధిని ఈ మౌనములేలనమ్మా ! లక్కవలె కరిగిన యాతనికి నీ లాగులెల్ల జూపి యానందింపజేయవలదా ? శ్రీ వేంకటేశ్వరుడగు స్వామియే నీ యందు వావి వరుసలను కలుపుకొని నిన్ను కూడియుండగా యింకను తలవంచు కొనెదవేలనమ్మా ? ఈ కథలన్నిటిని కట్టిపెట్టి విభుడైనవాని కృపకు సామ్రాజ్యాలవై సంతోషమున నుండవే. నీ విధము చూడ కప్పురము తిన్న నోటికి కారమువలె నున్నది”. అని వ్యంగ్యముగా అమ్మవారగు అలమేలు మంగకు సిగ్గులుడుపుచున్నారని అయ్యవారు చెప్పచున్నారు.

ముఖారి — ఆది

కప్పురము దిన్ననోట గార మేలే
యిప్పుడే కంటిమి వేసాలిక నేలే !

॥వల్లవి॥

కాంతుడు వదిలి వచ్చి కన్నులెదుట నున్నాడు
చింతలెల్ల దీరినాను సిగ్గులేలే
మంతనాన మాటాడగా మరగులే పెట్టేవు
పంతువరుసలు వచ్చె వాసులేలే !

॥కప్పు॥

మక్కువ చల్లి యాతడు మనసెల్ల నిచ్చినాడు
మొక్కలము దీరినాను మోనమేలే
లక్కవలె గరగీ నీలాగులెల్లా జూచి చూచి
చక్కనాయ బనులెల్లా జూగులేలే !

॥కప్పు॥

శ్రీ వేంకటేశ్వరుడు చేరి నిన్ను గూడినాను
వావులు గలనె తలవంచ నేలే
వేవేలు వచ్చె నీకు విభుడాత్మడైనాడు
కై వశమైన మీద కతలేలే !

॥కప్పు॥

ప. - ప పా మా గ రి | రి స రీ గ రి | స స సా ||
 - క ప్పు ర ము - | ది - న్న - - | నో - ట ||

- ని ధ సా రీ మా | పా - - | ప మ గ రి ||
 - కా - ర మే లే | - - - | - - - - ||

- ప దా సా తో గ రీ | సా ని ద | ద మా - ||
 - యి ప్పు డే కం - - | టి మి - | - - - - ||

ప పా ద ప మా ప మ గ రి | రి స స ని ధా | సా - రి మా ||
 వే సా - - లి - - క - | నే - - - - | లే - - - - ||

చ. - రి మ పా ద ప ప మ | గ రి రి స | రి ప మ గ రి సా ||
 - శ్రీ - వేం - క లే - | శ్వ రు డు - | ని - - - - న్ను ||

- ని ద సా రీ మా | ప మ గ రి స రి | మా పా ||
 - చే - రి ని న్ను | కూ - - - డి - | నా ను ||

- ప ద సా రీ గ రీ సా | స స ని ద ద మ | పా ని ద ద ప ||
 - వా - వు లు - - గ | ల - - - నె - | త - - ల - ||

- మ పా ద ప ప మ ప మ గ రి | స రి గ రి ప మ గ రి | సా - - ||
 - వం చ - - నే - - - - - | - - - - - - - - | లే - - ||

- ప ద సా రీ స రీ | మ ప మ గ రీ సా | సా - - ||
 - వే - వే లు - వ | చెప్ప - - - - నీ | కు - - ||

- స స సా - ని ని ద ద మ | ప స ని ని ద దా | సా - - ||

- వి భు దా - - త - డై - | - - - నా - - | దు - - ||

- ప ద సా రీ గ రీ సా | స స ని ద ద ప | పా ని ద ద ప ||

- కై - వ శ - - మై | న - - - మీ - | ద - - - - ||

- మ. పా ద ప ప మ స మ గ రి | స రి గ రి ప మ గ రి | సా - - ||

- క త - - - - - లే - | లే - - - - - | - - - ||

అవతారిక :

శ్రీ పదమునందలి నాయక సామాన్య. ఈమె నాధుడగు శ్రీ వేంకటేశ్వరుని “స్వామీ ! మీపరాకలుమాని నేను పిలవనప్పుడైన నాతో పలుకులాడరాదా ! పిలిచి పిలిచి యలసిన నాపెదవులు బెండువారినవి. నిలువున నివ్వెరగైయున్న నన్ను నీ చేతులతో చేరదీసి సంతోషింప చేయరాదా ! ననొక్కసారి చలముమాని చక్కగ జూడరాదా ! నీకు మొక్కి మొక్కి నాచేతులు మొనలు వారుచున్నవి ముక్కువతో నొకపరి న మాటలువిని మన్నన లీయ రాదా ! నీ వెంట వెంట తిరుగుచు వేరట పడుచుంటినే, నాయుంటికి గారాదా!” అని కరుణ రసము చిప్పిలునట్లు ప్రార్థించుచున్నది

రాగ లక్షణము :

వేళావళి ప్రాచీనరక్తి రాగములతో నొకటి. ఇప్పటి వాడుకప్రకారము 22 వ మేళ మగు గౌరీ మనోహరి జన్యము.

ఆరోహణ : స రి గ మ ప ద స

అవరోహణ : స ని ద ప మ గ రి స

ఇందు ప్రాచీన వాగ్గేయకాగిల రచనలు అచ్చటచ్చట కనబడుచున్నవి.

వేళావళి — రూపకం

ఎందాకా నీ చలమేమి గట్టు కొంటివి

యిందు వంకనే దొర విన్నిటా నీవైతివి !

॥పల్లవి॥

పలుకరాదా కొంత పరాకు మానరాదా

పిలిచి పిలిచి పెదవులెల్లా బెండుపడెను

నెలవుల నవ్వరాదా చేతలదగ్గరరాదా

నిలువు నివ్వెరగాయ నీకు గానే ప్రేమను !

॥ఎందా॥

చక్కగా జూడగ రాదా చలము మానగరాదా

మొక్కిమొక్కి చేతులెల్లా మొనలాయను

మక్కువతో వినరాదా మన్ననలియ్యగరాదా

యంటికిట్టై రారాదా యిటునన్ను గూడరాదా
 వెంట వెంట దిరిగాడి వేసటాయను
 అంటి ముట్టి శ్రీ వేంకటాధీశ యేలితివి
 నటున నీ తోడి రతి నాభాగ్యమాయను !

||ఎందా||

శ్లోం : 26-119

ప. ధా ని స రి గ రీ || గ మ పా - మ గ రి స ||
 ఎం దా - - - క || నీ - - - - చ - ల ||

రి గ మా ప ద ని నా స ని || ద ప మ పా - మ గ రి స ||
 మే - - మి గ - - ట్టు - || కొం - - - - టి - వి - ||

రి గ మా పా ద ప ప మ || పా - - ప ద నీ ||
 యీ - దు మ క - - - || నే - - దొ - ర ||

సా స ని ద ని స ని ద స || ద ప ప మ గ రి గ రి రి స స ని ||
 పిన్ని - టా - - - నీ - || వై - - - - - తి - - - వి - ||

||ఎందా||

౪. రి గ మా రి మ గ రీ || - - - - రి గ మా ||
 పలు క రా - - దా || - - - - కొం - త ||

ప ద ని స ని ద పా మ గ రీ || గ రి రీ పా - - ||
 ప - రా - - - కు నూ - న || రా - - దా - - ||

గ రి స ని ధ ని స రీ || రి గ మా పా మా ||
 పిలిచి - పి - లిచి || పెద వు తెల్ల ||

ప ద ని స దా మ || పా - - - - ||
 జెం - ధు వ డె - || ను - - - - ||

అవతారిక :

ద్రోందలి నాయక ఖండిత. ఈమె నాయకుని చేతను మొగ మెదుటనే ఖండించును. “నీవు నిజమగు ప్రవర్తన కలవాడవని నమ్మితిని. తెగువరులగు భామలను నీవు కలయుచునే యుంటివి. పుక్కిట విడెముతో ఒక భామకు నీవాడవని చెప్పుచున్నది నేవింటిని. నిలువ చెమటలతో వేరొక భామను విలిపి, నేనెరుగుదును వనితల పొందే వలదని నీవనుటయు నేనెరుగుదును. ఇప్పుడు వచ్చి నన్ను చేపట్టితివి. ఇంత వడి నేను భ్రమసియున్నాను గాని నిజమెరుగని దాననా !” అని చెప్పుచు తనకోపమును తెలియ జేయుచున్నది.

వేళావళి — రూపకం

నిజమరివి నీవని నేనుండుదును
గజరులు చెలి యదే కదిసీ నిన్నును !

॥వల్లవి॥

పగటుల నడుపుల బకవక నగుచును
మగువ నీ యెదుటను మలసీని
తగులు గలుగబోలు ; తరుణుల నొల్లని
పొగరుల నాతో బొంకుదువు !

॥నిజ॥

పుక్కిటి విడెముతో బొరి గన్నలార్పుచు
చక్కని మగువ నిన్ను జరసీని
వొక్కటి నీతో గాబోలు ; వొగిసీ వాడనేయంటా
చక్కగ నేడలేని కాసలు సేతువు !

॥నిజ॥

నిలువు జెమటగార నీతో సరసమాడిని
కలికి నీకు నసలు గాబోలును
యెలమి శ్రీవేంకటేశ యిట్టై నన్నుగూడితివి
యిలగొంతవడి భ్రమయించనేల నీవు !

॥నిజ॥

శ్లో : 28-58

ప. స స ని ద ద పా || మ ప ప మ గ రీ ||
ని జ - మ రి ది || సి - వ - - ని ||

రీ గ రి స ని స గ రి గ మ ప || ప మ గ రి గ మ ప ద నీ ||
సే - - - - - నుం - - - - - డు దు || ను - - - - - - - - - ||

స ని ద ని స రీ స || రీ గ మ రి గ రీ స ||
గ - జ రు లు - - || చె - లి య దే - - ||

ద ని స రీ స ని దా పా || ప మ గ రి గ మ ప ద నీ ||
క - ద - నీ - - ని || న్ను - - - - - మ - - - - - || ||నిజ||

చ. రి గ మ పా ద ప ప మ || రి గ మ మా ప మ గ రి ||
ప గ టు ల - - - - - || న డ పు ల - - - - - ||

స ని స స రి స రి గ || ప మ గ రి సా - ||
ప క ప క - - - - - || న - గు మ మ - ||

ధ ని స రీ గ రి రి స || రి గ మ రి మ గ రి ||
మ గు వ నీ - - - - - || యె దు ట ను - - - - - ||

గ మ పా - మ పా || - - - - - ||
మ ల నీ - - - - - ని || - - - - - ||

ద ని స రీ గ రి రి స || రి గ మ మా ప మ గ రి ||

స ని స గ రి గా || గ రి స ని స ధ ని సా ||

తరుణు - - ల || నొ - - - ల్ల - న నీ ||

ద ని స రి స ని ద ప || మ ప ప ప మ గ రి ||

పొగరు - ల - నా - || తో - - - - - ||

రీ గ రి స ని సా గ రి గా || గ రి స రి గ మ ప ద నీ ||

బొం - - - - కుదు - వు || - - - - - ||

||నిజ||

అవతారిక :

బ్రౌదలి నాయిక స్వాధీనపతిక. ఈమె కల్లలాడ నేరదట. నాధునికి కూర్చెడి సతులనే కులు కలరు గనుక వారిచే సేవలు చేయించుకొన రాదా యనుచున్నది 'వాక్చతురుడవగునీతో' మాటలు కలుపుటకు తగుదునా, నీవు నేరిచిన చేతలు తిరిగి నేర్చుటకు నావశమా నిన్ను జంకించి నీకొగికుల యందు అమరెడుదాననా, నీకు వంకలు వెట్టి నేర్తునా నేను. పొంకముగా నన్ను కలసి ఆనందించితివి ఓ వేంకటేశ్వరుడా నేను నీయలమేలు మంగను సుమా" అని గోముగా స్వామికి చెప్పుకొనుచున్నది.

రాగ లక్షణము :

నట్టనారాయణి ప్రాచీనరాగము ఇప్పటి వాడుకప్రకారము 2రివ మేళమగు హరి కాంభోజి జన్యము. ఐనను దీనికి వెంకటమఖ సంప్రదాయమునగల ఆరోహణావరోహణములు ఇతరగ్రంథకర్తలు చెప్పిన వాటికి వేరుగానుండి భిన్నప్రకృతులు గల రెండు రాగ స్వరూపములు కనబడుచున్నవి. వెంకటమఖ సంప్రదాయమున 'స రి గ స రి మ ద స' । స ద ప మ గ రి స' అనియు, ఇతరుల సంప్రదాయమున 'స రి గ మ ద ని ద స ! స ని ద ప మ గ రి స' అనియు ఉండుటవలన ఇందు రెండవ సంప్రదాయమునే స్వీకరించి స్వరపరచడమైనది. మొదటి రాగస్వరూపము చాలావరకు సామ మొదలగు కొన్ని రాగముల ఛాయ లెక్కువగా నుండి యీ రాగము యొక్క ప్రత్యేకత స్పష్టముగా నేర్పడదను భావమున విశేష బడినది.

నట్టనారాయణి — రూపకం

ఏల సాకిరి గోరేవు యింతలో నన్ను
అలరి సతులకు నీ కమరుగాక !

॥పల్లవి॥

నిగ్గులమాట లాడ నీతోనే నేరుతునా
సిగ్గువడి యుండేటి చెలి నేను
కగ్గి నీవలెనే నేను కల్లలాడ నేరుతునా
మొగ్గులేని యటువంటి ముద్దరాల నేను !

॥ఏల॥

నీవు నేరని చేతలు నే నేరుపగలనా
వావితో లోనుండే రాణివాసమనేను
వోవరిలో నీ సుద్దులు వూకొన నే గలనా

జంకించి కౌగిట గూడే చలమరి దాననా
 మంకలాడ నేరిచిన వనిత నేను
 అంకేల శ్రీవేంకటేశ అలమేలు మంగనేను
 పొంకమై కలసితిని పొందనేర్తు నేను !

॥పల॥

శ్లో : 27-48

వ. గ మ ద ని పా ప మ ॥ గ మ రీ సా ॥
 ప ల సా - - కి రి ॥ గో - రే వు ॥

స ని ధా సా రి గ మా ॥ రీ సా - - ॥
 ఇం - త లోన - - ॥ - న్ను - - ॥

2. గ మ ద స స ని ద ని ॥ ప మ గ మ రీ సా ॥
 ప ల సా - కి - రి - ॥ గో - - - రే వు ॥

స ని ధా స రి గ మ దా ॥ స ని ని ధ ధ ధ ధ ధ మ గ మా ॥
 ఇం - త లో - - - ॥ న - - - - - న్ను - - ॥

గ మ ద ని ప మ ॥ గ మ ద ని ద సా ॥
 అ - ల రి స తు ॥ ల - కు - నీ - ॥

స ని ద ని పా ప మ గ మ ॥ రీ సా - - ॥
 క - మ - రు గా - - - ॥ - క - - - ॥

॥పల॥

చ. ద ని ద పా ప ॥ ప మ గ మ రీ - - ॥
 సిగ్గులమాట ॥ లా - - - డ - - ॥

గ మ పా ప మ గ మ ॥ రీ రి స సా ॥
 నీ - తోనే - - - ॥ నేరుతునా ॥

స ని థా ని థ సా ॥ స రి గ మ దా ॥

సి - - గ్గు వ డి ॥ యుం - డే - టి ॥

స ని దా దా ద ని పా ॥ గ మ ద ని పా ప మ గ మ ॥

చె - లి నే - - ను ॥ క గ్గి నీ - - వ - లె - ॥

ద ని దా సా సా ॥ ద స రి గ మ గ మ రి ॥

నే - - నే ను ॥ క ల్లలా - - డ - - ॥

స రి గ మ రి రి సా ॥ ద స స రి గ మ రి ॥

నే - - - రు తు నా ॥ మొగ్గు లే - - - ని ॥

స స స ని ద ని పా ॥ స ని ద ప ప మ గ మ రి ॥

య టు వం - - - టి ॥ ము - ద్ద - రా - - - ల ॥

ప మ గ మ రి స ని ని థ సా ॥

నే - - - - ను - - - - ॥

॥పల॥

అవతారిక :

బ్రీపులకు సుఖ దుఃఖములు చెందును ఒకదాని వెంటనొకటి వచ్చుచుండును. తమ అంతులేని దొంతరల పరిభ్రమణములు తెలియజేయుచునే యుండును. ఐనను జీవులు సుఖముల యందలి చూశలనే సతతములనుకొని దుఃఖములకు వ్యర్థ చెందుచుండురు. ఈ విషయమును స్పష్టముగా చెప్పటకు అయ్యవారు ఇందుకొన్ని యుపమానములను చెప్పియున్నారు. లోక వ్యవహారము తెలిసినవారికి యీ ఉపమానములయందలి లోతులు అనుభవములే యగును, దేవు డొక్కడేయని నమ్ముటయందలి యానందమును, సుజ్ఞానమునందలి సౌఖ్యమును తెలిసికొని శ్రీ వేదకేళ్యుని కృపకు పాత్రులుకావలెనని కోరుటయే నిజములగు అనంద సౌఖ్యములనియు అయ్యవారు యీ కీర్తనమునందు చెప్పచున్నారు.

రాగ లక్షణము :

నారాయణి ప్రాచీనరాగములలోనొకటి. కాని గ్రంథకర్తలు వేరువేరు విధములుగా లక్షణములను చెప్పియున్నారు. ఐనను సుమారు వంద సంవత్సరములనుండి యీ రాగము 28 వ మేళమగు హరికాఃభోజి జన్యమగును

స రి మ ప ద స

స ని ద ప మ రి స అను ఆరోహణావరోహణములతోను గానము చేయబడుచున్నది. కనుక యిందే స్వరపరచడమైనది. నారణి అనుపేరుగల ఇంకొక రాగము తాళ్ళపాకవారి రచనలయందు కనబడుచున్నది. అదిబహుశ 29వ మేళమగు శంకరాభరణ జన్యమై యుండ వచ్చును.

నారాయణి — ఝుంపె

ఏణి నయనల చూపులెంతసొబగై యుండు
|పాణ సకటములగు పనులు నట్లుండు !

||వల్ల వి||

ఎడలేని ప తాప మేరీతి దానుండు
అడియాస కోరికెలు నటువలెనె యుండు
కడలేని దుఃఖ సంగతి యెట్లుదానుండు
అడరు సంసారంబు నట్లనేవుండు !

||ఏణి||

చింతాపరంపరల చిత్తమది యెట్లుండు
వంత దొలగని మోహవశము నట్లుండు
మంతనపు బసులపై మనసు మరి యెట్లుండు
కంతుశర మార్గముల గతియెట్లుండు !

॥పదీ॥

దేవుడొక్కడె యనెడి తెలివిన కెట్లుండు
శ్రీమౌళి కలుగు కృపచేతలట్లుండు
భావగోచరమైన పరిణా తది యెట్లుండు
కైవల్య సంగతులు నట్లుండు !

॥పదీ॥

అ : 2-99

ప. మ రి మ ప ద | ని ద పా మ || రి మ ప మ రి స | స ని ధా సా స ||
ప - ణి నయ | న ల చూ పు || లె - త - సా బ | గై - - యుండు ||

రి మ ప ద స | రి మ రి స స || రి స ని ద ప మ | రి రి సా ||
ప్రా - ణ సం - | క ట ము లగు || వ - ను లు ని - | ట్లుం - డు || ॥పదీ॥

చ. రి మ పా మ | ప ద ని ద ప || మ మ రి రి మ | రి రి సా స ||
ఎ డ లే ని | ప రి తా - ప || మే - రి - తి | తా - నుండు ||

స ని ధా సా స | స రి రి స రి || రి మ ప ప ద | ని ద పా - ||
అ - డి యా స | కో - రి కె లు || న టు వ లె నె | యుం - డు - ||

స ని ధా సా స | స రి రి రి || రి మ రి స | స ని ధా సా స ||
క - డు లే ని | దుః - ఖ సా || గ తి యె ట్లు | తా - - నుండు ||

ప ద స ని ద | ప ద పా మ || రి మ రి స | స ని ధా సా స ||
అ డ రు సం - | సా - రం బు || న ట్ల నే - | పు - - డు - ||

॥పదీ॥

అవతారిక :

ఈ పదము నందలి నాయక సామాన్య. ఈమె చేష్టలను నాయక డగు శ్రీవేంకటేశ్వరునికి చెలి చెప్పుచున్నది. “నిక్కి నిక్కి చూచుచు నవ్వులు నీపై మా చెలి వినరు చున్నది. చెక్కులనుండు మెరుపులు లక్కరసము వలె నీపై జల్లు చున్నది నీతో ఆనందమును పెంపొందించు మాట, పదే పదే చెప్పుచున్నది నిన్ను తన కాగిళలయందు శలముకొని వయస్సునందలి సొగసులు చిందించుచున్నది. ఓ శ్రీవేంకటేశ్వరుడా నీతో గూడి చలములు కూరుములు చల్లుచున్నది. ఈమె చేయు చేతలు చూపెడి చూపులు వలపులు నీవు తుడుచు కొన్నిను పోవునమా’ అని పాచ్చరించు చున్నది.

నారాయణి — త్రిపుట

తుడుచుకొంటే బోదు తొడరి నీవె(వెం)తై నా
వడిముచీ మొక్కులనె వలపు నీ మీద !

॥పల్లవి॥

నిక్కిచూచి చెలి నీపైనిండా నవ్వులు నవ్వి
చిక్కని వెన్నెల తేట చిందీనదె
చెక్కులను కొనగోళ్ళ జెనకి కాంతులమించ
లక్కరసములు చల్లి లావుగా నీమీద !

॥తుడుచు॥

వొరసి వొరసి నీతో వూరగల మాట లాడి
సిరుల గమ్మదేనెలు చిందీనదె
సరిగా సేవలు సేసి చన్నుల మెఱుగులను
సరుగ బంగారుపొడి చల్లి నీమీద !

॥తుడుచు॥

బలిమి గాగిట బట్టి భావములనే కరగి
చెలగి వయోమదము చిందీనదె
యెలమి శ్రీవేంకటేశ ఇంతి నిన్నిటా గూడి
చలముల గూరిములు చల్లి నీమీద !

॥తుడుచు॥

ప. - - వ ద సా స ని దా || ద ప ద ప ప మ రీ సా ||
- - తు డు చు కొం - - || టే - - - పో - - దు ||

- - ప థ సా న ని ఛా || ప థ ప థా సా రి మ ||
- - త్సా డ రి నీ - - || బిం - - త్తై వా - - ||

పా ని ద పా పా || ప ద ప మ రీ స ని ధా సా ||
 - వ డి యం చీ || మొ - క్కు - - ల - - బ ||

సా రి మ వ ద సా రి స స ని ధా || వ ద ని ద వ మ రి స రి మ రి మ || పా
- వ ల పు - - - - నీ - - || మీ - - - - - - - - - - - - - - - || -
||తుడుచు||

2 - - ప ద స ర మ రి స ని ద స || ర స ని ద ప ని ద ద ప ప మ రి ||
 - - తు దు చు - - - తొం - - - || లే - - - పో - - - - - - - ||

१२

మృ

3.

”

37

99

32

- - ప ద స రి ష్టా ప మ రి స || రి మ ప ద స ద రి స ని ద పా ||
- - త్మో డ రి - - నీ - - - || యో - - - - - తై - - - - నా || - - - -

చ. - - మ ప ద ని ద మ ప ద ప || ని ద ద ప ప మ రీ సా ||
- - ని క్క - - - చూ - - - || చి - చె - తి - నీ - వె ||

- - ద స మ రి మ్మా రి స || స రి స ని ధా ధ ప దా సా ||
- - నిం డా - - స - || ప్పు - - లు - - స - - ప్పి ||

- - ప ధ పా రి గ రి మ ప మ రి స || రి మ పా ద ని ద ని ద ప మ రి మా ||
- - చి - క్క - - - - - ని - || బే - న్నె - - - - - లి - - - - తే ||

పా ప ద సా సా రీ స ని ద ప ద || పా రి మ ప ద సా ||

ట చిం . దీ - - - న - - - || దే చె - క్కు ల ను ||

సా రి . ని ద ప ద సా సా ||

కొ - - న - - - గో శ్చ ||

- - ప ద సా రీ మ రీ మ ప మ రీ స || స మ రీ రీ సా రీ స ని ద సా సా ||

- - బె న కి - - - - - కాం - || తు - - ల - మిం - - - - చు ||

- - ద స రీ మా రీ స ||

- - ల క్కు - - ర స ||

దా రి స ని ద ద మ పా || - - రి మ ప ద సా రీ స ని ద పా ||

ము - - లు - చ - శ్రీ || - - లా - వు - - - - గా - - ||

ని ద ద ప మ రి రి స ని ద స రి మా ||

నీ - - - - - మీ - - - - - ద - - ||

|| శుడుచు ||

అవతారిక :

ఈ పదమునందలి నాయక జాణ, ప్రౌఢ, ధీర. ఈమెను గురించి నాయకుడగు శ్రీవేంకటేశ్వరునితో చెలియచుచున్నది. “ఏమయ్యా నీవే జాణతనములు తెలిసిన ఘరుడవని అనుకొనుచు మాచెలి కడ నీయెమ్మెలు చూపుచున్నావు. నీకు అన్నిటియందును అప్పణముగా ఆమె వుండవలెననుకొనుచున్నావా? నిన్ను చూచి తలవంచుకొన్నది. అది చాలదా? నిన్ను దాచుకొని తిరుగవలెనా? పెదవులెండి పోవునట్లు నిన్ను తిట్టగలదు. కాని మాటాడ కూరకున్నది. మాకప్పురగంధి నిను గసరనైనలేదు. నీ యెమ్మెలకును ఆమె ఊరకున్నది. నీవై కోపమును పెంచుకొనలేదు ప్రీతితో శ్రీవేంకటేశ్వరా మాతరుణి నిన్నుకూడినది, ఈమె మ్రొక్కులు గైకొనవయ్యా. ఈమె ప్రేమను వినయమును చులకన చేయకుము నిన్ను నిమిషములో క్రిందు చేయగలిగిన ధీమంతురాలు మాచెలి” అని ఇంకించుచున్నది.

నారాయణి - రూపకం

ఎంతైనా నెఱగవు యెమ్మెలు చూపేవు నీవు
అంతటా నీకె యాకె అప్పణియ్యవలెనా !

॥పల్లవి॥

తప్పక చూచి నీతో తలవంపే చాలదా
పుప్పటించి నిన్ను వేరె వొరయగవలెనా
పిప్పిగట్ట బెదవుల చేర తిట్టవలెనా
కప్పురపు గంది నిన్ను గసరగ వలెనా !

॥ఎంతైనా॥

పూరకుంటే జాలదా పువిడ నీతో నిప్పుడు
గోరపెట్టి సారె సారె గోపగించవలెనా
నీరాక దెలిసియు నిద్దరించె జాలదా
బీరచూడి నిన్ను రతి బెండు సేయవలెనా !

॥ఎంతైనా॥

చేతమొక్కె జాలదా చేకొని నిన్నిక వేరే
రాతిరి బగలు గడురాపు సేయవలెనా
నీతితో శ్రీవేంకటేశ నిన్ను గూడె జాలదా
యీతగుణి నేడే నీయింటికి రావలెనా !

॥ఎంతైనా॥

స రి మా రి రి సా || ధ స రి స ని ధ సా ||

ఎం - - - తై నా || నె - అ - గ వు యె ||

రి మ పా ప ద ని ద సా || స ని ద ప మా ప మ రి స ||

మై - లు చూ - - - || పే - - - వు నీ - వు - ||

రి మ పా ధా | సా స ని దా సా ||

అం త ట నీ | కేయా - - కె ||

ప ద ని ద రి స ని ద ప ప || మ ప ద స ని ద ప మ రి మ రి స ||

అ - - - ప్ప - ణి - య్య - || వ - లె - - - నా - - - - || || ఎంతైనా ||

5. - రి రి రి రీ || స రి మా రి రి సా || స ని ధా ధ ప దా ||

- త ప్ప క చూ || చీ - - నీ - తో || త - ల వం - పే ||

స రి మ రి మా రీ ||

చా - - - ల దా ||

- రి మ పా ద || ప ద ని ద సా ని ద ప ద ప ||

- వు ప్ప ణి చి || ని - - - న్ను వే - - - రె ||

రి మ ప ద ని ద ప మ రి రి || సా - - - ||

వొ - ర - య - - గ వ లె || నా - - - ||

- రి మ పా ద ప ద || స స రి స ని ద సా ||

• పి - ప్పి గ - ట్ట || పె ద వు - - - ల ||

స రి మ రి ప మ రి రి స || రి స ని ధ సా - - ||

జే - - - ర - తి - ట్ట || వ - లె - నా - - ||

- ప ద స రి మ రి || సా రి స ని ద పా ||

- క ప్ప ర గం - - || ది ని - - - న్న ||

ప ద స రి మ రి సా ని ద ప మ || రి మ ప ద ని ద ప మ రి స ||

గ - స - ర - గ వ - లె - || నా - - - - - - - - || || ఎంతైనా ||

అవతారిక :

ఈ పదము నందలి నాయిక ప్రేమగర్విత, ప్రౌఢ, లావణ్యవతియగు నీమె తన నాయకుని యంగు కోపించి ఆతని దూరము చేసుకొని విరహార్తయై చెలులపై ఆగ్రహము నొలకబోయుచు స్వామికడకు వారిని పంపినదట వారు “తన తగవులన్నియు నీయందే చెప్పు కొనుచున్నది గనుక మా నాయిక చెలులతో ముచ్చటలాడుట మానినది. ఇందుకు కారణమును తెలిసికొన లేక మేము వగచెందుచుంటిమి. నీవచ్చటికి వచ్చినచో నీ యగడుతీరును. తన ప్రాయమును నీకు పంచియిచ్చిన అభిమానవతి గావున తన గుట్టు బయలు పెట్టక మాపై కసరు కొనుచున్నదయ్యా ! ఈ షష్ఠమును యు తవరస చూచాయగానైన తెలియక మే మట మటించుచున్నాము నీవు వచ్చినచో చిక్కులెల్ల బోవును. రావయ్యా ! నీక ఇందు క్రొత్తవారెవ్వరును లేరు. నీవువచ్చి చూచెలిని యేలుకొని, తప్పనీదే గనుక ఆమెకు కష్టరపువిడమిచ్చి కౌగిట నాదరించుమయ్యా !” అని శ్రీవేంకటేశ్వరునితో విన్నవించు కొనుచున్నారు.

నారాయణి - రూపకం

ఎరవుల వారెవ్వరు యిందులో నీకు
విరివికాడవు నీవు విచ్చేయవయ్య !

॥పల్లవి॥

తగవెల్ల నీయందే తగిలించినదిగాన
మగువలతో జెలి మాటాడదు
వగయెఱగ కిందాకా వలల బడుండితిమి
అగడు నీవల్లదీరు నాడకు రావయ్యా !

॥ఎరవు॥

పాయమెల్లా నీకే పాలు పెట్టినది గాన
వేయైన తన గుట్టు వెళ్ళవేయదు
చాయ దెలియ కిందాకా సరితలు చూచితిమి
నీ యందే చిక్కులు వాసీ నిక్కిమాడవయ్యా !

॥ఎరవు॥

వొరసి కౌగిలినీకే వొప్పగించినదిగాన
సొరిది నెవ్వరి బుద్ధి చొరనియ్యదు
యిరవై శ్రీవేంకటేశ యీపెనిట్టె కూడితివి
వెరవు నీ వల్ల నుంది విడె మియ్యవయ్యా !

॥ఎరవు॥

ప - ప నీ ద పా మా || ప మ రీం సా - ||

1. - ఎ ర వు ల వా || రె - - వ్వ రు - ||

రి స ని థ థ థ సా - || రీ - చూ - ||

యిం - - - దు - లో - || నీ - క - ||

2. - ప దా స రీ స ని ద ప ని || ద ప మ రి రి సా - ||

- ఎ ర వు ల - వా - - - || రె - - - వ్వ రు - ||

రి స ని థ థ థ స రి మ రి మ || ప ద ని ద రీ స ని ద ప మ రి మ ||

యిం - - - దు - లో - - - - || నీ - - - - కు - - - - ||

1. - ప దా స రీ రీ || స రీ మ రీ మ రీ మా రీ స ||

- వి రి వి కా డ || వు - - - నీ వు - - - ||

- ప ద సా రీ స ని ద ప ప || ని ద ద ప ప మ మ రి రి స రి మ || ప

- వి - చే - - - - - య || వ - - - - - య్య - - - || -

2. - ప దా స రీ రీ || ని స రీ మ ప మ తీ స ||

- వి రి వి కా డ || వు - - - నీ - - వు ||

మ రీ స ని ద రీ స ని ద ప || ని ద ద ప ప మ మ రి రి స రి మ || ప

వి - - - - చే - - - - య || వ - - - - - య్య - - - || -

చ. - రి మ పా దా || ప ద ని ద సా ని ద ప మ || -

- త గ వె ల్లి || నీ - - - - యం - - - రె ||

- రి మ ప ద ని ద ప మ || రి మ ప మ రి సా ||

- రి మ రి స స స - || రి స ని ధ ధ ష ధా స స ||

- మ గు వ ల తో - - || - - - - - చె లి ||

- రి మా ప ద ని ని || పా - - - - ||

- మా - టా - - డ || దు - - - - ||

- ని దా వ దా స స || స రి మ రి రి మ రి ||

- వ గ యె ట గ కిం || - - - - దా - క ||

- స రి మ రి మ రి స || రి స ని ధ ప ద సా ||

- వ ల ల - - - బ || దుం - - - డి తి మి ||

- ప దా స రి రి || ని స రి మ ప మ రి స ||

- అ గ దు నీ - || వ - - - ల్గ - దీ రు ||

మ రి స ని ద రి స ని ద ప || ని ద ద ప ప మ మ రి ని స రి మ ||

నా - - - డ కు - - - కు || వ - - - య్యా - - - - - || || ఎరవు ||

అవతారిక :

ఈ కీర్తనమునందు అన్నమయ్యవారు వైష్ణవ సంప్రదాయములందు గల తనభక్తిని చెప్పచు వైష్ణవులై సత్యము, ధర్మము, శరణ గతి పాటించుచు భగవానుడగు శ్రీవేంకటేశ్వరుని ఆరాధించి స్వామి అనుగ్రహమును పొందిన భక్తాగ్రేసరులను నుతించి, కొలిచి వారిదయకు పాత్రులై తద్వారా స్వామి కృపను స పొందుకొని తరించుడని చెప్పచు తమ కాలమునందలి వైష్ణవ భక్తులెట్లుండిరో అను విషయమును చాటి చెప్పచున్నారు

రాగ లక్షణము :

మాళవి ప్రసిద్ధములగు ప్రాచీన రక్తిరాగములలో నొకటి. ఇది యిప్పటి వాడుక ప్రకారము 28వ మేళమున హరి కాంభోజి జర్యము ఇందు త్యాగరాజస్వామివారి రచనయొక్కటి తప్ప ప్రాచీనుల రచనలు కానవచ్చుటలేదు. శృంగార పదములు అనలున్నట్లు తెలియవచ్చుట లేదు.

ఆరోహణ : స రి గ మ ప ద ని స

అవరోహణ : స ని ద ని ప మ గ మ రి స

మాళవి — ఆది

నిత్యులు ముక్తులు నిర్మల చిత్తులు నిగమాంతవిదులు వైష్ణవులు
సత్యము వీరల శరణని బ్రదుకరొ సాటికి బెనగక జడులాల !

॥పల్లవి॥

సకలోపాయ శూన్యులు సమృద్ధి జ్ఞాన పూర్ణులు
అకలంకులు శుభచక్రలాంచనులన్నిట బూజ్యులు వైష్ణవులు
వొకటి గోరరు వొరుల గొలువరు వొల్లరు బ్రహ్మాది పట్టములు
అకటా వీరలసరి యన బాపం బాటుమతంబుల పుతకోకల్

॥నిత్యు॥

మంత్రాంతర సాధనాంతరంబులు మానిన పుణ్యులు విరక్తులు
యంత్రపుమాయల బొరలు పరులకు యెంతై నా మొక్కురు వైష్ణవులు
తంత్రపు కామక్రోధ విదూరులు తమనిజ ధర్మము వదలరు
జంత్రపు సంసారులతో వీరల సరియని యెంచగ బాపమయ్య !

॥నిత్యు॥

తప్పరు తమపట్టినవ్రతమెప్పుడు దైవమొక్కడే గతియనుచు
 వొప్పగు తమ పాతివ్రత్యంబున నుందురు సుఖమున వైష్ణవులు
 కప్పిన శ్రీమేకటపతిదాసులు కర్మవిదూరులు సాత్వికులు
 చెప్పకు డితరుల సరిగా వీరికి నేవించగనే ధన్యుడనైతి !

॥నిత్య॥

అ : 5-289

- ప. - మ దా ని సా సా స స | స ని ద ని ప ప | ప మ గ మ రి రి ||
 - ని - త్యు లు ము క్తు లు | ని - - - ర్మ ల | చి - - - త్తు లు ||
- రి గా మ పా ప మ గ మ రి రి | సా స ని ధ ని | సా - - ||
 - ని గ మాం - త - వి - దు లు | వైష్ణ - వు - | లు - - ||
- రి గా మ పా ప మ దా ద ని సా | స రి గా గే మ రీ | స ని ద ని ప ప ||
 - స - త్య ము వీ - - ర - ల | శ - ర ణ - ని | బ్ర - దు - క రొ ||
- సా - స రి స ని ద ని ప ప | ప మ గ మ రి | స రి గ మ పా ||
 - సా - టి కి బె - న - గ క | జ - డు - లా | ల - - - - || ॥నిత్యులు॥
- చ. - రీ - రి రి రి రి గ | మ ప రి గ | మ ప ప ప ||
 - త - ప్ప రు త మ ప - | ట్టి న వ్ర త | మె - ప్ప డు ||
- మ ద ద ని సా సా - రి | స ని ద ని ప ప | ప మ గ మ రి స ||
 - దై - వ - మొ క్క - - | డే - - - గ తి | య - ను - చు - ||
- రి గా మ పా ప ప ప రి | రి గ మ ప | ప మ దా రి స ||
 - వొ - ప్ప గు త మ పా - | తి - వ్ర - | త్యం - - బు న ||
- స రి గా గే మ రీ స స స రి | స ని ద ని ప ప | ప మ గ మ రి స ||
 నుం - - దు - రు సు ఖ ము న | వై - - - ష్ణ వు | లు - - - - ||

- రి రి రి రి రి రి గ | మ వ రి గ | మ వ వ వ ||

- క - ప్పి న శ్రీ వేం - | క ట ప తి | దా - సు లు ||

- మ ద ద ని సా సా స ని | స ని ద ని ప వ | ప మ గ మ రి స ||

- క ర్మ వి - దూ రు లు - | సా - - - త్వి కు | లు - - - - - ||

- రి గ మ వ వ ప రి | రి గ మ వ | ప మ దా ని స ||

- చె ప్ప కు డి త రు ల | స రి గా - | వీ - - రి కి ||

స రి గా గ మ రి స స సా - రి | స ని ద ని ప వ | ప మ గ మ రి స ||

నే - - విం - - చ గ నే - - | ధ - - - స్యు డ | నై - - - తి - ||

॥నిత్యులు॥

అవతారిక :

“హాని యితర దేవతలతో పోల్చుకొనుట వెట్టి. అనగా తెలివితేనివని. దేవతలు, మానవులు మొదలగు వారందరును ఈ పురుషోత్తముని యందే లయమగు చున్నారు. హరి వరముననే అందరును బ్రతుకుచున్నారు. ఇతరుల వలన వరములు పొందిన యనురులు చెడుచున్నారు. సమస్త జీవులయందును అంతరాత్మయైన పరమాత్ముడగు శ్రీవేంకటేశ్వరుడు వెలుగుచున్నాడు. ఈ స్వామికి దాసులై కొలిచెడి వారికి వేవేల సిరుల నీతడే యిచ్చుచు గదా!” అని అయ్యవారు సర్వం బ్రహ్మమయం అను ఋషుల వాక్కుల యందలి పరమ సత్యమును పాడుకొన్నారు,

మాళవి - ఆది

తెలుపగ రాదిది దేవుని మాయలు
ఫలమెఱగరు యీ పట్టిన వెట్టి!

॥పల్లవి॥

పుట్టిరి దివిజులు పురుషోత్తమునం
దట్టై యణగిరి యతనందు
యిట్టై యీతని యందరితో సరి
వెట్టి కొలుచుటే పెను వెట్టి!

॥తెలుప॥

హరివరముననే యందరు బదికిరి
పరుల వరములు గని బడలిరి యనురులు
యిరవెటి గీతని నిందరి లోపల
సరిగా మొక్కుట సహజపు వెట్టి!

॥తెలుప॥

జీవాంతరాత్ముడు శ్రీ వేంకటేశుడు
యేవల శ్రీ లక్ష్మి యీతని దేవులు
వేవేలు సిరులు వీరే యొసగిరని
భావించు వారికి బట్టదు వెట్టి!

॥తెలుప॥

ప. - ద నీ స సా స ని ద ని ప ప | పా ప మ గ మ | రి రి స స ||

1. - తెలు ప గ రా - - - ది ది | దే వు - ని - | మా - య లు ||

- ధ ని స రీ రి రి రీ | ధ ని సా రి రి | రి గ మా పా ||

- ఫ ల మె ఱ గ రు యీ | ప - . ట్టి న | వె - - ట్టి ||

2. - ద నీ స రీ గ మ రీ స స | స ని ద ని ప ప | ప మ గ మ రి స ||

- తెలు ప గ రా - - - ది ది | దే - - - వు ని | మా - - - య లు || - - - -

చ - రి రి రి గ మ ప ప | మ ద పా ప మ గ మ | రి రి సా ||

- పు ట్టి న ది వి జు లు | పు - రు షో - - - | త్ర ము నం ||

- స సా స ని ధ ని ప ప | మ ధ ధ ని | సా - - ||

- ద ట్టే య - ణ - గి రి | య త నం - | దు - - ||

- మ దా ద ని సా స ని ద ని | ప మ ద ని | సా స స ||

- యి ట్టే యీ - - త - ని - | యిం - ద రి | తో స రి ||

ద ని సా స రీ గా గ మ రీ సా | స ని ద ని పా | ప మ గ మ రి స ||

వె - - ట్టి - కొ లు - చు టే | వె - ను - వె | - - - - ట్టి - ||

- ద నీ స సా స ని ధ ని ప ప |

- తెలు ప గ రా - - - ది ది |

అవతారిక :

బ్రలమేలు మంగతో కల్యాణ సామ్రాజ్యము నేలుచున్న శ్రీ వే కళేశ్వరుడు భూ మండలము నందలి అన్ని రాజ్యములను జయించెనని ఆమె సౌందర్యమును వర్ణించుచు కుంతలము, కుంభకోణము, మధ్యదేశము, కాశ్మీర మండలము, గోలకొండ మొదలగునవన్నియు అమృతవారి అంగముల యందే వర్ణించుకొన్న పదమిది.

రాగ లక్షణము :

కేదార గౌళ ప్రాచీన ప్రసిద్ధ రాగములలో నొకటి. ఇది యిప్పటి వాడుక ప్రకారము 28వ మేళమగు హరికాభోజి జన్యము

ఆరోహణ : స రి మ ప ద ని స

అవరోహణము : స ని ద ప మ గ రి స.

కొందరు లక్షణ కారులు హరి కేదార గౌళ యను పేరుతో దీనిని 28వ మేళముగా చెప్పుకొనియున్నారు. కాని మేళకర్తలు సంపూర్ణ సంపూర్ణములుగా నుండవలెనను భావముతో కాబోలు తరువాతి లక్షణకర్తలు హరి కాంభోజిని 28వ మేళముగా జెప్పియున్నారు. కేదార గౌళను దాని జన్యముగా చేర్చినారు. నిజమునకు మేళకర్తల ఆవిర్భావమునకు పూర్వమే కేదార గౌళ మంచి ప్రచారముతో నున్నదని వివిధ వాగ్గేయకారుల రచనల వలన తెలియుచున్నది.

కేదారగౌళ - ఝంపె

ఎటువంటి రాజీకమే చెలియ నేడు

కట కటా యెందైన కంటిరా మీరు !

॥పల్లవి॥

గోగంట సీమ పెరుకూటంబు మూకచే

భారంబు దుగముల పట్టుపడెను

సారె సారెకు మధ్య దేశంబు బయలాయె

చేరి మయరాపురము చూరలటు బోయె !

॥ఎటు॥

కదసి యట్టిట్టాయె కాశ్మీర మండలము
 నెరిచిక్కు బడెను కుంతలా రాజ్యము
 వరుస చికాకాయె నెరి కుంభ కోణము
 రుతువు గాయల గోల కొండ లోనాయెను !

॥ఎటు॥

వింత పూర్వుల పూర్వులిడ దండు విడచిన
 కొండ తామర కొలన కొలుపాయె
 సంత శ్రీ వేంకటేశు డలమేలు మంగ జేరి
 సంతతము కళ్యాణ సామ్రాజ్యమేలెన్ !

॥ఎటు॥

ప. - ప స స స ని ద ని | పా ద ప మ గ గ రి సా ||
 - ఎటు వం - - - టి | రా - - జీ - - - క ||

రీ మ రి మ ప ప | పా రీ స ని సా - ||
 మే - - చె లియ | నే - - - డు - ||

- ప ని స రీ | రీ గ మ గ గా మ రీ రీ ||
 - క ట క టా | యె - - - డై - - - న ||

- స రీ గ రీ ని సా రీ స | గ రీ రీ స ని ద ద ప మా ||
 - కం టి - - రా - - - | మీ - - - రు - - - - ||

॥ఎటు॥

చ. - రి మ మా | ప స ని ద ద ని ప ప ||
 - విం త పూ | ర్వు - ల - పూ - - ర్వు ||

మ ప ని ద ద ప మ గ | గ రి రి మ రీ సా ||
 లి డదం - - - డు - | వి - డ - చి న ||

- ప ని సా రీ | రి మ గ గ రి స స || రీ మ ప ప మ | పా - - - ||
 - కొం - డతా | మ ర - కొ - లన || కొలుపా - - | యె - - - ||

- రి మ గ న | రి మ పా వ మ || ప ప ని సా స ని | రి స ని ద ద ని ప ప ||

- నం త శ్రీ - | వెం క చే శు - || డ ల - మే లు - | మం - గ - జే - రి - ||

- ప ని స రి రి | రి గ మ గ గ మ రి రి ||

- సం - త త ము | క - - - ల్యా - - ణ ||

స రి గ రి ని సా రి స గ రి || రి స ని ద ద ప మా ||

సా - - - మా - - - జ్య - || మే - - - లె - ను ||

||ఎటు||

అవతారిక :

శ్రీ పదమునందలి నాయక స్వాధీనపతిక. నాయకుని కడకు చని తిరిగివచ్చిన దూతికలు "అమ్మా నీమొగము పున్నమి చంద్రునివంటిది. ఆచందురుని వెన్నెలలు నీ ముఖ చంద్రుని వెన్నెలలముందు తీసికట్టు. పచ్చి తేనె కులుకుల వంటివి నీ పలుకులు. నీ పొందులు శ్రీ వేంకటేశ్వరునకు చెప్పరాని విందులు. అతడు నిన్నురమెక్కించుకొని రాతిరులు నీకుముక్తి నిన్ను ప్రసన్నురాలినిగా చేసుకొన్నవాడుగదా ! ఇంకను అక్కడి సుద్దులు మమ్మేమి అడిగేవు, ఆతనికి నీవే మేలుదానవు" అని అమ్మవారగు అలమేలుమంగా దేవికి చెప్పచున్నట్లు అయ్యవారు పాడుకొన్నారు.

కేదారగౌళ - రూపకం

అందుమీద మేలుదాన వాతనికి నీవు దొల్లె
కందువె చూతువుగాక గరిసించ నేటికే !

||పల్లవి||

చిక్కని వెన్నెలతేట చెలియ నీమొగమోట
అక్కజపు పతి నింకే మనగలవే
నిక్కియాతడన్నీ జేసె నీసై వలపు వేసె
మక్కువనాడ సుద్దులు మమ్మేమడిగేవే !

||అందు||

పచ్చితేనె కులుకులు పడతి నీ పలుకులు
యిచ్చట నాతని నింకా నే మనేవే
రచ్చలకు నాడె యెక్కె రాతిరి నీకు మొక్కె
ముచ్చట కిందేమి మామోములు చూచేవే !

||అందు||

చెప్పరాని విందులు సేసెటి నీ పొందులు
యిప్పుడు శ్రీ వేంకటేశు నేమి సేసేవే
తప్పకితడె కలసె తమకములు వలసె
వొప్పుగా మమ్మ మెచ్చితి వొరయ నేమిటికే !

||అందు||

ప. పా ని ద ద ప మ గ గా మ రి ॥ రీ మ గ గ రి స ని సా ॥
అందు - మీ - - - ద - ॥ మేలు - చా - - - న ॥

స ని రి స స స ని ధ ధ ని పా ॥ ఫ ని సా రి గా రి రీ ॥
నా - త - ని - - - కి - - ॥ నీ - వుదొ - - లై ॥

రి మ పా నీ సా ॥ స ని రి స స స ని ద ద ని పా ॥
కం - దు వెజూ ॥ తు - వు - గా - - - క - - ॥

రి మ పా ని ద ద ప ద ప మ గ ॥ రి మ రీ సా - - ॥
గ - రి సిం - - - చ - - - ॥ నే - టి కే - - ॥

॥ అందు ॥

చ. రి రి రీ రీ ॥ రి ప మ గ రి మ గ రి సా ॥
చిక్కని వె ॥ న్నె - ల - తే - - - ట ॥

ప ని సా రీ మ గ గ రి సా ॥ రి స ని ధ ఫ ని సా ॥
చెలియనీ - - మొ - గ ॥ మో - - - - - ట ॥

రి మ మ గ గ స రీ ॥ రి మ పా ని ద ద ప ప మ ॥
అక్కజ - - - పు ॥ వ తి నిం - - - - - ॥

ప ని సా స స ని ద ద ని పా ॥ పా - - - - ॥
కే - - మ - న - గ - ల ॥ వే - - - - ॥

ప ని సా రీ ॥ రీ మ గ గ రి స ని సా ॥ స రి మ గ గ రి సా ని ని ॥
నిక్కియాత ॥ డన్నీ - చే - - - నె ॥ నీ - - - వై - - వ లి ॥

రీ స ని ద దా ని ప పా ॥ ప ని సా రీ - గ సా ॥ సా - ని రీ స ని ద ద ని పా ॥
 పు - - - వే - - - నె ॥ మ - క్కు వ - - - నా ॥ డ - - - సు - - - ద్దు - లు ॥

ప మ పా సా రీ స ని ద ద ని పా ॥ ని ద ద ప మ గ రి మ రీ స ॥
 మ - - - మ్మే - - - - మ - - - ॥ డి - - - - - గే - - - వే ॥ ॥ అందు ॥

అవతారిక :

ప్రతి పామునందలి నాయిక విరహోత్కృతిత నాధునిరాకకై తాను ఎట్లు వేచి యున్నదియో ఎన్ని ఆరాటములను పొందినదియో చెబులకు “అంకమలోని వారి కాపురముల వంటివి కాదు నా కాపురము. ప్రాయము పై పైని చిగురించుచున్నది. కాయము కాకలు జాయ కన్నది కను చూపులు ఎదురు చూచుచున్నవి చెక్కిళ్లు యందలి చింతలు చేతులలోనే యున్నవి. విరహము చూచి కోపమును తెప్పించినను పెదవులు నన్ను నవ్వించుచునే యున్నవి. ఇట్లున్న నన్ను శ్రీవేంకటేశ్వరుడగు నాధుడు కలియగా నా మోము కళలు విరిసినవిలే” అని అమ్మవారగు “లిమేలు మంగ చెప్పకొనుచున్నది.

రాగ లక్షణము :

కాంభోజి అతిప్రాచీనమైన రక్తిరాగములలో నొకటి. ఇది భాషాంగము. ‘స ని ప ద సా’ అను సందర్భమున పలుకు కాకలి నీపాదస్వరమే యిది అని భాషాంగ స్వరము. ఈ రాగము యిప్పటి 28 వ మేళమగు హరికాంభోజి జన్యము నిజమనకు హరికాంభోజి కన్న ఎంతో ప్రాచీనమైనది కాంభోజి వె.కటమఖి సంప్రదాయమున చెప్పిన కాంభోజియు శ్రేత్రజ్ఞుని పదములయందలి కాంభోజియు ఒకే విధముగనున్నవి. తెనుగున గలకొన్ని కావ్యములలో యీ రాగప్రశస్తి కలదు.

16 వ శతాబ్దపు, సంగీత సాహిత్య భరత శాస్త్రకొవిదుడును మహాకవియు శ్రీకృష్ణ దేవరాయలవారి అష్టదిగ్గజములలో నొకడును నగు రామరాజ భూషణుడు తన వసు చరిత్రయను మహాప్రబంధమునందలి ఒక పద్యమున—

ఆ జాబిల్లి వెలుగు వెల్లికల డాయన్ లేక రాకానిశా
రాజశ్రీ నఖమైన మోమున పటాగ్రంభెత్తి యెల్లెత్తియా
రాశీవాసన యేడ్చె, కిన్నెర వదూరాజత్ కరాంభోజి కాం
భోజీ మేళ విపంచి కా రవ సుధాపూరంబు తోరంబుగన్

అని కాంభోజి రాగమును, కరుణ, విరహ భావములను వ్యక్తము చేయుటకు చక్కగా ఉపయోగించునని తన యభిప్రాయమును చెప్పియున్నాడు.

కాంభోజి — త్రిపుట

పనినేను నమ్మలాల యిదివో నాకాపిరము
కామింది వలపు పతికాగిలే కోరిని !

॥పల్లవి॥

సా స రి గ స రి రి || గా మ గ రి గ సా సా ||

దీ కా - నీ - రమ || ణు - - ని - జా సి ||

- - ధ స రీ - గ సా || స సా - ధ రి స ని ధ ద ప ||

- - పా - య - - మే || చి గు - - రిం - - - చి - ||

ఫ ధ ఫ ధా గా మ గ రి || సా - - - - - ||

వై - - వై - - - - - || నే - - - - - ||

- - స రి గ మ పా || ప ని ద ప మ గా మా పా ||

- - చే - యి - చే || క్కి - - టి - - మీ ద ||

- - గ మ ప ద సా స స ని ద || ద ప ద ని దా పా పా ||

- - చి - త - - లు - - - || రే - - చీ - గా నీ ||

- - ప ద స రి గ మ గ రి గా || స గ రి ప గ మ రి గ సా సా ||

- - యే - యే - - - డ - - || క - ను - - - చూ - - పు ||

సా ద స రీ - గ సా || ప ద సా రి గ రి స స ని దా దా ని ప || మా

అవతారిక :

ఈ పదము నందలి నాయక ఖండిత. ఈమె నాధునితో “నాతో నీవుండిరను నీ మనసు ఎట్లున్నదో నాకు తెలుసును. నీ మాటలతో గల భావములను నేను తెలుసు కొంటిని. నా వలపుల యందలి శంకలు నాకు తెలిసినవి. ఇంతటి వాడవై యుండియు నా గుణములు గొప్పగా నేల చెప్పుకొందువు! నీ విద్య లన్నియు విచారించి తెలుసు కొంటిని. నీ వలె నుండవలెనని భావించితిని నీతో నవ్వుచు సంతోషముగా నుండుట యందలి ఓరుపును తెలుసుకొంటి. ఇంకను విడువక నీ నేర్పులు నాకేల చెప్పుకొన జూచేవు. ఐనను నేను నీతో కలిసి ఆనందముగా నుంటిని. నీకు అదియే గురుడు ఓ వేంకటేశ్వరుడా. ఇంకను ఇచ్చకములేల? నీ వన్నిటా ఘనుడవు నేనెరుగనా” అని నాధుని యందు తనకు గల ప్రేమను వెలి బుచ్చుచు అతని నడతలను తానెట్లు సహించు కొనుచున్నదో చెప్పుచున్నది.

కాంభోజి — రూపకం

నీ విన్నిటా ఘనుడవు నేనెరుగనా

యీ వల నావల సుద్దులెల్ల నాకు జెప్పేవు !

॥వల్ల వి॥

మంతనాన నేను నీ మనస్సెల్ల నను గొంటి

వింతలై నీ మాటలెల్ల వేలుచు కొంటి

వంతులు వెట్టుక నీ వలపెల్ల దెలిసితి

యెంత కెంత నీ గుణము యేల మాకు జెప్పేవు !

॥నీవి॥

కడల నీ విద్యలు ఇక్కడనే విచారించితి

బడి నుండి నీలాగు భావించితి

పుడుగక నీతో నవ్వి వోరుపు విచారించితి

యెడలేక నీ నేరుపు తేల నాకు జెప్పేవు !

॥నీవి॥

నిన్ను గాగిటనే కూడిసెయ్య మెట్లా జేకొంటి

చన్నుల నొత్తి నీమోవి చవిగొంటిని

యిన్నిటా శ్రీ వేంకటేశ ఇచ్చకములు మెచ్చితి

యెన్నటి కిది గురుతు యేల నాకు జెప్పేవు !

॥నీవి॥

ప. సరిగమగరిగాసస || సనిఘాఢాసా ||
నీ - - - వి - న్ని - ట || ఘ - ను - డవు ||

పదసా - దరీసనిద || పాసమగరిసా ||
1. వే - - - - నె - రగ || నా - - - - - ||

2. సరిగమపదసరీసనిదా || పానిదదపపమగరి ||
వే - - - - - నె - ర - గ || నా - - - - - ||

3. పదసరీగమరీగచానిద || మపదానిసనిదపామగగరి ||
వే - - - - - నె - రగ - || నా - - - - - ||

మగమపదదా || నిదదపదసనీదా ||
యా - - వలనా || వ - ల - ను - - డ్దు ||

పదసరీసనిదప || నిదదపపమగరిసా ||
త - ల్ల - నా - - - కు || చె - - - ప్పే - - - వు ||

||నీవి||

చ. పపపపమగమా || గమపాదపదా ||
మంతనా - - - - న || నే - - - - - నీ ||

పదసా - రీసనిదా || మపదానిదదపమగమా ||
మననె - - - ల్ల - - || క - ను - - - గొ - - - టి ||

నిసరిగమరిగసా || సనిఘాఢాసా ||
వింత - లై - - - - నీ || మా - ట - లెల్ల ||

నీపపపమగమపదా | పదసాసనినిదదప ||
వే - లు - చు - కొం - - | - - - - - టి - ||

ద ప దా సా | స రీ గ మ గ రీ గా సా ||
 మంతులు వె | ట్టు - క - నీ - - - ||

ప ద గా మ గ రి సా || స ని పా దా సా ||
 వరి వె - - - ల్ల || దె - లి సి తి ||

ద స రీ గ రీ రీ స సా రీ స ని ద || ద మ పా దా ని ద పా పా ద ప మ గ ||
 ఎం త కెం - - - త - - - || నీ - - గు - - ణ ము - - - ||

ప ద సా స ని దా ని ద పా || ని ద ద ప ప మ గ రి సా ||
 యే - రమా - - కు - - || చె - - - ప్పే - - - వు ||

||నీవి||

అవతారిక :

ఈ కీర్తనము నందు హరి కల్పితమగు మాయ యందు దేహము నెత్తిన తాను అంగనలకు జిక్కి, బంగారుమునకు జిక్కి, బంధు జనులకు జిక్కి వావి వరుసలకు జిక్కి భోగములకు జిక్కి ఎట్లు పాట్లు పడుచున్నదియు ముంగిట షేత్రముల యందు జిక్కియెట్లు వెట్టి చాకిరి చేయు చున్నదియు చదువులు చదివి మతముల శ్రమల యందు ఎట్లు అల్లాడినదియు చెప్పు కొనుచు చిత్తముతో నీ పాదములను గని, నీ శరణు జొచ్చితి నయ్యా అని అయ్యవారు జీవుల మాయామయగు బంధముల యందు ఎట్లు తన్నుకొనుచున్నారో శ్రీ వేంకటేశ్వరునకు విన్న వినుచుకొను చున్నారు.

కాంభోజి - రూపకం

ఇన్నాళ్ళు నందు నందు నేమి గంటిని

అన్నిటా శరణు చొచ్చి హరి నిను గంటిని !

॥వల్లవి॥

అంగ నలపస జిక్కి అలయికలే కంటి

బంగారు వెంట దగిలి శ్రమ గంటిని

ముంగిటి షేత్రా లంటి ముంచివెట్టి సేయ గంటి

అంగపు నన్నే చూచి అంతరాత్మ గంటి !

॥ఇన్నా॥

చుట్టాల జేరి చూచి సుద్దుల వావులు గంటి

మట్టులేని వయసుతో మదము గంటి

వట్టి కామములు సేసి వరుస మాయలు గంటి

పట్టి నారాయణా యని భక్తి నిన్ను గంటిని !

॥ఇన్నా॥

విత చదువుల వల్ల వేవేలు మతాలు గంటి

సంత కర్మముల వల్ల సాము గంటిని

యింతట శ్రీ వెంకటేశ యిటు నా జీవ భావము

చింతించి అందులోన నీ శ్రీపాదాలు గంటి !

॥ఇన్నా॥

వ. మ గ ప ద సా || ని ద ప మ గ రి || స ని ఫ ధా - || సా రి గ మ పా ||
 ఇ - న్నా - క్లు || నం - దు నం - దు || నే - మి గం - || టి ని - - - ||

2. మ గ ప ద స రి గ మ రి గ || స రి గ సా - ని ద ప మ గ రి ||
 ఇ - న్నా - - - క్లు - - - || నం - - దు - నం - - - దు - ||

స రి గ మ రి గ రి స ని ఫ ధా || స రి గ మ పా ||
 నే - - - మి - గం - - - - || టి - ని - - - ||

స ప ద సా - || స రి గ స రి రి ||
 అ - న్ని టా - || శ రణు జౌ - చ్చు ||

స రి గ మ రి గ స స స ని దా || ద ప మ గ మా పా ||
 హ - రి - ని - ను - గం - - || టి - - - ని - - ||

|| ఇన్నా క్లు ||

చ. గ మ పా ద ప మ గా || గ రి సా స రి రి ||
 అం - గ - - న ల || ప - స జి - క్కి ||

స గ రి ప గ మ రి గ సా || స ని ఫా ధా సా ||
 అ - ల - యి - క - లే || కం - - - టి ||

ప ద స రి గ స || స రి గ మ ప ద ని ద ప ||
 బం - గా - రు - || వెం - - - ట - త గి లి ||

మ ప దా రి స ని - ద ద || పా - - - - ||
 భ్రమ గం - - - - టి || ని - - - - ||

ప మ గా ప ప ద ప || దా సా సా ||
 ముం - - గి టి టే || త్రా లం టి ||

ద స రి గ పా స ॥ దా రి స నీ ద ద వ ప ॥
ము - చి - బె ట్టి ॥ నే - - - య గం - టి ॥

ద ప ద ద సా ॥ స తి గ స రో ॥
అ - గ పు న ॥ ప్న - చూ - చీ ॥

స రీ గ మ రీ గ సా స ని దా || ద ప మ గ మా పా ||
అం - - - త - రా - - త్తా || గం - - - టి - ||

॥ श्रीगुरुभ्यो नमः ॥

అవతారిక :

ఈ పదము నందలి నాయక కలహంతరిత. ప్రేమ గర్విత ఈమెను నాధుని యందు గల ప్రేమాతిశయములు తెలిసినదగు చెలి “పమమ్మా! మంచి ప్రాయములో నున్న దానవు పతితో యీ విధముగా పెనుగులాడ వచ్చునా? చనవులు చూపు కొనవలె, కై వళమైన వేడుకల కానందించవలె, నెఱవైన నేటుపుతో గూడ వలె, గాని వలచిన వారితో వాదులు వేసుకొన వచ్చునా? ప్రియుడు చెప్పినట్లెల్ల చేయవలదా? అప్పుడే గదా విరిసిన పూవులమఱి నీ కోర్కెలు దీరును. సిగ్గు పడవచ్చునా సేనవెట్టిన మగని వద్ద. ఆతడు నిన్ను రంతుచేసి పిలచు చున్నాడు, రావమ్మా! నీ నాధుడగు శ్రీ వేంకటేశ్వరుని అలరించి యానందింప జేయుటయే నీ పరమా వధి” అని నాయకయగు అమ్మవారిని లాలించి బుజ్జగించి సతీపతులకు సంధి చేయుచున్నది.

కాంభోజి - రూపకం

రావే అళడు నిన్ను రంతు సేసి పిలిచిని
తావులనే లోగుటే తగునేరుపు!

॥పల్లవి॥

బలిమి బెనగరాదు పాయపు వారికెల్ల
వలనైన చనవు చూపవలెగాని
కలిగిన వేడుకలు కై వ్రాల కుండాను
నెలవున గూడుటే నెరవైన నేరపు!

॥రావే॥

వాదులకువగరాదు వలచిన వారికెల్ల
సేదదేరి చెప్పినట్లు చేసుటే కాని
పోడిగొన్న కోరికలు పొది విచ్చకుండాను
సాదు వలె లోనౌటే చక్కని నేరుపు!

॥రావే॥

సిగ్గులు వడగరాదు సేసపాల వారికెల్ల
నిగ్గుల గాగిట గూడి నిక్కుటే కాని
అగ్గమై శ్రీ వేంకటేశుడరసి నిన్ను గలసె
కగులేక సుఖించుటే కడునేరుపు!

॥రావే॥

ప. పా ప ప మ గ మా ॥ గ రి ప మ గ రి గ రి గ రి సా ॥
రా వే - - - - ॥ అ - త - డు - ని - - - - న్ను ॥

ప ద స రి స ని ద ప ॥ ద ప మ గ మా పా ॥
రం - తు - నే - సి - ॥ పి - లి - చీ ని ॥

ధ ష ధ స సా ॥ రి స రి గ స రి ॥
తా - వు ల నే ॥ తో - గు లే - - ॥

ప మ గ రి సా రి ని ధ పా ॥ ద ప మ గ మా పా ॥
త - గు - - - నే - - - రు ॥ పు - - - - - ॥

117

చ. గా గ మ గ గ గ రి గ రి ॥ ప మ గ రి సా - - ॥
అ లి - మి పె న - గ - ॥ రా - - - - డు - - - ॥

ఫ ధ సా రి గ సా ॥ స ని ధా ధ స సా ॥
పా - య - - పు ॥ వా - - రి కె ల్ల ॥

స రి గా గా మ గ మా ॥ గ మ ప ద ని ద ద ప దా ॥
వ - ల నై - - - న ॥ చ - న పు చూ - - - ప ॥

స రి స ని దా ని ద దా ॥ పా - - - - ॥
వ - లె - గా - - - - ॥ ని - - - - ॥

ప ద స సా - ॥ స ని పా ద ద సా ॥
క లి గి న - ॥ వే - - డు క లు ॥

స రి గ స రి రి ॥ ఫ మ గా మ గ రి సా ॥

ప ద మ గ రీ గ రీ సా ॥ రీ స నీ ద వ దా ॥

నె ల వు - - న - - ॥ గూ - - డు - తే ॥

గ మ ప ద సా - రీ స నీ దా ॥ ప మ గ రి సా స రి గ మ పా ॥

నె - ర - వై - - న - - ॥ నే - - - - రు - - - వు ॥

పా ప ప మ గ మా ॥ గ రి ప మ గ రి గ రి గ రి స ॥

రా వే - - - - ॥ అ - త - డు - ని - - - న్ను ॥

అవతారిక :

శ్రీ పదము నందలి నాయిక ప్రేమోత్కంఠితయగు ముగ్ధ. ఈమె నాయకుడగు శ్రీ వేంకటేశ్వరునిపై తనకు గల మక్కువలు తెలియజేయు చేతలనన్నియు గుట్టుగా గుంభనగా చేసి తన చెయిలతో “అతనితో మాటలాడితిని, నా మొగమును అతడు ప్రయముతో చూచువరకు నేను మౌనముగా నుండ నేరనైతిని, వాని కడకు పోయినదానను కొసరులు లేక సమ్మతితో నుంటిని మొగ మాటమున చెనకకయుంటిని. నన్నాతడాదరించి నప్పుడు జాసలిమ్మని పట్టి యడుగ నేరనైతిని, సమ్మతితో మైమరచి యుంటి నదేనా నేరము తన్నేమి చేసితినే ఓయహూ!” అని తన బేలతనమునకు వాపోవుచు చెప్పు కొనుచున్నది.

రాగ లక్షణము :

యదుకుల కాంభోజి ప్రాచీన రాగములలో నొకటి. స రి మ ప ద స | స ని ద ప మ గ రి స | అనునవి ఆరోహణావరోహములు ఇది భాషాంగము. “స ని ప ధ సా” ‘స ని సా’ అను నప్పుడు కాకలి నిషాదము పలుకును. పూర్వ చార్యుల రచన తెన్నియో యీ రాగము నందు గలవు. ఇది యిప్పటి వాడుక ప్రకారము 28వ మేళమగు హరి కాంభోజి జన్యము.

యదుకుల కాంభోజి (తెలుగు కాంభోజి) - త్రిపుట

తను నేమి సేసితినే తానేల తమకించినే
యెసయగా నూరకున్నదిదే నా నేరమా

॥పల్లవి॥

తగుల నాడిన దాన దల వంచు కుండ నైతి
నగితి నింతేపో నా నేరమీ
మొగము చూచిన దాన మోనము గైకొన నైతి
అగవడి లోనైన దదే నా నేరమీ !

॥తను॥

యింటికి వచ్చిన దాన నే మైనా గొసరనైతి
నంటున నే నుంటి నది నా నేరమీ
అంటిన దాన నేనట్టె చెనక నైతి
వొంటి మొగ మోటల నేనున్నదే నా నేరమీ !

॥తను॥

సెమ్మది గూడిన దాన నిజతా నడుగ నైతి

నమ్మితి నేనిదయె కా నా నేరమీ

పుమ్మడి శ్రీ వెంకటేశు డొగి నిట్టై నన్ను గూడె

సొమ్మల మైమఱచి నే జొక్కినదే నేరమీ !

||తను||

శృం: 17-528

ప. - - ప ద సా సా || సా సా రి గ రి స స స ని ద ద ని పా ||
- - త ను నే వి || చే - - - - - సి - తి - నే - - ||

మా రి మ ప ద సా ద ప || ప మ ద ప మ గ గా మ రి రి మ రీ ||
- తా - నే - - ల - || త - - మ - - కిం - - చీ - - ||

సా స స స ని పా ధా || స రి గ స రీ రి ||
నేయె నయ - - గా || నూ - ర - కు న్న ||

- - స రి మ ప దా ప్పా || ప ప మ గ గ రి రి మ రీ సా ||
- - ది దె నా - - నే || ర - - - మా - - - - - ||

||తను||

చ. - - ప ప పా పా || ప ద స ద పా ప ప మ గ గా మ గ ||
- - త గు ల నా || డి - - న - దా - - - - - న - - ||

కి స రి సా సా || స ని ధ ధా - స రి గ స రీ ||
- తల వం చు || కుం - - డ - నై - - - - - తి ||

- - రి మ పా ద స ద రి స స పా || ప ప మ గ మ రి రి - - ||
- - న గి తి - - - - - నిం || తే - - - - - పో - - ||

- - స స ని పా దా || సా - - - - - ||
 - - నా నే - - ర || ము - - - - - ||

- - స రి మా మా || గ మ ప దా ప పా ద వ మా ||
 - - మొ గ ము చూ || చి - న - - దా న - - ||

పా రి మ ప ద సా || సా - సా - స ని పా దా ||
 - మో - న - ము || గై - కొ - న - - నై ||

సా ద ని సా స ద || ద ని సా రి స ద రి స స ని ద ద ప ||
 తి అ గ వ డి - || లో - - - - - నై - - - - - న - ||

పా రి మ పా ద స ద రి స స ద ప || ప ప మ గ మ రి రి మ రి సా ||
 - ద దే నా - - - - - || నే - - - - - ర - - మీ || ||తను||

అవతారిక :

ఈ పదము నందలి నాయక ప్రౌఢ, ధీర, స్వాధీన పతిక. ఈమె తన చేతలను ఎంతో చమత్కారముగా చెప్పుచు యువిదల స్వభావము లిట్లుండునని నాయకుడగు శ్రీ వేంకటేశ్వరనికి విన్నవించుచు “మేము కూరిములు చల్లుచు కొసరు చుందుము. మించిన సరసములలో విరసములను గూడ మేము చేయు చుందుము. చనువిచ్చి కూడుచున్నప్పుడు జంకించే గుణమును మాకున్నది. ఇట్టి మా గుణములను నీ వేల యనుకరింప జూచెదవు స్వామీ! నీ చనవులకు ఇరవునైన అలమేలు మంగను నేను నీ జాణ తనములు చాలించి వ్యంగ్యపు నవ్వులు మాని నీ ప్రక్కన నచ్చుండనీ” అని తన భావములను అతి మనోజ్ఞముగా వెల్లడించుచున్నది.

రాగ లక్షణము :

బలహంస మేళకర్తల ఆవిర్భావమునకు ముందు నుండియు వాడుక యందుగల రక్తి రాగములలో నొకటి. ఇది యిప్పటి వాడుక ప్రకారము 2రివ మేళమగు హరికాంభోజి జన్యము. తాళ్లపాక వారి రచనల తరువాత ఇందు త్యాగరాజ స్వామివారు, దీక్షితులవారు మొదలగు ఇటీవలి వాగ్గేయ కారుల రచనలు మాత్రము కనబడుచున్నవి. ‘మ రి మ గ స’ అను ప్రయోగమును వీరి రచనల యందు ప్రస్ఫుటముగా కనబడుచున్నది.

ఆరోహణ : స రి మ గ రి మ ప ద స

అవరోహణ : స ని ద ప మ రి మ గ స

బలహంస — రూపకం

మిక్కిలి జాణవు నీవు మే మేమి బాటి
పక్కన నీవన్నిటాను బదికితే జాలదా !

॥పల్లవి॥

కూరిములు చల్లుతానె కొసరే గుణము మాది
నేరుపు మాకున్నదా నేరమేకాకా
మేరతోడి మమ్మేల మేకులు సేసేవు రతి

నించే సరసముతోనె నిండు విరసము మాది
మంచితనమున్నదా మాటలేకాకా
యెంచనేల మమ్ము నీవు యిల జాణలలోనెల్ల
అంచె నూడి పడ్డ వాడవంత మాతోవలెనా !

॥మిక్కిలి॥

చనవున గూడుతానె జంకించేగుణము మాది
తనివి మాకున్నదా తమియే కాకా
అనుగు శ్రీ వెంకటేశ అలమేలుమంగ నేను
పెనగి కూడితి వింక బెట్టి నవ్వవలెనా !

॥మిక్కిలి॥

శృం : 17-510

ప పా మ గ స రి గా || స రి సా ని ధ షా || ధ స రి మ గ స || రి మ పా - - ||
మి క్కి లి జా - - || ఇ వు నీ వు - - || మే - మే - మి - || జా - తి - - ||

2 ప ద సా ని ద పా ద ప మ గ || స రి గా సా రి స ని ధ షా ||
మి - - క్కి - లి జా - - - || ఇ - వు నీ - - వు - - ||

ద స రి మ గ స || రి మ పా - - ||
మే - మే - మి - || జా - తి - - ||

3. ప ద స రి గ స రి స ని ద || పా మ గ స రి గా సా ||
మి - - - క్కి - లి జా - - - || ఇ వు - నీ - - వు || ,; ,;

4. ప ద సా స ని దా పా || మ గ స రి గా స రి స ||
ప - - క్క - న నీ || ప - - - న్ని టా - ను ||

సా రి స ని ధ ష ధా || స రి మ పా - ||
ఖ థి - కి - తే - || చా - ల దా - ||

చ. ప ప ద ప మ గ రీ || మ గ సా రి స సా ||
కూరిము - - -లు || చ - ల్లుతా - ను ||

ధ స సా స స || రి స ని ధ ధ ష ధా సా ||
కొస రేగుణ || ము - - -మా - - -ది ||

ఫ ధ సా రీ || మ గ స రీ - || రి మ ప ద సా ని ద ద ప దా || పా - - - - ||
నేరు పుమా || కు - న్నదా - || నే - - - ర మే - కా - - || క - - - - ||

ద స రీ మ గా || స రీ గా స రీ సా || స రీ మ గ గ రీ గా సా ||
మేరతో - డి || మ - - మ్మే - ల || మే - కు - లు - - నే ||

రి స ని ద ద ప దా స స || ప ద సా రి స ని ద || ద ప దా పా - - ||
నే - - -వు - - ర తి || ధీరు డవు - - - || నీ - పుమా - - ||

రి మ పా ద సా - || ద ప మ గ స రి గా సా || ప ప ద ప మ గ రి స ||
తె - రువురా - || వ - లె - - - నా - || కూరిము - - -లు - ||

అవతారిక :

శ్రీ పదము నందలి నాయక చతుర. ఈమె చేతలను నాయకుడు తప్పు పట్టు చున్నాడో యేమోనని భావించిన చెలి “పలపుల వాడుకలు గలచోట ఒకరి నొకరు వ్యంగ్యము లగు మాటల ననుకొనుట, వూడిగములు చేయునప్పుడు పాచ్చతగ్గుల నెంచక మేనుకు సోకించుట, సరసములాడు నప్పటి చనవులు మందె మేళము లందు చూపకుండుట, విడెమిచ్చెటి వేళల యందు చేతులు సోకించుట, నాయకుడు తనను కలయు నప్పుడు గర్వములు చూపుట మొదలగు నవి కాంతలఃదరకును సహజము. ఇందుకు ఎవరైన ఎగ్గులు పట్టుదురా, మా చెలి నేల సాధించే వయ్యా, శ్రీ వేంకటేశ్వరుడా!” అని నాయకునికి చెప్పుచున్నది.

రాగ లక్షణము :

ఆందోళి ప్రాచీనరాగము. ఇప్పుడు దీనిని ఆందోళిక అనుచున్నారు. ఇది యిప్పటి వాడుక ప్రకారము 28 వ మేళమగు హరికాంభోజి జన్యముగా ప్రచారమునందున్నది. ఇందు త్యాగరాజస్వామివారి రచన ఒక్కటి మాత్రమే కనబడుచున్నది. ఇతర వాగ్గేయకారుల రచన లున్నవేమో తెలియుటలేదు.

ఆరోహణ : స రి మ ప ని స

అవరోహణ: స ని ద మ ప రి స

ఇంకను ఆంధ్రాళి అను పేరున వేరొక రాగము దక్షిణుల వారి సంప్రదాయమున వాడుక యందున్నది కాని అది భిన్నమగు లక్షణములుగల రాగము.

ఆందోళిక — రూపకం

ఇందుగాక నెవ్వరు యెగులెంచరు

నందు కొని ఆపెనేల సాధించేవు నీవు !

॥పల్లవి॥

వాడికగల చోటరు వలచి వొకరొకరు

ఆడరాని మాటలై నా నాడుచుందురు

వూడిగము సేసేవారు వూసి వాసులెంచరు

జోడై తమ మేనులు సోకింతురు !

॥ఇందు॥

సరస మాడే వేళ సమ్మతించి తమలోన
 సరుగ మందె మేళాన జంకింతురు
 వరుస విడె మిచ్చేవారు నింతనేయరు
 అరిది దమచేతుల నంటింతురు !

॥ ఇందు ॥

రతి గలనే యప్పుడు రాజనము విడువరు
 నతి గూడ దమలోన దమకింతురు
 యితడై శ్రీవేంకటేశ ఇంతి నీనూ గూడితిరి
 చతురులైన వారు సతమే చింతింతురు !

॥ ఇందు ॥

శ్లో : 27-౬౦1

ప. రి మ ప ని ద మ || పా ని స సా || స ని ని ద మ ప ని ద ||
 ఇం - దు గా - క || నె వ రు ను || యె - - - గ్గు లెం - చ ||

మా ప మ రి రి సా ||
 రు - - - - - ||

ని స రి మ రి స రి మా || ప ని స రి మా రి స ని ద ద మ ||
 నం - - - దు - కొ ని || ఆ - - - పె నే - - - ల - ||

ప ని సా సా రి స ని ద మా || మ ప ని ద మా ప మ రి స ||
 సా - - - దిం - - - - - || చే - - - పు నీ - - - పు ||

॥ ఇందు ॥

చ. పా ప మ ప ని ద మా || ప మ రి స రి మ మ || రి స ని ధ ధ పు ప ని స ||
 వా డి క - - - - || గ - ల - చో ట ను || ప - ల - చి - - - వొ క ||

స రి మ రి మా || - మ రి మ ప ని స || సా రి స ని ద మా మ ||
 రొ - క - రు || - ఆ - డ రా - ని || మా - - - ట లై న ||

రి మ ప ని దా మా ప మ రి || సా - - - - ||

నా - - - - దు మం - - - - దు || రు - - - - ||

- ప ని ద మా || ప మ రి స రి మ ప ||

- వూ డి గ ము || నే - నే - వా - రు ||

- రి మ ప ప ని ద మ || పా ని సా - ||

- వూ - సి వా - - - - సు || లెం చ రు - ||

- ప ని సా రి స || స రి మా రి సా || ని స రి మా - రి స ని ద మా ||

- జో - డై త మ || మే - ను - లు || సో - - - - కిం - - - - తు ||

ప ని స రి స ని ద మ రి సా ||

- - - - - రు - - - - - ||

॥ ఇందు ॥

అవతారిక :

వేంకటాచలపతికి తెరకట్టి సేవలు చేయుచుందురు. ఇట్టివి వైష్ణవ దేవాలయముల యందులి అభ్యంతరసేవా విధానములనుచు చమత్కారములగు మాటలతో అయ్యవారు చెప్పి యున్నారు.

రాగ లక్షణము :

శంకరాభరణము ప్రాచీనమేళము. సర్వగమక పరికాదులతో నొప్పుచు ఆత్మంత మనో హరముగా నుండెడి రక్తిరాగములలో నొకటి ఇది సఃపూర్ణ-సంపూర్ణము వెంకట మణి సఃప్రదాయమునను యిదే విధముగ చెప్పియున్నారు. మేళకర్తల ఆవిర్భావమునకు పూర్వమునుండియే ప్రసిద్ధములగు రాగములలోనిది యొకటి. ప్రస్తుతము వాడుక ప్రకారము 29 వ మేళకర్త.

శంకరాభరణం - చాపు

దిష్టి తాకి ననీ మాయయ్యకు తెరవెయ్యరే
దిష్టించి యెవరినైనా తేరిచూడ నీకురే !

॥పల్లవి॥

చప్పుడు సేయక యవసరామని చెప్పరే
అప్పుడు మజ్జనమౌడెనని చెప్పరే
కప్పురంపు సురటులా విసరే ననరే
అప్పుడు సతులు తాను ఆరగించే ననరే !

॥దిష్టి॥

దంతపు చవికెతో యేకాంత మాడే ననరే
అంతరంగమున నృత్తమాడే ననరే
దొంతి వేడుక పూలతోటలో నున్నాడనరే
చెంతల కేళాకూళి చెంతనున్నాడనరే !

॥దిష్టి॥

పట్టంపు రాణియు తాను పవ్వళించుచున్నాడనరే
రట్టుగా నెవ్వరినైనా రాకుమనరే
అట్ట యలమేల్మంగాధిపతి వేంకటేశ్వరు
నిట్టై ఒకరినొకరిని సేవించుమనరే !

॥దిష్టి॥

అ :

ప. సా ని | సా గ రి || స స ని | ద ప పా || ప ప మ | గా రి ||
 ది ప్తి | తా కి - || న నీ - | మా - య || య్య కు - | తె ర ||
 గా మ | పా - - || పా - | స ని ద ప || ప ప మ | గ రి గా ||
 వె య్య | రే - - || ది - | ప్తి - చి - || యె వ రి | నై - నా ||
 గా మ | ద ప ప మ || గా రి | సా - - ||
 తే రి | చూ - డ - || నీ కు | రే - - ||

॥దిప్తి॥

చ. మ గ మ | పా పా || ద పా | పా పా || ప స ని | ద ప పా ||
 చ - - | ప్పు డు || సే - | య క || య వ - | స - ర ||
 మ గ రి | గా మూ || పా - | - - - - ||
 మ ని - | చె ప్పు || రే - | - - - - ||
 గా మ | పా దా || ని స ని | సా రి || సా ని | ద ప ప మ ||
 అ - | ప్పు డు || మ - - | జ్జ న || మా - | డీ - న ని ||
 గా మ | పా ద ని ||
 చె ప్పు | రే - - ||
 మ గ మ | పా ద ప || ద నీ | స ని సా ||
 క - ప్పు | రం పు - || సు ర | టు - లా ||
 రి గా | మ గ రి స || స ద ని | సా - - ||
 వి స | రే - న - || న - - | రే - - ||
 సా ని | సా గ రి || సా ని | దా పా ||
 అ ప్పు | డు న తు || లు - | తా ను ||

గ ను ప | ప మ గ గ రి స || రి గా | మ ప ద ని ||
 అ - ర | గిం - - చె - - || న న | రే - - - ||

॥దిప్తి॥

అవతారిక :

శ్రీ కీర్తనమువందు ధనకనక వాంఛలచే తిరుగాడెడి ప్రాణుల నుద్దేశించి కాంతా కనకములు ఊణ భంగురములనియు, వాని యందలి వాంఛలు అతి చుచలములనియు, ఇట్టివి పరమయోగులగు వారు విడుతురనియు, అట్లు విడిచిననే వారికి పరమాత్ముడగు శ్రీవేంకటేశ్వరుని కృప కలుగుననియు అయ్యవారు వక్కాణించుచున్నారు.

శంకరాభరణం - ఝంపె

పనిలేని ధనవాంఛ బడి పొరలిన నిట్టి
కనుమాయలే కాక కడనేమి గలదు !

॥పల్లవి॥

కనుచూపు కాకల గలయుటు వెడయాస
లనుభవింపుట గాక యందేమిగలదు
తనువల్లి సోకులు దగులుట మమతల
నెనయ గోరుట గాక యిందేమి గలదు !

॥పని॥

యెలమిన ధర మాను టెటిగి యెంగిలి నోర
నలము కొనుట గాక యందేమి గలదు
పలు లంపటములచే బడుట దుఃఖంబులు
తలజుట్టుటే కాక తనకేమిగలదు !

॥పవి॥

శ్రీవేంకటాద్రిశు జేరని పనులెల్ల
నేవగింతలే కాక యిందేమి గలదు
ఆవల సురత భోగ మనుభవింప బోయి
రావలయుట గాక రచనేమి గలదు !

॥పని॥

ప. ప ప మ మ గ గ రి సా || రి గ మ గ గ రి సా స ని ||
ప ని - లే - - - ని || ధ - న - వాం - - - చ - ||

ప ద ని స రి || గ మ ప మ మ గ గ రి గ మ ||
బ డి చొ ర లి || న - - - ని - - - ట్టి - ||

మ ప ద ని స || ద ద పా ప మ || గా గ రి స రి గ మ ద ప || గ రి సా - ||
క ను మా - య || లే - గా క - || క డ - నే - - - మి - || గ ల దు - ||

॥పని॥

చ. మ గ సా స ని || స రి గ స రి || మ గ మ ద పా || గా మ ప గ మ రి స ||
క ను చూ పు - || కా - - క ల || గ - ల యు ట || వె డ - యా - - స ||

న ప ప ప ప మ గ || గ ప మ గ గా మ రి రి ||
ల ను భ విం - - - || పు - ట - గా - - క ||

రి గ మ ప ద ప || ప ద నీ సా - ||
- యం - దే - మి || గ - ల దు - ||

ని స రి స రి || గా మ గా || గ మ గ రి || రి గ మ గ రి సా ||
త ను వ - ల్లి || సో కు ల || ద గు లు ట || మ మ - త - ల ||

ప ద ని సా || స గ రి స ని ద ప ||
నె న య గో || రు - ట గా - - క ||

మ ప ద ని స రి స ని ద ప || స ని ద ప ప మ గ రి స ||
యిం - - - దే - - - మి - || గ - ల - దు - - - - ||

॥పని॥

అవతారిక :

ఈ పదమునందలి నాయక ఖండిత. తనయందు ప్రియములు చూపుచు అనునయించి కలియుటకు వచ్చిన నాయకుని చూచి “నీ చిత్తము నందు గల తప్పులు బాపుకొనక నీవెన్నియో వినయములు నటించినను, నీపై గల గోళ్ళనొప్పులు అట్లేయుండగా నాకు నీకొగిలి, సుఖము లిచ్చునా, నీ నవ్వులయందలి నలుసులు తెలియుచునే యున్నవి. కప్పిపుచ్చుకొను చేతలకు పని యేమి కలదు. నీవలపులలో గల వాసులు తెలియుచుండగా నాపై బలిమిచేయుట బాగగునా. ఓ శ్రీవేంకటేశ్వరుడా నన్ను విడువక పట్టుచున్నావు. ఆనందమునకు అంతులు చూడగలమా” అని ఆతని దుడుకు పనులను వివరించి వానిని చూచిన తనకు ఆనందమెట్లు కలుగునని పలుకు చున్నది.

కంకరాభరణం — ఆది

పెనగే పూరకే ప్రియపడి నాతో
ననుపు నటించక నయమౌనా !

॥వల్లవి॥

చిత్తము లోపలి సిలుగులు వాయక
బత్తులు సేయగ బనిగలదా
వొత్తినగోళ్ళు వొళ్ళనే వుండగ
వొత్తిన కొగిలి అనువౌనా !

॥పెనగే॥

నగవులలోపలి నలుసులు దియ్యక
పగటులు సేయగ పనిగలదా
తగిలిన దండలు తతిమెడ నుండగ
వెగటుగ పెనగగ వేడుకలౌనా !

॥పెనగే॥

వలపుల లోపలి వాసులు దోయక
బలుములు చూపగ బనిగలదా
యెలమిని శ్రీవేంకటేశ కూడితివి
కలసిన రతులకు గడమలునౌనా !

॥పెనగే॥

ప. - స స సా స ద స ని ద ప | - ద పా మ గా | మా పా ||
 - పె న గే వూ - - - ర కే | - ని య ప డి | నా తో ||

- స పా మ గా రి మ గ రి సా స ని |
 - న ను పు న టిం - - - చ క - |

సా స రి గా గ మ | పా మ గ మ ప || ద ని
 న య - మో - - | నా - - - - || - -

॥ పె న గే ॥

చ. - పా - ప పా పా ప మ గా | ప మ మ ద పా ప మ | గ మ రి స స ||
 - చి - త్త ము లో ప - లి | సి - లు - గు లు - | పా - - య క ||

- సా - స నీ స గ రి సా స ని | ధ ప ప ధ నీ | సా - - ||
 - బ - త్తు లు నే - - య గ - | ప ని గ - ల | దా - - ||

- సా - ప మా గ ప మ గ గా మ రి | మ గ మా ప ప | ప ద నీ స స ||
 - వా - త్రి న గో - - - - త్తు - | వా - - శ్చ నే | పుం - - డ గ ||

- సా - గ రీ సా - ని ద ప | స ని ద ప ప మ గ రి | సా రి గ మ ప || ద ని
 - హా - త్రి న కా - - గి లి | అ - - - ను - - - | వౌ నా - - - || - -

అవతారిక :

మృగమనోహరియు, స్వాధీనపతికయు, సౌందర్యరాశియనగు నాయక భావములను వివరింపుచు ఆమె చెలి “ఆమె నగవులలోను, నయములలోను నీవైగల ప్రియములు తెలియుచునే యున్నవికాదా. ఆమె తెగువతనమును దినదినమును చూచుచున్నావుకదా ! మాటాడ సిగ్గుపడుచున్నది. చిలిపిగా గ్రుచ్చి గ్రుచ్చి యేమి అడుగుచున్నావయ్యా ! నిన్నుపిలచుటలు, నీతో పెనగుటలు యివే యన్నియు నీవైగల ప్రేమకు తార్కాణములు గావా ! గుట్టుతోనున్న మాచెలిని యేల సాధించేవయ్యా ! మానినులకు మౌనము భూషణము. అదియే నీవైగల మరులకు తార్కాణము. నిన్ను మనసార మరగిన మా అలమేలుమంగను ఓ శ్రీ వేంకటేశ్వరుడా ఇంకను ఏల సాధించేవయ్యా” అని శ్రీనివాసునితో చెప్పుచున్నది.

శంకరాభరణం - త్రిపుట

ఇంగిత మెఱగ లేవా యింత జాణవు
పుంగిటిగా నాపెనేల వొరసేవు నీవు !

॥పల్లవి॥

నగవె ననువు నయమె ప్రియము
తెగువే తెలివి దిన దినమూ
మగువను జూడరాడా మాటాడ సిగ్గువశీని
అగడునేసి యేల అడిగేవు నీవు !

॥ఇంగి॥

పిలుపే నిలుపు పెనగుటే తగులు
చలిమే బలిమి సారె సారెకూ
కలదు యీ చెలియందే ; గక్కన గుట్టుతోనుంచే
సొలసి యాపెతో నేల సొదించేవు నీవు !

॥ఇంగి॥

మరులే మచ్చికలూ మనమే మౌనము
కరగులే యతవులు కలకాలమూ
మరలి నిన్నలమేల్కొంగ శ్రీ వేంకటేశుడ
యిరవై సొలసె నీవింకా నేల సొలసేవు !

॥ఇంగి॥

ప. - - ప ప ప మ గ గా ప మ మ రి ॥ రి మ గ మ పా ద మ పా ॥
 - - ఇం గి - - - త - - - - ॥ మె - అ గ లే - - వా ॥

- - మ ప ద ని సా సా - ని ॥ ద ప మ ద ప మ గ మ ప మ ప మ గ రి ॥
 - - ఇం - త - జా - - - ॥ డ - - - - - వు - - - - - - - ॥

రీ మ గ స స సా ॥ స ని స థ ని ప ప థ నీ సా ॥
 - పుం - గి టి గా ॥ నా - పె - - - నే - - ల ॥

- - స రి గ మ ద ప గ రి ॥ సా థ థ నీ సా - - ॥
 - - వొ ర నే - - - వు - ॥ నీ - - - వు - - ॥

॥ ఇంగి ॥

చ. - - గ మ పా - మ ॥ గ రీ మ గ రి సా సా ॥
 - - న గ వె - న ॥ శు - - - - పు - ॥

సా గ రి సా - స ॥ స ని స థ నీ సా - - ॥
 - న య మె - ప్రి ॥ య - - - - ము - - ॥

- - స ప ప ప మ గ గ ప మ గ ॥ మ గ మ గ మ రి రి రి ॥
 - - తె గు వే - - - తె - - - ॥ లి - - - - - వి - ॥

- - మ గ మా పా - మ ॥ మ ప ద ప పా - - ॥
 - - ది న ది న - - ॥ - - - - ము - - ॥

- - మ గ మా పా ॥ మ ప ద ప ప ద నీ సా ॥
 - - మ గు వ ను ॥ చూ - డ - రా - - దా ॥

- - స ని స రి గ స రి ॥ గ మ ప గ రి సా సా ॥

- - మా - టా - - - డ ॥ సి - - గ్గు - వ డీ ॥

సా మ ప ద ని స రి గ మ గ రి ॥ సా స ద చా పా ॥

ని అ గ డు - - - పే - - - ॥ సి యే - - అ ॥

- - గ మ పా ద ని ద ని స ని ద ప ॥ రి గ మా ద ప గ రి సా - రి గా - మ ॥ పా

- - అ డి గే - - - - వు - - - ॥ నీ - - - - - వు - - - - - ॥ -

॥ఇంగి॥

అవతారిక :

విరహోర్తయగు నాయికను ఓదార్చుటకు చెలులు చేయు ఉపచారములను చెప్పుచు
 “కప్పురపు కలపమూడుట, పన్నీరు పూయట - మొదలగునవి చేసి ఆమె విరహమును సున్నపు
 రాళ్ళపై నీళ్ళు జల్లినట్లు, వేసిళ్ళకోర్వని వారిపై నిప్పులు జల్లినట్లు, దొరకని దైవముతో
 మాట్లాడుటకు శపథము చేసినట్లు బాధల నినుమడింప జేయునవిగా నున్నవేగాని ఉపశమించునవి
 గావే” వని అమృతవారు చక్కటి ఉపమానములతో చెప్పుచున్నారు.

శంకరాభరణం - ఆది

కుటిలా లేటికి కోమలి యెడ నే

డిటువలె జేయగ నింపానా !

॥పల్లవి॥

పుప్పొడి చల్లిన బొక్కెటి దేహము

కప్పుగ మేటికి గలపేరే

ఒప్పుగ వేసిళ్ళొల్లని దేహము

నిప్పులు చల్లగ నిలిచినా !

॥కుటి॥

వెన్నెల బాయట వేగెటిమేనికి

పన్నీరేటికి బామేలే

సున్నపు రాతికి జొబ్బిలి నుదకము

నున్నతి జల్లగ నోర్చినా !

॥కుటి॥

తిరువేంకటవతి తెప్పలదేలగ

తరుణికి నేటికి దాపములూ

దొరకని దైవముతో మాటలాడగ

ఫరికెలు వెట్టగ బాడెనా !

॥కుటి॥

ప. - ప మా గ రీ సా స స | - ని సా రి సా | స ని ధ ని షా ||
 - కు టి లా - లే టి కి | - కో - మ లి | యె - డ - నే ||

- ష ధా ని సా రి స ని సా | రి గా | మ పా మ గ రి స రి ||
 - డి టు వ లె జేయ - గ | నిం పా | నా - - - - - ||

॥కుటి॥

2 గ మ ప మా గ రి స రి గ మ రి గ సా |
 - - కు టి లా - లే - - - టి - కి |

స ని సా గ రి స ని | ధ రి స ని ధ ష ||
 కో - - మ - లి - | యె - డ - నే - ||

- ష ధా ని సా రి స ని సా | రి గ మ ప ద ని స రి |
 - డి టు వ లె జేయ - గ | నిం - - - పా - - - |

స ని ద ప ప మ గ రి ||
 నా - - - - - ||

॥కుటి॥

3 గ మ ప మా గ రి ప మ గ రి స ని సా |
 - - కు టి లా - లే - - - టి - కి |

స రి గ మ గ రి గ రి | స ని ధ రి స ని ధ ష ||
 కో - - - మ - లి - | యె - డ - నే - - - ||

- ష ధా ని సా రి గ మ ప ద ని స రి |
 - డి టు వ లె నే - - - య - గ - |

గ మ గ రి స ని ద రి | స ని ద ప ప మ గ రి || గ మ
 నిం - - - పా - - - | నా - - - - - || - -

॥కుటి॥

చ. - గ మ గ గ రి మ రి స స | - ని సా రి సా | స ధ ని స స ||
 - పు ప్పొడి చ - - - ల్లి న | - బొ - క్కె - టి | దే - - హ ము ||

- స మా గ మా గ ప మ గ మ రి | గా గ మ పా - మ | పా - - ||
 - క - ప్పు ర మే - - - టి కి | గ ల - పే - - | రే - - ||

- పా - మ గా మా ప ప | ప ద ద ప | ద ప మ గ మ ప ||
 - ఒ - ప్పు గ వే నీ - | శ్లో - ల్లి ని | దే - - - హ ము ||

- ని సా రి సా స ని ద ని స స | గ రి స ని రి స ని ద |
 - ని - ప్పు లు చ - - - ల్లి గ | ని - లి - చీ - - - |

స ని ద ప ప మ గ రి || గ మ
 నా - - - - - || - -

॥కుటి॥

అవతారిక :

బ్రాదు నామక మగ్ధ నాయకుని చేతలకు పరవశించి తాను ఓడినట్లు భావించి గురిగా నవ్విరది. “నన్ను ఉడికించకుము. గాలములవంటివగు నీనవ్వులు నీకెట్లున్నను నాకు గుఱియందు అమ్ములవలె నాటుకొనుచున్నవి. నే నేమరపాటున నుండగా నన్ను లాలించి కవ్వించుచుంటివే” అని శ్రీవేంకటేశ్వరునితో చెప్పుచున్నది.

శంకరాభరణం - రూపకం

ఊరకుండనీరా మమ్ము నుడికించకా
గారవించే నీ నవ్వు గాలమువో నాకు !

॥పల్లవి॥

చిటుతనవ్వు నవ్వుగా చెక్కునొక్కి యెత్తి నన్ను
కఱచేవు మరికొంత కారించే కాదా
తఱి నీ మరసురను దలచినట్లుండు
గుఱిగా నదివో నాకు గుఱెనోని అమ్ము !

॥ఊరకుండ॥

మంచముపై నుండగాను మచ్చిక నావొద్ద బండి
ముంచి చేయివేసే వది మోపేకాదా
యెంచి నీకు జూడనది యిచ్చకమైనట్లుండు
తెంచరాని పొద్దు వొద్దు దిగులువో నాకు !

॥ఊరకుండ॥

భ్రమసి నేనుండగాను పట్టి నన్ను గాగిలించి
తమకించే విది గొంత తగులే కాదా
అమర శ్రీవేంకటేశ ఆదరించి కూడితివి
చైమటలు నీకు గాని నేనెల్లవో నాకు !

॥ఊరకుండ॥

శ్లో : 17-247

ప. - ప ప ప ప మ గ మ || పా పా ద ప || మ ప ద ని స ని || సా - - - - ||
 - ఊర కుం - - - డ || నీ రామ మ్మై || ఉ డి గిం - - చ || క - - - - ||

- స ని స రి స ని || స రి గ స రి ||
 - గా - ర విం - చే || నీ - న - వ్వు ||

గా మ గ గ రి గ రి సా || గ రి స ని ద ని స రి స ని ద ప ||
 గా - - ల - ము - వో || నా - - - - - కు - - - ||

|| ఊర ||

చ. - గ మ ప పా ద || ద మ ద ప ప ప మ గ మా ||
 - చి రు త న వ్వు || న - వ్య - గ - - - - ||

- గ మ పా ద స ద ప మా - గ | రి మ గ రి స స ధ న్ని స ||
 - చె క్కు నొ - - - - క్కి - - | యె - - - త్రి న - - న్ను ||

- ప ధ ని స రి || గ స రి గా ||
 - క ర చే - వు || మ రి క్కొం త ||

మ ప ద ని స ని ద ప || గ మ రి సా - - ||
 కా - రిం - - - పే - || కా - - చా - - ||

- ప ప ప ప మ గ గ మ రి || మ గ మ మ పా ||
 - త టి నీ - - - - - || మ న సు న సు ||

- మ గ మ ప ద ప || ప ద నీ సా - - ||
 • త ల చి న - - || ట్టుం - - ధు - - ||

అవతారిక :

చెలులు నాయకుడగు శ్రీవేంకటేశ్వరునితో అలమేలుమంగను పెండ్లాడమని ఆమె అనురాగమును వర్ణించుచు గోముగా విన్నవించుచున్నారు ఇందు ముగ్ధయగు అలమేలుమంగ చేతలును చెలులు చెప్పచున్న చేతలును అత్యంత మనోహరములై శృంగార రసమునకు మధురమగు రూపమును తీర్చిదిద్దుచున్నవి.

శంకరాభరణం - ఆది

అలివేణిని పెండ్లాడవయా

చెలుల విన్నపము చేకొనవయ్యా !

॥పల్లవి॥

సొలపుల దొలి తొలి చూపులు

కొలదిమీర నుంకువలాయ

చెలిగి చేతులను సేసిన నన్నలు

తలపగ నలుగడ దలజాలాయ !

॥అలి॥

ననువున సెలవుల నవ్విన నవ్వులు

గొనకొనగ జాలకూళ్ళాయ

అనువుగ ప్రియమున నాడిన మాటలు

మనసిజ తంత్రపు మంత్రములాయ !

॥అలి॥

వేడుక కాగిటి వినయపు సేతలు

కూడిన కూటపు గురులాయ

యీడనె శ్రీవేంకటేశ యేలితివి

తో డలమేల్కొంగ దోమట్లాయ !

॥అలి॥

ప. - స ని ద ప ప మ గ రి | గా - మ ప మ | పా - - ||
 - అ లి వే - డి ని పెం - | డ్లా - - డ వ | యా - - ||

- గ మా ప ప ద ని స ని | మ ప ద ని స ని ద ప | ప మ గ రి పా ||
 - చె లు ల వి - న్న ప ము | చే - - - కొ - న - | వ - - - య్యా ||లి||

చ. - మ దా ప మా గ ప మ గ | రి మ గ రి | స ధ న్ని స స ||
 - సొ ల పు ల దొ లి తొ లి | చూ - చి న | చూ - - పు లు ||

- స సా ప ప ప మ గ మా రి | మ గ మ ప దా | పా - - ||
 - కొ ల ది మీ - ర - - నుం | కు వ లా - - | య - - ||

- ప సా ని సా రి రి రి స | స రి గ మ గ రి సా | స ద ని స స ||
 - చె ల గి చే - తు ల ను | నే - - - సి - న | స - - న్న లు ||

- ప సా ద ని సా స ని ద ప | మ ప గ మ రి గ స రి | ప మ గ రి సా ||
 - త ల ప గా న లు - గ డ | ద - ల - జా - - - | లా - - - యె ||

- స ని ద ప ప మ గ రి |
 - అ లి వే - డి ని పెం - |

వతారిక :

క్రీస్తునమునందు పరమాత్ముడు, “అనాది పురుషుడు అయిన హరి-సురలకు, నరులకు సులభుడగు ఆరాధ్యదైవము. ఈతని కోపముతో నెవ్వరి వరములును సరికావు. దముల పొగడెడి విష్ణువే రామ, కృష్ణాద్యవతారములనెత్తిన వాడు. ఇట్టి హరి కృప గడుటకు తరమా ! సామాన్యులైనవారిని పొగడి నుపాదించుకొనెడి కొండలవంటి పుణ్యములు వారిని తిట్టినను వచ్చిన పుణ్యమునకు సరికావు. ఇందీరా రమణుడగు శ్రీవేంకటేశ్వరుడే ఓచుటకు శిక్షించుటకు సమర్థుడు. ఈ విషయమును దనుజులు తెలిసికొనినట్లున్నారు. నిజము ఏ వూర దైవములు ఈతనికి సాటియా ?” అని శ్రీవేంకటనాథుని కటాక్ష వైభవములను స్మయ్యవారు కొనియాడుచున్నారు.

శంకరాభరణం - ఆది

దనుజులు గనిరి తత్వమిది
వనజాకుని కృప వసించనేలా !

॥పల్లవి॥

హరి పరమాత్ముడనాది పురుషుడు
సురలకు నరులకు సులభుడు
హరి కోపముతో నన్యుల వరములు
సరిగా వెంచగ జగములలోన !

॥దను॥

వేదాంత విదుడు విష్ణుడు కృష్ణుడు
శ్రీదేవికి బతి శేఖరుడు
పోది బరస్తుతి పుణ్యముకంటే
పాదుగ హరి దిట్టే పాపము మేలు !

॥దను॥

నారాయణుడున్నతు డచ్యుతుడుప
కారుడు శ్రీవేంకటవిభుడు
చేరి యీతడే శిక్షించ రక్షించ
వూరదయివములు వొగి నితని సరా !

॥దను॥

ప. - స నీ ద పా ద ని సా | మ ప ద ని స ని ద ప | మ గ మ ప ద ని స రీ ||
 - ద ను జు లు గ ని రి | త - - - త్వ - మి - | ది - - - - - ||

స స నీ ద పా పా ప మ గా గ రి | స పా మ | గ రి గ మ ప ద నీ ||
 - వ న జా - డు ని - కృ ప - | వ సిం చ | నే - - - లా - - || ||దను||

2. స స గ రీ స స ని ద ప మ ప ద ని సా |
 - ద ను - జు లు - గ - ని - రి - - |

చ. - ద దా ద దా ప ద న స ద ప | ప మ దా పా ప మ | గ మ పా ||
 - హ రి ప ర మా - - - త్మ డు | నా - - ది పు - | రు షు డు ||

- రి గా మ పా ప ని దా పా ప మ | గా గ రి ప మ గ రి | సా - - ||
 - సు ర ల కు న రు - ల కు - | సు ల - భు - - - | డు - - ||

- రి గా మ పా ప ద నీ సా - - | స రీ గే మ గా గ రీ | ప మ గ రీ స స ||
 - హ రి కో - ప - ము తో - - | న - న్యు ల వ ర - | ము - - - - లు ||

- స రీ గే సా స గ తీ సా స ని | ద ప ప మ గా | రి గ మ ప ద ని స రీ ||
 - స రి గా - నెం - - చ గ - | జ గ ము - ల | తో - - - న - - - ||

- స నీ ద పా ద ని సా |
 - ద ను జు లు గ ని రి |

అవతారిక :

ఈ పదమునందలి నాయక ముగ్ధ— బాల. ఈమె చేష్టలను గమనించి చెలి “నటనలు చేయుచున్నావు. వింత వింత చేష్టలను చేయుచున్నావు. ఆర్తితో కరగుచున్నావు. అంతలో సిగ్గులు పడుచున్నావు. కురులన్నియు చెదరి యున్నవి. ఇటువంటి చేష్టలన్నియు నీకేనమ్మా ! నీస్వామియగు శ్రీవేంకటేశ్వరుడు నీకు దక్కెనుగదా ! ఇకనైనను నీవు వాడిన పూవువలెనుండి నీడలు చూచుకొనుట మానవే, ఓయమ్మా !” అనుచు తన చెలిని పూరడించుచున్నది

శంకరాభరణం — ఆది

నీడల చూపులు నీకేలే యీ
వాడక వాడెడి వడ నీకేలే !

॥ పల్లవి ॥

నిలువుల నటనలు నీకేలే యీ
నిలుగుల నడపులు నీకేలే
నెలవుల కరగులు నీకేలే యీ
కులికెటి మనుసిగ్గులు నీకేలే !

॥ నీడల ॥

నెఱుల చెదరులివి నీకేలే యీ
నెఱవగు చదురులు నీకేలే
నెఱతనపు సరులు నీకేలే యిదె
చెఱగున మూనెదు చెలి నీకేలే !

॥ నీడల ॥

నిక్కపు బోకులు నీకేలే యిదె
నిక్కలగంటివి నీకేలే
నిక్కితి వొరపుల నీకేలే యిదె
దక్కవేంకటోత్తముడు నీకేలే !

॥ నీడల ॥

శ్లో : 4-86

ప. గ మ ప మ గ మ గ రి । గ మ ప మ । పా పా ॥

నీ - డ ల చూ - పు లు । నీ - కే - । లే - ॥

ద ని స రి స ని ద ప । మ ద ప మ । గ రి స రి ॥

వా - డ క వా - డె డి । వ డ నీ - । కే - లే - ॥

ద ని స రి గ మ గ రి స ని దా ప । మ ప ద ని స ని ద ప ।

వా - డ - క - వా - డె - - డి । వ - డ - నీ - - - ।

మ ద ప మ గ రి స రి ॥

కే - - - లే - - - ॥

॥నీడల॥

చ. స ప ప మ గా రి మ గ రి స స । గ రి స ని స థ న్ని । స రి రి స ॥

నిలువు - ల న - ట - నలు । నీ - - - కే - - । లే - యీ - ॥

స రి గ మ ప ద ద ప । మా ద ప మ గ మా । పా - మ పా ॥

నిలుగుల న డ పులు । నీ - - - - కే । లే - - - ॥

ప ద నీ సా స రి స రి రి స । స రి గ మ గ రి మ గ । సా సా ॥

నె - ల వు - ల క ర గులు । నీ - - - కే - - - । లే యీ ॥

గ మ పా ప ద నీ స గ రీ సా - ని । ద ప ప మ మ ద । పా - మ గా మ రి ॥

కు - లి కె - టిను - ను ని - - - గులునీ - - - । కే - - లే - - ॥

॥నీడల॥

అవతారిక :

ఈ ర్తనమునందు “పట్టపుదేవియైన అలమేలు మంగాధిపా ! నీ భావములను తెలుసుకొనుట నావశమా, పలుకు పలుకులాడు నీ నోటిని నీపలుకులకే అంకితముచేయుట, పలువిషయములను చూచు కన్నులను, నీ రూపు చూచుటకే నియమించుకొనుట, వీనులవిందగు నీ కథలను వినుటకే చోటిచ్చుట, దేహమును నీపనులకై నియమించుట మొదలగునవి చేయగలిగినచో చాలదా! నేనెంతటివాడను? ఇట్టి భావములను నాయందు ప్రేరేపించుటకు నీదే భారము. అదియే నాభాగ్యము.” అని అయ్యవారు మనోవాక్యాయ కర్మలచే పరమాత్ముడగు శ్రీవేంకటేశ్వరుని, పద్మావతీరమణుని, తాము ఎట్లు కొలుచుకొనుచున్నారో చెప్పుకొనుచున్నారు.

శంకరాభరణం - రూపకం

నీ చిత్తము నాభాగ్యము నేనెంతటి వాడను
యేచినివు రక్షించేదే యెక్కుడు పుణ్యమింతే !

॥పల్లవి॥

పాటించి నీ భావము పట్టవశమా తలచి
మేటి నామనసు నీకు మీదెత్తుటంతే
నూటికై న నీనామము సుడుగగ వశమా
మాటలు నీనెలవుగా మట్టు పెట్టుటంతే !

॥నీచి॥

వేవేలై న నీకథలు వినగ నాతరమా
సోవగా వీనులు తావు చూపుట యింతే
దేవ నీ సాకారము ద్రిష్టించ నావశమా
పావనముగా నందులో బని గొను టింతే !

॥నీచి॥

గట్టిగా నిన్ను బూజించ గమ్మటి నావశమా
నెట్టన నామేను నీకు నేమించు టింతే
పట్టపలమేల్చుగవతివి శ్రీవేంకటేశ
జట్టిగొను కొరకు నీశరణును టింతే !

॥నీచి॥

ప. సా - ని ద ప ప మ || మ ద పా ప మ గా గ మ రీ ||
 నీ - - చి - త్త ము || నా - - భా - - గ్య - ము ||

సా స రి గా గ మ ప ప || ప మ పా ప ద నీ సా ||
 నే - - నెం - - త టి || వా - - - - డ ను ||

|| నీ చి త్త ము ||

2. స రి గ మ గ రి స ని ద ప || మ ప ద ని స ని ద ప ప మ గ రి ||
 నీ - - - చి - - - త్త ము || నా - - - భా - - - గ్య - ము - ||

స రి గ మ పా గ మా రి గా || ప మ పా ప ద నీ సా ||
 నే - - - - నెం - త టి || వా - - - - డ ను ||

స ని సా రి రి || స రి గ మ రి గ సా స ||
 ప - చి నీ వు || ర - ఊం - - - చే దే ||

స రి నీ ని స దా ద ని పా || ద ప మ గ మ ప ద ని ||
 యె - - క్కు - డు పు - - || ణ్య - ము - గా - క - ||

చ. - స సా సా || స ధ నీ స రి రి రి || - స రి గ మ || పా - గ మ రి ప ||
 - పా టిం చి || నీ - - భా - వ ము || - ప ట్ట వ శ || మా - త - ల చి ||

- స పా ప ప మ గ || గ ప మ గ మ రి గ ||
 - మే టి నా - - - || మ - న - సు నీ కు ||

- మ గ మా పా || ద ప మా పా - - ||
 - మీ - దె త్తు || టిం - - తే - - ||

- మ గ మా పా ప || ద ప మ గ మ ప ప ద నీ ||
 - నూ - టి కై న || నీ - - - నా - మ - ము ||

సా గ రీ సా స ని స ద నీ || సా - - - ||

మ డు - వ గ - వ - శ || మా - - - ||

- స ని స రీ రీ || స రి గ మ రి గ సా స ||

- మా - ట లు నీ || నె - ల - పు - గా క ||

స రీ నీ ని స దా ద ని పా || ద ప మ గ మ ప ద ని ||

మ - - ట్టు - వె - - ట్టు || టి - - - తే - - - ||

॥నీ చిత్తము॥

అవతారిక :

మనోవాక్యాయ కర్మములచే ఎవ్వరు తమ్ము తాము నీకు సమర్పించు కొను చున్నారో వారికి గాక యెవరికి ముక్తి యలవడునని వ్రశ్శించుచు మానవ జన్మకు సాఫల్యము లగు జ్ఞానము, దానము, దయ, శాంతము, ప్రియవాక్కులు, భగవత్ చింతన. ధర్మపరాయణత్వము కలిగి నిన్ను దర్శించుట యను ఫలమును పొందుట తప్ప వేరేమియున్నవి ? ఇట్లు జీవులు సాధించుటకును నీదయాదృష్టియే కారణముగదా!” అని అన్నమయ్యవారు యాకీర్తనమున ఆధ్యాత్మిక చింతనము చేయుచున్నారు.

రాగ లక్షణము :

ప్రాచీన రాగములకు ఆరోహణావరోహణములు అంతనిర్దుష్టముగా కనబడవు. అట్టి రాగములలో శుద్ధవన-తమొకటి. దీనిని యిప్పటి వాడుక యందుగల మేళకర్తలలో 29 వ దగు శంకరాభరణ జన్యముగా చెప్పియున్నారు. కాని శంకరాభరణమునుండి దీనిని వేరు చేయుట కొంచెము కష్టసాధ్యమే ! ఇతరుల రచనలు యీరాగమున కానవచ్చుటలేదు. బహుళ: శంకరాభరణము నుండి దీనిని విడదీయుట అనావశ్యము, అసాధ్యము అని యితర వాగ్గేయకారులు తలచి యుండవచ్చునని తోచుచున్నది. వక్రములగు కొన్ని చాటు స్వరప్రయోగములను గమనించి రాగ భావమును పోషించుకొనవలెను.

ఆరోహణ : స రి గ మ ప ద ని స

అవరోహణ : స ని ద మ ప మ గ రి స ।

శుద్ధవనంతం - ఝంపె

అంతరంగమెల్లా శ్రీహరి కొప్పించ కుండితే

వితవిత విధముల వీడునా బంధములు !

॥వల్లవి॥

మనుజుడై ఫలమేది మఱి జ్ఞానియోదాకా

తనువెత్తి ఫలమేది దయ గలుగుదాకా

ధనికుడై ఫలమేది ధర్మము సేయుదాకా

పనిమాలి ముదిసితే పాసేనా భవుము !

॥అంత॥

చదివియు ఫలమేది శాంతము గలుగుదాకా
పెదవెత్తి ఫలమేది ప్రియ మాడుదాకను
మదిగల్గి ఫలమేది మాధవు దలచుదాకా
యెదుటతా రాజైతే నేలేనా పరము !

॥అంత॥

పావనుడై ఫలము భక్తి గలిగినదాకా
జీవించేటి ఫలమేది చింత దీరు దాకను
వేవేల ఫలమేది శ్రీ వేంకటేశు గన్నదాకా
భావించి తా దేవుడైతే బ్రత్యక్షమవునా !

॥అంత॥

అ : 5-282

ప. గ మ ప పా । ద ని సా స ॥ స గ రి స ని । ద మ పా మ ॥
అం - త రం । గ - మె ల్ల ॥ శ్రీ - హరి - । కొ - ప్పిం చ ॥

గా రి గా । మ గ రి స రీ - ॥ గా మ పా । ద ద మ గ రి ॥
కుం డి తే । - - - - - ॥ విం త విం । త వి ధ ము ల ॥

గ మ ద మ ప । గ మ రి సా ॥
బం - ధ ము లు । వీ - డు నా ॥

॥అంత॥

చ. రి గ మ గ రి । స ని సా స ॥ రి గ మ ప ద । మ గ మ ప ప ॥
మ ను జు డై - । ఫ ల మే ది ॥ మ రి జ్ఞా - ని । యో - దా - క ॥

గ మ పా ప । ద ద దా ద ॥ ప ద ని స ని । ద మ పా ప ॥
త ను వె త్తి । ఫ ల మే ది ॥ ద య క లు గు । దా - కా - ॥

ద ని స రి । గ రి స స ని ॥ స రి గ మ గ । రి రి సా స ॥
ధ ని కు డై । ఫ ల మే - ది ॥ ధ - ర్మం - బు । సే యు దా క ॥

ప ద ద ద ద । ప ద ని స ని ॥ ద మ పా మ । గ రి సా - ॥
ఫ ని ఘా - ల్లి । ఘు ధి సి తే - ॥ పా - సే న । భ వ ము - ॥

॥అంత॥

ఆవతారిక :

బ్రాహ్మదు నాయక సౌందర్యమును సౌకుమార్యమును ఆమెతోడి సొండులయందలి ఆనందమును శ్రీవేంకటేశ్వరునకు చెప్పచున్నారు. “ఆమె కొప్పునుండి విరులు వ్రాలుట వసంతమనియు ఆమె తనువల్లరియందలి తావులవలన కలుగు వేడి వేసవియనియు, ఆమె కౌగిలులయందు నీపై వ్రాలెడి స్వేదబిందువులు తొలకరి జల్లులనియు, ఆమె చూపుల జల్లులు శరత్కాలపు వెన్నెలలనియు, ఆమెరతులయందు నింపెడి పులకలే హేమంతకాలమనియు, ఆమె వలపుల వంపులే శిశిరకాలమనియు” నఖి తన చెలియందు నిండియున్న ఋతు సంపదలను చెప్పచు ఆతనికి ఆమెపై మోహము రెట్టించునట్లు చేయుచున్నది.

ఇందు అచ్యువారు ఉపమానములను చెప్పటయందు తమకుగల నైపుణ్యమును అతి సున్నితముగా కనబరచుచున్నారేమో ననిపించుచున్నది.

శుద్ధవసంతం — ఆది

కాలములారును గలిగి నీకు నిదె

బాలికి యందే పైపై నీకు !

॥పల్లవి॥

నతి కొప్పు విరులు జల జల రాలిన

లతల వసంతకాలము నీకు

కతగా దన మైకాకలు చూపిన

అతి వేసవికాల మప్పుడేనీకు !

॥కాలము॥

కాగిటి చెమటల కడునిను దడిపిన

కాగల తొలకరి కాలమది

వీగని చూపుల వెన్నెల చల్లిన

రాగిన మతికి శరత్కాలంబు !

॥కాలము॥

లంచపు బులకల లలన నీరతుల

కంచపు హేమంత కాలమది

యెంచగ శ్రీవేంకటేశ వలపునతి

పంచ శిశిరకాల వైభవ మాయ !

॥కాలము॥

ప. స ని ద మ ప మ గ రి । స గ రి స । ని స థ ని ॥
కా - ల ము లా - రు ను । క లి గె నీ । - కు ని దె ॥

స రి గ మ గ రి గా । మ ప ద ని । స ని సా ॥
జా - ల కి యం - దే । వై - వై - నీ - కు ॥

॥కాలము॥

చ. స స ద మ ప గ మ రి । ప మ గ రి । స ని స స ॥
స తి కొ - ప్ప వి రు లు । జ ల జ ల । రా - తి న ॥

ద ని స రి స ని స థ । ని స రి స । రి మ గా ॥
ల త ల వ సం - - త । కా - ల ము । నీ - కు ॥

గ మ పా ద మ పా । మ ప ద ని । స ని స స ॥
క త గా ద న మై । కా - క లు । చూ - పి న ॥

స గ రి గ గ రి సా । ని ద మ ప । ద ని సా ॥
అ తి నే - స ని కా । ల మ ప్ప దే । నీ - కు ॥

॥కాలము॥

అవతారిక :

ద్రిందలి నాయక స్వాధీనపతిక. ఈమె తన నాధునితో ప్రణయకలహములాడగా నారు ఇరువురు యెడమొగము పెడమొగములు కాగా అది చూచిన సఖులు “ఈమెయు నాతడును నవ్వుకొనుటలు, వారి సిగ్గులకే మూలములు, వారి కలికితనములు కాయపు కాకలను పెంపొందించుటకే మూలము” అనుచున్నారు.

రాగ లక్షణము :

పూర్వగౌళ ప్రాచీనరాగములలో నొకటి. కాని శంకరాభరణ జన్యమైనను, సంచార సందర్భములలో ఇతర రాగములలో కలిసి పోవుచుండుట వలననేమో ఇది ప్రచారమునుండి తొలగిపోయినదని తోచుచున్నది. ఇట్లే ప్రాచీనరాగములయందు రసవంతములగు రచనలు రాగ స్వరూపమును కనబరచుటకును లేకుండుట వలన ఆరాగములిప్పుడు వాడుకయందు లేకుండి పోయినవి. ఇది యిప్పటి వాడుక ప్రకారము 29 వ మేళమగు శంకరాభరణ జన్యము.

ఆరోహణ : స గ రి గ స రి మ ప ద ని స

అవరోహణ : స ని ద ప మ గ రి స

పూర్వగౌళ - రూపకం

ఇద్దరూ నెదిరించిరి ఇన్నిటికి మూలము
పొద్దు వొద్దుకు మనము బుద్ధి చెప్పనేటికే !

॥వల్లవి॥

నెలవి నవ్విన నవ్వు సిగ్గులకు మూలము
కలికి తనము కాకల మూలము
వలుకులు లోలోనె పై కొనుటకు మూలము
చెలసె నన్నివనులు వేగించనేటికే !

॥ఇద్దరూ॥

కొనగోరి చెనకులు కోరికలకు మూలము
పెనగులాటలు కడు బ్రయమూలము
తనివోని కొనరులు తమకముల మూలము
యెనసె ధనంతథానె యెచ్చరించ నేటికే !

॥ఇద్దరూ॥

మొగమొగాలు చూచుట మొక్కులకు మూలము

తగవులు కూటమికి దానెమూలము

నిగిడి శ్రీ వేంకటాద్రి నిలయుడు సతినేతె

పగటున నిక వేరే జానదుగ నేటికే !

॥ ఇద్దరూ ॥

శ్లో : 27-375

ప. - స రి మ గ ప ప || ప మ గ గ రి రీ సా ||

- ఇ - ద్దరూ నెది || రిం - - - - చి రి ||

ప మ గా ప ద ప ద ని స || రి స ని ద పా ప మ గ రి సా ||

ఇ - - - - - ని టి కి - - - || మూ - - - - - ల - - - - - ము ||

- గ ప పా ప || ద ప మ గ మ రి గ పా ||

- పొద్దు పొద్దు || కు - - - - - మ - - - - - ము ||

- ద ద ప ద ని స ని ద || పా - గ మ పా - ||

- బుద్ధి చె - - - - - వ్వు - || నే - - - - - టి కే - ||

॥ ఇద్దరూ ॥

చ. - ప ద ని స రి ని స రి || స రి మ గ గ మ రి సా ||

- నెల వి - - - - - న - || వ్వి - న - - - - - వ్వు ||

- ని రి స ని స ద స ని ద ప || ద ప మ గ ప ద ని సా ||

- సి - గ్గు - ల - కు - - - - || మూ - - - - - ల ము ||

- ని స రి స రి || రి మ గా గ మ రి రి గ సా ||

- క లి కి - త || - - - - - న - - - - - ము - - - ||

స రి ప మ గ రి మ గ సా || నీ రి స ని స స ద ని సా ||

కా - - - - - క - ల - కు || మూ - - - - - - - - - - - ల ము ||

- స స స సా - || ని స గ రీ స ని ద ని సా ||

- పలుకులు - || లో - - - లో - - - నె ||

- స రీ ని స ద ని || ప ద ని స రీ స ని ద పా ||

- వై - కొనుటకు || మూ - - - - - ల - ము ||

- ప ద ని ప ద ప || ప గ మా ప ద మ ప గ మ రి గ ||

- వెలనె - న - || న్ని - - ప - ను - లు - - - ||

స రి రి రి మ గ మ || ప ద ని స ని ద ప మ గ రి సా ||

వే - గిరిం - - చ || నే - - - - - టి - కే - - ||

|| ఇద్దరూ ||

అవతారిక :

ఈ పదమునందలి నాయక స్వాధీనపతిక, ప్రౌఢ. నాయకుడగు శ్రీ వేంకటేశ్వరుని కృపాకటాక్షమునకు మురిసిపోవుచు “ నీ సోయగము, నీమోవిత్తిపులు, నీగోటి మదనరేఖలు, నీ చెట్టాపట్టాలు, నీచేనేటి సేతలు, యెడమెరుగని నీ కాగిలు, నీ మోహములు, నీ సరసములు, నామనసునకు తనువునకు పరవశమును కలిగించుచున్నవి. నీవు నాతో నాడిన మాటలు గురిగా నెల్లప్పుడును తలచుకొనుట తప్ప నాకేమియు వలదు.” అని ప్రియునికి చెప్పకొనుచు అమ్మవారగు అలమేలుమంగాదేవి ఆనందించుచున్నది.

రాగ లక్షణము :

నీలాంబరి ప్రాచీనరక్తి రాగములలో నొకటి. ఇది యిప్పటి వాడుకప్రకారము ఇరవై తొమ్మిదవ మేళమగు ధీరశంక రాభరణజన్యము. ‘ప ని ద ని ప’ అను ప్రయోగమున కైశికి నిషాదము పలుకుచున్నది. అదియే భాషాంగస్వరము. కొందరు లక్షణకారులు దీనిని 28వ మేళమగు హరి కాంభోజి జన్యమనియూ, చెప్పియున్నారు. ఇదిన్యాయముకాదు. ఇందుకాకలి నిషాద ప్రయోగము ప్రధానముగానుండి సకృత్తుగా కైశికి నిషాదము పలుకుచుండుట వలన ఇది 29 వ మేళకర్త జన్యమనుటయే యుచితముగా తోచుచున్నది. విలంబకాలమున దీర్ఘములగు స్వరము లను వొడుగులతో పలికించుకొనుచు ప్రస్తరించునప్పుడే యీ రాగచ్ఛాయలు ఒప్పి నిండుదనము నిచ్చును.

ఆరోహణ : స రి గ మ ప ద ప ని స

అవరోహణ : స ని ద ని ప మ గ రి గ స ।

కొన్ని ప్రాచీనరాగములు ఆరోహణావరోహణములవై నను, జనకరాగములవై నను అంతగా ఆధారపడక కొన్నిస్వతంత్రములగు సంచార సందర్భములు గలిగి శోభించు చుండుట కర్నాటక సంగీతమునందు పరిపాటి. బేగడ, నీలాంబరి, ఆనందభైరవి, అతాణా, దేవగాంధారి, మొదలగు రాగములిటువంటి కోవకు చెందినవి.

నీలాంబరి — రూపకం

ఉన్నవేమి గుటిగావు వొద్దనుండి నీవునాతో

అన్నమాటలే గుఱుతు అప్పటికప్పటికి !

॥పల్లవి॥

చూపులకు గుఱుతు నీసోయగమైన మేను
 తీపులకు గురి నీ తేనెమోవి
 కోవములకు గుఱి నీగోరి మదన రేకలే
 చేపట్లకు గుఱి నీ చెట్టపట్టలే !

॥ఉన్న॥

చిత్తమునకు గుఱుతు నేనేటి నీచేతలే
 హత్తి నాయాసకు గురి అంటుగాగిలి
 మొత్తపు నవ్వుకు గురి ముంచిన నీసుద్దులే
 గుత్తపు వలపులకు గురి నీమోహములు !

॥ఉన్న॥

పంతముల కెల్లా గురి పరచిన పానువే
 సంత సములకు గురి సరసములే
 ఇంతలో శ్రీ మేకరేళ ఇట్టై నన్ను గూడితివి
 మంతనాల కెల్లా గురి మతి పరవశమే !

॥ఉన్న॥

శృం: 26-302

ప. సా స ని ద ని స ని పా || ని ప ప మ మ గ రి ప మా ||
 ఉన్న - వే - - - మి || గు - టి - గా - - - వు ||

గ రి గా మ ప ద ప మ గ || రి గ మ ప మ గ గ రి గ ప ||
 వా - ద్ద నుం - డి - - - || నీ - వు - నా - - - తో - ||

స ప ప ప మ గ మ మ || రి గ మ ప మ గ మ గ మా ||
 అన్నమా - - - ట లే || గు - ఱు - తు - - - - ||

మ గ మా పా స ని సా రి గ || గ స సా - - ||
 అ - ప్ప టి క - వ్ప టి - || కి - - - - ||

॥ఉన్న॥

చ. ప ప పా ని ప ప ప మ గ || రి ప ప గ మా - - ||
 చూపుల - - - కు - - - || గుఱుతు - నీ - - ||

రి గ మ ప ని ని ద ప మ గ రి గ || మ ప మ గ సా - - ||
సో - య - గ - - - మై - న - || మే - - - ను - - - ||

స స స ని ధ ని సా || స ప ప ప మ గ మా ||
తీపుల - - - కు || గు రి నీ - - - - ||

మ గ రి గ మ ప మ గ రి గ మ ప || మ గ గ రి గా సా ||
తే - - - నె - - - - - || మో - - - - వి ||

మ గ మా ప ప ద ప మా || ప స స ని ద ని పా ||
కో - ప ములకు - - || గు టి నీ - - - - ||

స ని సా రి రి గ స || స ని ద ని స రి స ని పా ||
గో - రి మ ద న - || రే - - - క - - - లే ||

మ గ మా పా ద ని ద ని స ద || ప ప ప ప మ గ మా ||
చే - - ప - - - - ట్లకు || గు టి నీ - - - - ||

రి గ మ ప ద ప రి గ మ ప ద ప || మ గ గ రి గా సా ||
చె - ట్టా - - - ప - ట్టా - - - || లే - - - - - ||

||ఉన్న||

అవతారిక :

ప్రభావతీ దేవిని తలచుకొనుచు విరహోర్తుడైన శ్రీనివాసుడు ఆమె సౌందర్యమును ఊహించు కొనుచు తన చేతలయందు ఆమెకు వెగటు కలిగినదాయనియు, తన్ను విడచి యిప్పుడేడనున్నదో, యెట్లున్నదో యనియు పరితపించు చున్నాడని అయ్యవారు యీ పదము నందు నాయకుని విరహమును వర్ణించుచున్నారు.

రాగ లక్షణము :

దేశాక్షి ప్రాచీనములగు ప్రసిద్ధరాగములలో నొకటి. ఇప్పటి వాడుక ప్రకారముగా ఇది 29 వ మేళమగు శంకరాభణ జన్యము.

ఆరోహణ : స రి గ ప ద స

అవరోహణ : స ని ద ప మ గ రి స ।

ప్రాచీనరాగములలో కొన్ని కాలక్రమమున మరుగునపడి వాటికి సన్నిహితములుగా నుండిన కొన్ని యితరరాగములు ప్రచారమునకు ఎక్కువగా వచ్చుట జరుగుచున్న ఒక సత్యము. ఉదాహరణకు స ని ద ని ద ప అను నప్పుడు కైశికినిపాదప్రయోగము గలిగి బిలహరి యనుపేరుతో భాషాంగముగా నుండిన రాగము దేశాక్షిని ప్రక్కకు నెట్టినది. ఇట్లే సామంతమును కేదారము, యీకేదారమును నీలాంబరి ప్రక్కకు నెట్టివేయుట జరిగినది. ఇటువంటిరాగములు కర్నాటక సంగీతమునందెన్నియో గలవు. ఇప్పటికిని దేశాక్షి రాగస్వరూపమును తెలియజేయుటకు మహానుభావులైన పురందరాసులవారి గీతమొకటి ఆధారముగానున్నది. ఇంకను కొన్ని గ్రంథములయందు శైలదేశాక్షి నారాయణదేశాక్షి మొదలగు రాగములు కనబడుచున్నవి. కాని దేశాక్షికిని, వీటికిని అంతగా సంబంధము కనబడుటలేదు.

దేశాక్షి — ఆది

యేడనున్నదో యీతరుణి

చూడక చూచిన చూపులలోన !

॥పల్లవి॥

మేతల మరిగిన మీల పిల్లలకు

నింతలు నేరిపె యీతరుణి

కాంతాళించిన కన్నులనీళ్ళు

చెంతల నిండిన చెరువులలోన !

॥యేడ॥

ముత్తైపు నవ్వుల మురిపెంబువ్వుల
యెత్తులేకట్టి యీతరుణి
లత్తిక మోవికి లంచముగాపై
మెత్తిన దంతపు మెరుగులలోన !

॥యేడ॥

పసని చీకట్ల పలుమరుంద్రవ్వి
యిసుక పాతరలె యీతరుణి
కసిగాట్ల వేంకటపతి కౌంగిట
రసములొలుక నేరము తెన్నుచును !

॥యేడ॥

శృం : 3-380

ప. సా రి గా ప మ గ | రి స రి గ | పా - - ॥
యే డ ను న్న గో - | యీ - త రు | ణి - - ॥

పా ద రి స ని ద ప | ప ద ద ప | మ గ రి స ॥
చూ డ క చూ - చి న | చూ - పు ల | లో - న - ॥

॥యేడ॥

చ. ద రి స ని ద ద ద ప | ద రి స ని | ద ద ద ప ॥
మే - త ల మ ర గి న | మీ - ల పి | - ల్ల ల కు ॥

ద రి స ని దా ద ప | దా స స | సా - - ॥
నిం - త లు నే రి పె | యీ త రు | ణి - - ॥

ప ద స రి గ మ గ రి | సా గ రి | స ని ద ప ॥
కా - తా - శిం - చి న | క న్ను ల | నీ - - శ్ల ॥

ప ద ద రి స ని ద ప | ప ప ద ప | మ గ రి స ॥
చెం - త ల నిం - డి న | చెరు పు ల | లో - న - ॥

॥యేడ॥

అవతారిక :

శ్రీ ర్తనమునందు “అనేక జన్మముల నెత్తిన జీవునకు యీ దేహమెంతో ప్రియమగుచున్నది ! వాని వరుసల నెన్నుకొనుచు భోగముల ననుభవింపుచు ఆశలకు లోనగుచు, తిరుమేకటనాధుని కృపను గెలువక పంచేద్రియములను గెలుచుట అసాధ్యమని యీదేహి తెలియకున్నాడు” అని అయ్యవారు చెప్పుచున్నారు.

దేశాక్షి — ఆది

ఎవ్వరివాడో ఈ దేహి
యివ్వల నవ్వల నీ దేహి !

॥వల్లవి॥

కామించు నూరకే కలవియు లేనివి
యేమిగట్టుకొనె నీదేహి
వాములాయ నిరువదియొక వావులు
యేమని తెలిసెనో యీదేహి !

॥ఎవ్వరి॥

కందువ నిజములు గల్గెలునడపి
యెందుకు నెక్కెనో యీదేహి
ముందర నున్నవి మొగిదనపాట్లు
యిందె భ్రమసీ నీదేహి !

॥ఎవ్వరి॥

పంచేంద్రియముల పాలాయ జన్మము
యించుక యెఱుగడు యీదేహి
అంచెల శ్రీ వేంకటాధీశ నీకృప
వంచగ గెలిచెను వడి నీ దేహి !

॥ఎవ్వరి॥

ప. దా స ని దా పా | మ గ ప ద | సా - - ||
ఎ వ్వరి వా డో | యీ - డే - | హి - - ||

దా గ రి స ని ద ప | ద ప మ గ | రి గ పా ||
య వ్వల న - వ్వల | నీ - దే - | హి - - ||

||ఎవ్వరి||

చ. గ ప ద ద ద ప మ గ గ రి | స రి గ ప మ గ మ రి | గ స రి గ పా ||
కా - మిం చు నూ - - - ర కే | క - ల - వి - యు - | లే - - ని వి ||

- గ పా ద సా స ని ద ప | ప మ గా ప ద | సా - - ||
- యే - మి గ ట్టు - కొ నె | నీ - - దే - | హి - - ||

- స రి గ ప మ గ గ రి స ని ద ప | ద ప మ గ గ రి గా | ప ద స ని ద ప ||
- వా - ము - లా - - - య - నిరు | వ - ది - యొ - క | వా - - - పులు ||

- గ పా ద రీ సా స ని ద ప | ద ప మ గ రి స రి గ | పా - - ||
- యే - మని తెలి - సె నొ | యీ - - - దే - - - | హి - - || ఎవ్వరి||

అవతారిక :

జ్ఞీవుడు వేరు వేరు జన్మముల నెత్తుచు ఆయాజన్మలందు తనచుట్టునుండెడి ఇతరులతో తనయునిగా, తల్లిగా, తండ్రిగా, భార్యగా నుండుచు వేరేవరు భాషలను మాట్లాడుచు అస్వతంత్రుడై యుండియు స్వతంత్రునివలె సంచరించుచు అపదలను పై నవేసికొని యెప్పటికో అప్పటికి కొండలరాయడగు తిరువేంకటనాథుని సన్నిధికి చేరవలెనని తన పుణ్యవశమున భావించుచున్నాడని అయ్యవారు గానము చేయుచున్నారు.

రాగ లక్షణము :

దేవగాంధారి ప్రాచీనరక్తిరాగము. భాషాంగము. ఈ రాగమునందు ని సా ని అను నప్పడు కాకలి నిషాదము, ద నీ ద అనునప్పడు కై శికి నిషాదమును పలుకు చుండుటచేనిది 29వ మేళజన్యమా ? 29 వ మేళజన్యమా ? అను సందేహము లక్షణకారులకు కలుగుచునే యున్నది. ఇందు తరచుగా కాకలినిషాదమే పలుకుచుండుటవలన ధీరశంకరాభరణ జన్యముగా చెప్పి కై శికి నిషాదమును భాషాంగస్వరముగా నిర్ణయించుట న్యాయము. వెంకటమఖ సంప్రదాయమునను ఈ విధముగనే చెప్పియున్నారు.

ఆరోహణ : స రి గ రి మ ప ద ని స

అవరోహణ : స ని ద నీ ద ప మ గ రి స

దేవగాంధారి - ఝంపె

ఈ జీవునకు నేది గడపల తనకు

నేజాతియును లేక యిట్లున్నవాడు !

||వల్లవి||

బహుదేహ కవచముల బారవేసినవాడు

బహుస్వతంత్రముల నాపదనొందినాడు

బహుకాలముల మింగి పరవశంబై నాడు

బహు యోనికూపములబడి వెడలినాడు !

||ఈ జీవునకు||

పెక్కుబాసలు నేర్చి పెంపుమిగిలినవాడు

పెక్కునామములచే బిబువబడినాడు

పెక్కుకాంతలతోడ పెక్కుపురుషులతోడ

పెక్కులాగుల బెనగి చెండుపడినాడు !

||ఈ జీవునకు||

ఉండనెన్నడు దనకు ఊరలున్నదులేక
యెండలగు నీడలకు యెడతాకినాడు
కొండ(ల)లో నెలకొన్న కోనేటిరాయని
యండ జేరెదననుచు నానపడినాడు !

॥ఈజీవునకు॥

అ : 11(2)-56

ప. ని ద పా ప || మ గ రీ రి || రి స రి రి మ || గ రి రి - ||

ఈ - జీ వు || న కు నేది || గ డ వ ల - || త న కు - ||

మ వ దా ని || స ని దా ద || ని ద పా మ గ || రి మ పా - ||

నే - జా తి || యు ను లే క || ని - ట్లు న్న - || వా - డు - || ॥ఈజీవు॥

చ. రి రి రి రి రి || రి మ గ రి రి || రి స రి గ న || రి స సా స ||

బ హు దే - హ || క వ చ ము లు || బా - ర వే - || సి న వా డు ||

స ని ధ ధ ధ || ని స రి రి రి || రి స రి మ మ || గ రి రి రి ||

బ హు స్వ తం - || త్ర ము ల నా - || ప ద నొం - - || ది న నా డు ||

మ గ రి రి || మ ప ద ద ద || మ ప ద స స || స ని ద ద ధ ||

బ హు కాల || ము ల మ్రిం - గి || ప ర వ శం - || జై - నా - డు ||

ని స తి స రి || రి మ గ రి రి || రి స స రి గ ||

బ హు యో - ని || కూ - ప ము ల || బ డి వె డ లి ||

సా రి గ రి గ రి స సా ||

నా - - - - డు - - ||

॥ఈజీవు॥

అవతారిక :

ఇందు గురువుల ఆజ్ఞ మేరకు నడుపుమని, తత్వజ్ఞానము మరువవలదని. శాంతగుణము వీడవలదని, వై రాగ్యంబున నుండుమని, తపస్సుచేయమని, గోవిందునితప్ప వేరొకరిని భజింపవలదని, దుష్టన సాంగత్యము చేయవలదని, తమ మనస్సునే అన్నమయ్యవారు వేడుకొనుచున్నారు.

సంప్రదాయసిద్ధమైన యిట్టి భావములు తాత్పర్యపాకవారికి పూర్వులు యెవరైన గేయరూపమున చెప్పినారో లేదోగాని అన్నమయ్యవారి యిట్టి రచనలు చూచినచో ద్రవ్యలు తప్ప వేరొకరు చెప్పజాలరని తోచుచున్నది.

దేవగాంధారి - ఆది

నమ్మితి జుమ్మి వో మనసా నాకే హితవయి మెలంగుమీ
ముమ్మాటికి నేజెప్పితి జుమ్మి మురహరు నామమె జపించుమీ !

॥పల్ల వి॥

తలచకుమీ యితర ధర్మములు తత్వజ్ఞానము మఱవకుమీ
కలగకుమీ యేపనికైనను కడు శాంతంబున నుండుమీ
వలవకుమీ వనితల కెప్పుడు వై రాగ్యంబున నుండుమీ
కొలువకుమీ యితర దైవముల గోవిందునినే భజించుమీ !

॥నమ్మి॥

కోరకుమీ దేహ భోగములు గొనకొని తపమే చేకొనుమీ
మీరకుమీ గురువుల యానతి మెఱయ బురాణములే వినుమీ
చేరకుమీ దుష్టన సంగతి జితేంద్రియుడవై నిలుపుమీ
దూరకుమీ కర్మ ఫలంబును ద్రువవరదునినే నుతించుమీ !

॥నమ్మి॥

వెఱవకుమీ పుట్టుగులకు మరి వివేకించి ధీరుడవగుమీ
మఱవకుమీ యలమేల్మొంగకు మగడగు శ్రీ వేంకటపతిని
కెఱలకుమీ మాయారతులను కేవల సాత్వికుడవు గమ్మి
తొఱలకుమీ నేరములను సింధు రక్షకునినె నేవించుమీ !

॥నమ్మి॥

ప. రీ రి రి రీ రి స | రీ మ గ | గ రి రీ ||
నమ్మితిజమ్మి - | ఓ మ న | సా - - ||

రి మ పా ద ని స ని | ద ద ని ద | ద ప పా ||
నా - కే హిత వయి | మె లం - గు | మీ - - ||

దా ని సా ని ద ద ద ప | పా - మ పా ద ప | మ గ గ రి ||
ముమ్మా - - టి కి నే - | చె - - ప్పి తి - | జా - మ్మి - ||

రి రి రి స రి మ గ రి | రి సా రి గ | రి స సా - ||
మురహరినా - మ మె | జ పిం చు - | మీ - - - ||

||నమ్మితి||

చ. రి రి రి రి గ మ గ రి | రి స రి గ | స రి స స ||
తలచకుమీ - - - | యిత ర ధ | - ర్మములు ||

స ని ధ ధ ని స రి స | రి రి రి రి | గ మ గ రి ||
త - త్వ - జ్ఞా - నము | మ అ వ కు | మీ - - - ||

మ గ గ రి మ ప దా | మ ప ద ద | ద నీ ద ప ప ||
క ల గ కు మీ - - | యే - ప ని | కై - - న ను ||

మ గ గ రి రి స రి రి | గ మ గ రి | రీ - - ||
క డు శాం - తం - బు న | నుం - - డు | మీ - - ||

మ గ ద ద ని స ద ని | ని స రి స | రి రి రి రి ||
వ ల వ కు మీ - - - | వ ని త ల | కె - ప్పు డు ||

రి స రి రి గ మ గ రి | స రి గా స రి | సా - - ||
వై - రా - గ్యం - బు న | నుం - - - డు | మీ - - ||

ద ని స స స ని ధా ని ద పా | మ ప ప మ | మ గ రి రి ||
కొలువకుమీ - - - - | యిత ర దై | - వముల ||

రి స రి రి రి గ మ | గ గ గ రి | సా - - ||
గో - నిం - ధు ని నే - | భ జిం - చు | మీ - - ||

||నమ్మితి||

అవతారిక :

అనుభవములు, ఆలోచనలు, పుట్టుటలు, గిట్టుటలు, చదువుటలు, మొదలగునవన్నియు పరమాత్ముడగు శ్రీ వేంకటేశ్వరుని చేరుటకొరకు, తెలియుటకొరకు జీవులుచేయు ప్రయత్నములే నని అయ్యవారు ఈకీర్తనమునందు చెప్పుచున్నారు.

దేవగాంధారి - త్రిపుట

తలచినవన్నియు దనకొరకే వెలిం

దెలియుట దనలో దెలియుట కొరకే !

॥పల్లవి॥

ఉదయ మందుట భయముడుగుట కొరకే

చదువుట మేలు విచారించుట కొరకే

బ్రతుకుట పురుషార్థ వరుండౌట కొరకే

యెదిరింగనుట తన్నెరుంగుట కొరకే !

॥తలచిన॥

తగులుట విడివడి దలంచుట కొరకే

నొగులుట కర్మమనుభవించుటకొరకే

చిగురౌట కొమ్మయి చెలంగుటకొరకే

బెగడుట దురితంబెడబాయుట కొరకే !

॥తలచిన॥

యీవలంజేరుట ఆవలికొరకే

ఆవలినుండుట యీవలికొరకే

ఈవలనావల నెనయందిరుగులైల్ల

శ్రీ వేంకటేశ్వరుం జేరుటకొరకే !

॥తలచిన॥

ప. ప పా | దా ని ద పా || మ మ గ | గ రి రీ || రి రి స | రి మ గ రి ||
త ల | చి - - న || వ - - | న్ని - యు || తన - | కొ - ర - ||

రీ - | రీ సా || స స ని | ధా ధా || ని సా | రి స రీ ||
కే - | వెలిం || తెలి - | యు ట || త న | తో - - ||

రి రి మ | గ రి రి స || రి రి మ | పా - - ||
తెలి - | యు - ట - || కొ ర - | కే - - ||

||తలచిన||

చ. ప ప మ | దా దా || ని సా | స ని దా దా ||
ఉ ద - | య మం || దు ట | భ - - య ||

ద ని సా | రీ స రీ || రీ మ గ | గ రీ రీ ||
ము - దు | గు - ట || కొ ర - | కే - - ||

ద ద ని | సా స ని || ద ని ద | ద ప ప ప ||
చ దు - | వు ట - || మే - - | లు - వి - ||

పా ద ప | మ గ రి స || రి మ గ | రీ రీ ||
చా - - | రిం - మ ట || కొ ర - | కే - ||

స స స ని | దా దా || ని సా | రి స రీ ||
బ్రతు - - | కు ట || పు రు | పా - ర్థ ||

రి మ పా | దా ని ద పా || మ మ గ | గ రి రీ ||
ప - రుం | డా - - ట || కొ ర - | కే - - ||

ద దా | గ రీ స స || స సా - ని | ద ని ద పా ||
యె ది | రిం - గ ను || ట - - - | త - - - ||

ప ద ని ద | పా మ గ || రి రి స | రీ - మ పా ||
స్నే రుం - - | గు ట - || కొ ర - | కే - - - ||

||తలచిన||

అవతారిక :

బ్రీపునికి జన్మసార్థకతను కలిగించునవి యేవి? బరువగు తనువును మోయుచు, గల చైతన్యమును తెలిసికొనుట, “అయ్యో! జీవితమంతయు వృధాయైనదే”యని విలపించక పరమాత్ముని యెరుంగుట యొక ఫలము. తిరువేంకటనాథుడు దేవదేవోత్తమ డని తెలుసు ఆదేవుని ఆరాధించుట యొకఫలమని సులభశైలిలో అన్నమయ్యవారు ఈ కీర్తన చెప్పుచున్నారు.

దేవగాంధారి — ఆది

కలిగి(న)మతి వృధాగాకుండా
అలరుటె పుణ్యంబగుఫలము !

పల్లవి॥

ఓనరిన ఈ భవ మును రనకుండ
ఘనుడే జీవుడు గల ఫ(లము)
తనువుమోచి చైతన్యాత్ముని మతి
గనుటే వివేకముగల ఫలము !

॥కలిగి॥

చేసిన పుణ్యము చెడిపోకుండ
శ్రీ సంపద మెరసిన ఫలము
ఈసుల లేసుల యితర దూషణల
జాసుటె అపురూపపు ఫలము !

॥కలిగి॥

హరి గొలిచియు మిథ్యగాకుండ
విరసముడిచి చదివిన ఫలము
తిరువేంకటగిరి దేవుని సరిగా
ఫరుల గొలువనిదె బహుఫలము !

॥కలిగి॥

వ. మ వ ద ని స స స ని | దా ద నీ ద | పా - - ||
క లి గి న మ తి వృ ధా | గా కుం - - | డ - - ||

మ గ రి రి రి స రి రి | గ స రి స | సా - - ||
అ ల రు తె వు - ణ్యం - | బ గు ఫ ల | ము - - ||

||కలిగిన||

చ. స ని ద ద ని స రి స | రి మ గ రి | రి రి ||
ఒ న రి న యీ - భ వ | ము సు ర న | కుం డ ||

రి స రి గ స రి స ని | ద ద స ని | సా - - ||
ఘ ను డి - జీ - వు డు | గ ల ఫ ల | ము - - ||

ద ని స ని ద ని ద ప | ప మ పా | మ గ గ రి ||
త ను వు మో - చి చై - | త - న్నా | త్తు ని మి తి ||

రి రి రి రి గ మ గ రి | స రి గ స | రి స సా ||
గ ను తె వి వే - క ము | గ ల ఫ ల | ము - - ||

||కలిగిన||

అవతారిక :

ఈ క్రింద నమునందు చరాచర ప్రపంచము నందలి పరమాత్ముని లీలలు అయ్యవారు ద్రష్టలు గనుక తాము దర్శించినది చెప్పుచున్నారు. “పాపములుకొన్ని, పుణ్యములుకొన్ని యని చెప్పుచున్నారు. ఇవి స్వర్గనరకములయందు జీవులకు కష్టసుఖములనిచ్చునట. దేహముల నెత్తుచున్న జీవుడు సుఖములకు పోతరించి కష్టములకు అంగలార్చుచు పొరలాడు చున్నాడుకదా! జీవులను కొందరిని స్త్రీలుగను కొందరిని పురుషులుగను సృష్టిచి చీకటి వెలుగులయందు వారికి అనుభవములను ఏర్పరచుచున్నావు. ఘనమగు సంసారపు టరకాటములలో బడి కలవరించుటలు కొంత. జీవులకు యిట్టి సుఖ దుఃఖములతో పొరలాడుటకే పట్టుచున్నదిగదా సమయము, జ్ఞానము, కర్మము అనునవి యింకను విచిత్రముగా నున్నవి నీకు శరణి మ్రొక్కి నీ దాసులై వెలసిన వారికి యీ పొరలాటము లేవియును ఉండవట. పట్టి చూచితే ఒక్కటియు నిజముగాదు జీవులు మాయామయములగు బ్రతుకులయందు పొరలుచున్నారు అను పరమసత్యములను అన్నమయ్య చిన్నచిన్న మాటలతో సామాన్యులకు సహితము అర్థమగు రీతివి చెప్పుచున్నారు.

దేవగాంధారి_ఝంపె

ఒరసి చూడబోతే నొకటి నిజము లేదు
పొరల మేను ధరించి పొరలగ బట్టెను !

॥పల్లవి॥

పాతకములటకొన్ని బలు పుణ్యాలట కొన్ని
యీతల స్వర్గనరకాలిచ్చేనట
యేతుల నందుగొన్నాళ్ళు యిందు గొన్నాళ్ళు దేహికి
పోతరించి కాతరించి పొరలనే పట్టెను !

॥ఒరసి॥

పొలతులట కొందరు పురుషులట కొందరు
వెలుగును జీకట్లు విహారమట
కలవరింతలుగొంత ఘన సంసారము గొంత
పొలసి జీవులు రెంటా బొరలగ బట్టెను !

॥ఒరసి॥

ఒక్కవంక జ్ఞానమట వొక్కవంక గర్మమట
మొక్కి యిహపరాలకు మూల మిదట
తక్కక శ్రీ వెంకటేశు దాసులై గెలిచి రట
పుక్కిట నిన్నాళ్ళు రెంటా బొరలగ బట్టెను !

॥ఒరసి॥

ప. - ద ని సా స ని దా | ని ద పా ద ప మ గ రి ||
- ఒ ర సి చూ - - | డ - - బో - - - తె ||

- స ని థా ని స రి స | రి మ ప ద ప ద ||
- ఒ క టి ని - జ - | ము లే - - - దు ||

- స ని దా ని స రి స | రి రి గ మ గ రి రి ||
- పొ ర ల మే - - - | ను ధ రిం - - - చి ||

రి స రి గా సా రి గ రి గ || రి స సా స ని ద ని ద ప ||
- పొ ర ల గ - - - - || బ - - - టై - ను - - - ||

||ఒరసి||

చ. - ప ప పా ప | ద ప మ గ రి రి రి ||
- ఒ క్క వం క | జ్ఞా - - - న మ ట ||

- మ ప ద ని ద ప పా | ద ప మ గ రి రి స ||
- ఒ క్క వం - - - క | క - - - ర్మ మ ట ||

- సా స ని థ థ | ని స రి స రి రి || - స రి గా స రి | సా - - - ||
- మొక్కి - యి హ | ప - రా - ల కు || - మూ - ల మి ద | ట - - - ||

ప ప ప పా | ద ప మ గ రి రి || రి మ ప దా ని ద ప మ | ద ద ని స స ||
త క్క క శ్రీ | వెం - క - టే శు || దా - సు లై - - - - | గె లి చి ర ట ||

రి రి రి గ మ | గ రి రి రి రి || స రి గ స రి స | స ని ద ద ని ద ప ||
పు క్కి ట ని - | న్నాళ్లు రెం - టా || బో - ర ల గా - | బ - - - టై ను - - - ||

||ఒరసి||

అవతారిక :

ఈ పదమునందలి నాయక స్త్రీయ. నాయకుడగు శ్రీ వేంకటేశ్వరుని కృప తనపై కలుగగా “స్వామి! నేను నీ పాదములే నమ్మియున్నదానను. ఎక్కువ తక్కువ మాటలాడెడు దాననుగాను. నీవు చెప్పినట్లు ఎల్లప్పుడును చేసెడిదానను. నా కడ దాపరికములు నీ కేలా! నీ కౌగిటియందు అనవరతము అమరియున్న దానను. ఇంకను జాగులేల చేసెడవు? చెక్కులు నొక్కిన పరవశించెడి దానను. నీ సన్నలలో మసలెడి దానను. చిత్తగించి నాపై దయ యుంచుము. నా యందు ప్రేమగలవాడవు. యింత వచ్చి సేయనేలా?” అని అతనితో విన్నవించు కొనుచున్నది,

దేవగాంధారి-రూపకం

చిత్తగించి మాపై దయసేతువుగాక
బత్తిగలవాడవిత వచ్చి సేయనేల !

॥పల్లవి॥

మక్కువ నీ పాదాలు మరిగిన దాన సేను
యెక్కువ తక్కువ మాట లికనేలా
చెక్కులు నీవు నొక్కగా సేద దేరినట్టిదాన
పక్కన నంతేసి వేరే పరాకులేలా !

॥చిత్త॥

చేరి నీకు సేపొద్దు చెప్పినట్లు సేసేదాన
కూరిమినితో వట్టి గుళ్లేలా
మేరతో నీ సన్నలతో మెలగేటి యట్టిదాన
గారవించితివి నన్ను కడమ మరేలా !

॥చిత్త॥

కందువ నీ కౌగిటికి గలిగిన యట్టిదాన
చందాలు సేసుక వట్టి జాగులేలా
యిందుకే శ్రీ వేంకటేశ యిట్టై నన్ను గూడితివి
చెందెను నీ దయ నాపై చింత లికనేలా !

॥చిత్త॥

ప. - ప ని సా స || ప ని ని ద ద ప ప మ మ మ ||
- చి త్త గిం చి || మా - - - పై - - - ద య ||

గ మ పా ని ద ద ప ప మ మ గ || గ రి రీ సా - - || - ని స ని ధ పా ||
సే - - తు - - - పు - - - || గా - - క - - || - బ త్తి గ - ల ||

నీ స గా మ || ప ని సా స ప ని ని ద ద ప || ప మ మ గ గ రి రి సా ||
వాడ విం త || ప - - చ్చి సే - - - య - || సే - - - - - ల || చి త్త ||

చ. - స స స పా || ని స మ గ గ రి రి స నీ || ని ధ పా ని సా - ||
- మ క్కు వ నీ || పా - - - దా - - - లు || మ - రి గి న - ||

స ని సా గ మా ప || - మ గ మా ప పా || ని ద ద ప ప మ మ గ గ రి రి స ||
దా - - స సే ను || - ఎ - క్కు వ శ || క్కు - వ - మా - - - ట - - - ||

గ మ ప ని సా ని ద ద ప ప మ || పా - - - - || - ప ని స సా ||
లి - క - - సే - - - - || లా - - - - || - చె క్కు లు నీ ||

ని స మ గ గ రి రి సా || - ని స సా రి స స ని నీ || ని ద ద ద పా ప ||
పు - న్నొ - - - క్కు గా || - సే ద దే - - - - రి || న - - ట్టి దా న ||

- ని స గా మ || మ గ గా గా గ రి రి స ||
- ప క్కు న నం || తే - - సి వే - - రే ||

- ప ని స రి ని స నీ || ని ద ద ప ప మ మ గ మా ||
- ప - రా - - - కు || లే - - - - - లా ||

|| చి త్త ||

అవతారిక :

శ్రీ కీర్తనమునందు “చక్రాయుధుడవగు నీవు మాకు కలవు. ఈరసపు పగలు లేవు. మాకెదురునూ లేదు. నీనామము మానాలుకలయందు నిలిచియున్నది. పరులను వేడుటకు యిక చోలేది ? నీభక్తిగల మాయాత్మలయందు ఇహపరములు రెండింటికీని మమ్ముల సతీతులజేయగల తిరు మంత్రము మాకడనే యున్నదిగదా! మాకు కలిమిగాక గడములెట్లు కలుగును? ఓ తిరు వేంకటనాథా ! నీశరణాగతులమగు మాకు విచ్చిన విరివాటిదిగాక వేరువిధమగు భవమెట్లు గలుగును?” అని అయ్యవారు హరి సంకీర్తనామహత్యమును గానముచేయుచున్నారు.

దేవగాంధారి — ఝంపె

కలదు తిరుమంత్రము కలదిహము బరము
కలిమి గలుగు మాకు గడమే లేదు !

॥పల్లవి॥

కమలాక్ష నీవు మాకు గలిగియుండగ భూమి
నమరలేని దొకటి నవ్వలలేదు
నెమకి నాలుకమీద నీనామము మెలగగ
తమితో బరుల వేడ దా జోటులేదు !

॥కలదు॥

శౌరి నీ చక్రము నాభుజము మీదనుండగాను
ఝారసపు బగ లేదు యెదురూ లేదు
చేరువ నీ సేవ నాచేతులపై నుండగాను
తీరని కర్మపు వెట్టిదినమూ లేదు !

॥కలదు॥

అచ్చుత నీపై భక్తియాతుమలో నుండగాను
రచ్చల బుట్టిన యపరాధిమూ లేదు
నిచ్చలు శ్రీ మౌకళేశ నీశరణాగతుండగా
విచ్చిన విడె కాని విచారమే లేదు !

॥కలదు॥

1. ద రీ స స ని | దా ద పా || మ ప ద స ద ప మ గ | రి రి సా - ||
క ల దు తి రు | మం త్ర ము || క ల ది - హ - ము - | ప ర ము - ||

స ని ధ ధ రి స | రీ గ మ గ రి రి ||
క - లి మి గ లు | గు మా - - - కు ||

మ ప ద ని ద ప | ద ప మ గ రి మ ప దా ||
గ డ మే - - - | లే - - - - దు - - - ||

||కలదు||

2. ని స రీ గ గ రి సా స ని | దా ద పా ||
క - ల - దు - తి రు - | మం త్ర ము ||

మ ప ద రీ స ని ద ప మ గ | రి రి సా - ||
క - ల - ది - హ - ము - | ప ర ము - ||

చ - మ గ రి రి | రి ని ద పా ప || - ప మ పా పా ద ప | మ గ రి రి ||
- క మ లా డ | నీ - వు మా కు || - గ లి గి యుం - - | డ గ భూ మి ||

- స రి గా స రి | సా స ని ధ ధ || ధ ని సా రి - | గ మ గ రి రి - ||
- న మ ర లే - | ని దొ - క టి || న - వ్య ల - | లే - - - దు - ||

- ద ని దా పా | ప ద ని ద మ ప ద ప మ గ || రి మ ప ద ప | ద ని స సా ||
- నె మ కి నా | లు - క - మీ - - - ద - || నీ - నా మ ము | మె ల గ గ ||

రీ రీ రీ రీ | గ మ గ రి రి || స రీ గా స రి స | స ని ద ప మ గ రి మ ప ద ||
త మి తో ప | రు ల వే - డ || తా - - చో - టు | లే - - - - - దు - - - ||

ద రీ స స ని | దా ద పా ||
క ల దు తి రు | మం త్ర ము ||

అవతారిక :

సంధ్యావందనములు జరుపుకొనుచు, యజ్ఞ యాగాదులను చేసికొనుచు, డాంబికలై న బహిరాసనులు అయ్యవారిని “నియమరహితులై శ్రీ వేంకటేశ్వరునిపై పాటలు పాడుకొనుచు తిరుగుచున్నారు. బ్రాహ్మణ్యమును చెడగొట్టినారు” అని విమర్శించిరోయేమో, వైష్ణవా చార్యులను సేవించుట, విష్ణుభక్తులను పూజించుట, వారితో సహవాసములనుండుట, సర్వకాల సర్వావస్థలయందును తిరుమంత్రమును జపించుట, కంతుగురుడగు వేంకటాద్రిని సంతర్పణల యందు కాలముగడపుట, మొదలగు పనులే మాకు నిత్యవిధులు. రామానుజగురువుల చతుమే యిది” యని అయ్యవారు ఈ కీర్తనమునందు నిజమగు వైష్ణవులు నడచుకొను విధమును స్పష్టముగా వివరించియున్నారు.

ఇంతవరకు దొరకిన అన్నమాచార్యులవారి రచనలయందు కేదార రాగము కనబడుట లేదు. తాళ్ళపాకవారి కాలమునకు కేదారము కూడా బహుశ ప్రచారమున నుండి యుండవలెను. ఏలననగా ఘనరాగ పూర్వపంచకమునందుగల నాట, ఆరభి, వరాళి, శ్రీరాగములను అతివిస్తృత ముగా వీరు ఉపయోగించియున్నారు. ఇందు ఆరభి, గౌళ, కొంచెము సకృత్తుగా కనబడు చున్నను వాని యందు అధ్యాత్మ, శృంగార రచనలు కనబడుచున్నవి. అట్లే ఘనరాగ ఉత్తర పంచకమునగల సాళంగనాట, రీతిగౌళ, మేచబౌళి, నారాయణగౌళ, కేదార యీ రాగముల యందును రచనలుండియుండును. ఇందు సాళంగనాట, మేచబౌళి, రీతిగౌళల యందు రచన లెక్కువగానున్నను నారాయణగౌళ యందు మాత్రము పూర్వపంచకమునందలి ఆరభి వలెనే సకృత్తుగానున్నవి. కేదార దొరకనేలేదు. కనుక యీ కీర్తనమును కేదారయందు స్వరపరచు ప్రయత్నము జరిగినది. ఇంకను వెలుగు చూడవలసిన తాళ్ళపాకవారి రచనల యందెచటనైనను యీరాగముండునేమో వేచి చూడవలసియున్నది.

రాగ లక్షణము :

ఇది ఘనరాగ ఉత్తరపంచకమునందలి రాగము.

ఆరోహణ : స మ గ మ ప ని స

అవరోహణ : స ని ప మ గ రి స ।

ఇది యిప్పటి వాడుకప్రకారము 2లివ మేళమగు శంకరాభరణ జన్యము. గ మ ద ప మ గ రి స అనుప్రయోగము పూర్వాచార్యుల రచనలయందక్కడక్కడ కనబడుచున్నది. దీనిని నిజమునకు

సామంతమునుండి పేరు చేయుట కొంత కష్టమే. సామంతమునందుగల వ్యక్తులందఱె వతము. కై శికి నిషాదముగా పరిణమించి నీలాంబరి అవతరించినది. ఈ రెండురాగములకు బహుసన్నిహితముగా నుండెడి కేదార తాళ్ళపాకవారి కాలమునకే లుప్తమైపోయినదా యను సందేహము కలుగు చున్నది. కాని త్యాగరాజస్వామి మొదలగు తరువాతి వాగ్గేయకారులు కేదారయందు రచనలు చెప్పియుండుట వలన రాగస్వరూపము నేటికిని మనకు నిలిచియున్నది.

కేదార - ఆది

సహజ వైష్ణవాచార వర్తనుల

సహవాసమే మా సంధ్య !

॥పల్లవి॥

అతిశయమగు శ్రీహరి సంకీర్తన

సతతంబును మా సంధ్య

మతి గామానుజ మతమే మాకును

చతురత మెఱసిన సంధ్య !

॥సహజ॥

పరమ భాగవత పదసేవనమే

సరవి నెన్న మా సంధ్య

సీరివరు మహిమలు చెలువొందగ వే

సరక వినుటె మా సంధ్య !

॥సహజ॥

మంతుకెక్క తిరుమంత్ర పఠనమే

సంకతమును మా సంధ్య

కంతుగురుడు వేంకటగిరి రాయని

సంతర్పణమే మా సంధ్య !

॥సహజ॥

అ : 5-10

ప. స స ని సా ప ప మ | గా గ రి | స స స ని ||

స హ జ వైష్ణ వా - | చా ర వ | - ర్త ను ల ||

స మ గ రి స రి రి గ | గ స సా | - - - - ||

స హ వా - స మే మా - | సం - ధ్యా | - - - - ||

॥సహజ॥

చ. గ మ ప మ గ రి సా | ని స ని ష | నీ స స ||
అ తి శ య మ గు శ్రీ | హ రి సం - | కీ ర్త న ||

స మ గ మ ప ని స ని | ప మ పా | - - - - ||
స త తం - బు ను మా - | సం - ధ్యా | - - - - ||

ప మ గ మ ప స స ని | స మ గ రి | స ని స స ||
మ తి రా - మా - ను జ | మ త మే - | నా - కు ను ||

ప స స ని ప ప ప మ | గ రి స ని | సా - - ||
చ తు ర త మె టి సి న | సం - - | ధ్యా - - ||

||సహజ||

అవతారిక :

ఈ రచనయందు అయ్యవారు అహోబలేశ్వరుని కీర్తించుచు “ఏమయ్యా పరస్పరము విరుద్ధముగా నున్నవి కదా నీచర్యలు ! హిరణ్యకశిపుని యురముచీల్చెడి వేళ ప్రహ్లాదుడెదుటనే యున్నాడుగదా ! తనువిచ్చిన తండ్రికన్న జగత్పితవు నీవే తనకెక్కువని ఆపరమభక్తుడు భావించినాడా ! దేవతలందరికి పూజనీయుడగు రుద్రునితో యుద్ధముచేసి జయించితివి. తమ దేవునిపై శత్రుత్వమునుచూపిన నిన్ను ఆదేవతలెట్లు కొలుచుచున్నారో కదా ! ఇట్లే నీవు ఏనుగు నకు శత్రువైన సింహము రూపము ధరించితివి. ఆర్త్రయందున్న గజరాజునురక్షించితివి. ఇది యెట్లు పొసగినదయ్యా ! మరుజులు నివసించెడి గృహములయందుడెండి స్తంభమునుండి అవిరభివించి ఇందు గలడందు లేడను సందేహమువలదు అను వాక్యమును రూఢిచేసితివి. పూజాగృహములందు నిన్ను పూజించి దూరముగా తొలగి నీదృష్టికి చాటుగానున్నామని దుష్కృత్యములు చేయు మానవులకు అంతటను నీవున్నావను భీతిని కలిగించిన నిన్నెవరుపూజింతురు ? వెంకటగిరియందు వెలసి శృంగారమూర్తివై అమ్మవారగు ఆదిలక్ష్మిని అహోబలేశ్వరమున వెలసిన వోనరసింహో అమ్మవారగు శ్రీమహాలక్ష్మిని తొడవై కూర్చుండబెట్టుకొని యున్నావు. చిత్రముగానున్నవి సుమా నీ లీలలు” అని కొనియాడుచున్నారు.

రాగ లక్షణము :

అహరినాట 29వ మేళమగు ధీర శంకరాభరణ జన్యము. వక్రపాడవము. ఇందు పూర్వుల రచనలు కానవచ్చుటలేదు. తాళ్ళపాకవారి కాలమున ప్రసిద్ధమైయుండవచ్చును.

ఆరోహణ : స మ గ మ ప ద ని స

అవరోహణ : స ని ప ద ని ప మ గ స

ఇందు స్వరములు సందర్భములు ఆరోహణావరోహణములను దృష్టియందుచుకొని ప్రస్తించుకొనినచో, ఇదియు సొంపగు శంకరాభరణ జన్యరాగములలో నొకటిగా చేరును.

అహరినాట - ఆది

అగు దరుదిగతి యహోబలేశ్వర

పొరిచొరి ధాసులు పొగడుట యెట్లు !

॥పల్లవి॥

యెదుట జింతించితివి హిరణ్యకశిపుని
అదెప్రోవోదుడు బంటగుటెట్లు
కడిసిన రుద్రుని గర్వమడచితివి
గుడిగొని దివిజులు కొలుచుట యెట్లు !

||అరు||

ఘనసింహాకృతి గైకొని వుంటివి
యెనయగ గరి గాచినదెట్లు
పవివడి కంబము పగుల వెడలితివి
మనుజులు పూజించి మరుగుట యెట్లు !

||అరు||

సరవితో వీర రసమున మించితివి
అరయగ శృంగారి వౌటెట్లు
సిరిపుర మెక్కెను శ్రీ వెంకటాద్రిని
యిరవుగ నీ తొడ యెక్కుట యెట్లు !

||అరు||

అ : 8-238

ప. స మ గ మ ప మ గ మ | ప ప స ని | ప మ గ మ ||
అ రు ద రు దీ - గ తి | అ హో - బ | లే - శ్వ ర ||
ప ద ని స స ని ప మ | గ మ ప మ | గ మ గ స ||
పొ రి బొ రి దా - సు లు | పొ గ డు ట | యె - ట్లు - ||

||అరు||

చ. ప ద ని పా ద ప మ | ప ప స ని | ద ని స సే ||
యె దు ట చిం చి తి వి | హి ర - ణ్య | క శి పు ని ||
స మ గ మ ప మ గ మ | ప ద ని ని | ని ప పా ||
అ దె ప్ర - హ్లో - దు డు | బం - ట గు | టె - ట్లు ||
మ గ మ ప స ని స సే | సే మ గే మ | గే గే స సే ||
క ద సి న రు - ద్రు ని | గ - ర్వ మ | డ చి తి వి ||
స సే స ని ద ని సే ని | ప ద ని ప | ద ప మ గ ||
గు డి గొ ని ది వి జు లు | కొ లు చు ట | యె - ట్లు - ||

||అరు||

అవతారిక :

శ్రీ పదమునందలి నాయక జాణ, ప్రాథ. ఈమె తన చిడిముడులు చెలిమిక తైలకు చెప్పుకొనగా వారిలో ఒకతె “ ఏమయ్యా ! సతీపతుల నడుమ పొలయలుకలు కలుగవా ? మచ్చికలు చల్లుచు యాపె నీతో మాటాడలేదా ? ఆటువంటి యాపెను నీవిట్లనవచ్చునా ? నీకు వీడెమిచ్చి నీతోవేడుకలు నెరవలేదా ? ఆపెనే తిట్టవలెనా ? నీకాగిళ్ళయందు కరగిన యాచెలిని యిత ఆగడముచేసి యిప్పుడు మాకే వంకలు దిద్దుచున్నావా ? ఓ శ్రీవేంకటేశ్వరుడా ! మాయాంతిని కాదనక యేలుకొనుమయ్యా !” అని స్వామికి మనవిచేయు చున్నది.

అహరినాట — రూపకం

నీవేల లేదనేవు నీ సతితోను

కావరించి పడుగాక కాదనకు మికను !

॥పల్లవి॥

మచ్చికలు చల్లుచు నీతో మాటలాడి నీకు నేడు

ఇచ్చకము నెరవదా ఇందాకను

అచ్చమైన ఆపెనే పో అన్న సుద్దులెల్లా నేను

ముచ్చటగా మరియేల మూసి దాచే విపుడు !

॥నీవేల॥

వీడెమిచ్చి నీతోను వేసాలు వేసుకొంటా

యీడ నిట్టే వుండదా యిందాకను

యేడనై నా గాని యాపె నిన్నిటా నే దిట్టితితో

ఆడని (నీ) వాడు లేటికి అణచేవు యిప్పుడు !

॥నీవేల॥

సతి నిన్ను గాగిలించి సరసములాడు కొంటా

యిరవుకొని వుండదా ఇందాకను

అరిది శ్రీవేంకటేశ ఆపెనే పో కొసరితి

గరిమ మమ్మేల వొక్కటినేనే విపుడు !

॥నీవేల॥

ప. సా స ని నీ పా || గ మ ప ద ప ప మ గ మా ||
నీ వే - - ల || లే - ద - నే - - - పు ||

గ మ పా - మ గ గ స || స ని స మ గ మ ప మ గ మ పా ||
నీ - - - - - స తి || తో - - - - - మ ||

మ గ మా ప ద నీ పా || ప స నీ స మ గా సా ||
కా - ప రిం - - చి || ప - దు గా - - క ||

స ని ప ద నీ ప పా ప మ || ప మ మ గ గ స స మ గ మ పా ||
కా - - - ద న కు - - || మి - - - క - - - - - ను || ||నీవే||

చ. ప మ మ గ గా గ స || స ని ప ధ నీ ప ని ||
మ చ్చి క - లు - చ || ల్లు - చు - నీ - తో ||

స ని సా స మ గా || గ మ ప మ మ గ గా సా ||
మా - ట లా - డి || నీ - కు - నే - - దు ||

స ప ప ప మ గ మా || గ మ ప ద ని ప ||
ఇ చ్చ క - - - ము || నె ర ప దా - - ||

ప స స ని నీ పా - మ || పా - - - - ||
ఇం - దా - - క - - || ను - - - - ||

గ మ పా పా స ని సా || స మ గ మ ప మ మ గ గ స ||
అ - చ్చ మై - - న || ఆ - పె - నే - - - పో - ||

స మ గా గా గ స || స ని ప ద నీ పా ప ||
అ - న్న సు - ధ్ధు || లె - ల్లా - - నే ను ||

ప స సా సా || ని స నీ ప ద నీ పా ||
 ము చ్చ ట గా || మ - రి యే - - ల ||

మ గ మా పా ద ప ప మ మా || మ గ స మ గ మ పా - ||
 మూ - సి డా - - చే - - || వి - పు - - - డు - ||

సా స ని నీ పా || గ మ ప ద స ప మ గ మా ||
 నీ పే - - ల || తే - ద - నే - - - పు ||

అవతారిక :

‘వేద వేదాంతములు నిన్ను విశ్వమున కధిపతివని చెప్పుచుండగా, తుద్ర దేవతలతో పాటు నిన్నూహించి కొలుచుట తెలివి లేని తనము కాదా ! ఎందు చూచినను నీ చందము విశ్వాసీతమని, అవాజ్ఞానసగోచరమని వినబడుచునే యున్నది. అట్టి నిన్నెరుంగక యుండెడి తెలివి యేటి తెలివి ? ఇది యెట్లున్నదనగా బంధమోక్షములను ఒక కాడికి కట్ట జూచెడి బుద్ధి హీనుని తలపువలె నున్నది. పాడైన యెరుకగాక యిదియేమి ?’ అని అచ్యుతాచార్యులు శ్రీ వేంకట గిరినాథునితో చెప్పుకొనుచున్నారు.

రాగ లక్షణము :

అతిప్రాచీనరాగములలో సామంతం ఒకటి. ఇప్పటి వాడుక ప్రకారము ఇది 30వ మేళ మగు నాగాభరణ జన్యము.

ఆరోహణ : స రి గ మ ప ని స

అవరోహణ : స ని ద ని ప మ గ రి స ।

ఐనను ‘ప ద ని స’ అను ప్రయోగము అచ్చటచ్చట కానవచ్చుచున్నది. షట్ శ్రుతి ధై వతమును చతుశ్రుతి ధై వతమునందు అదిమిపట్టి పలుకుట వై ణికుల సంప్రదాయము. నీలాంబరి రాగమ నుండి దీనిని పేరుచేయుట కొంతకష్టమే. రచనయందలి సంచారములు గమనించి రాగస్వరూ పమును తెలుసుకొనవలసి యున్నది. ఈసామంతము, కొండమలహరి, గుమ్మకాంభోజి, దేశాల్ మొదలగు కొన్ని రాగములతోపాటు 18వ శతాబ్ది తరువాత మరుగు పడిపోయినట్లే తోచు చున్నది. పదకవితా పితామహులు తాళ్ళపాక అన్నమయ్యవారి రచనలు యీ రాగమున దెన్నియో కలవు.

సామంతం - రుంపె

పాడైన యెరుకతో బంధమోక్షములొక్క

గాడి గట్టుట తెలివి గానకే కాదా !

॥పల్లవి॥

భావించి నిను బరబ్రహ్మమని వేదములు

వేవేలు విధుల మొరవెట్టగాను

కేవలపు నిన్ను దక్కిన దై వములగూర్చి

సేవింపుటిది తప్పనేయుటే కాదా !

॥పాడైన॥

సరిలేని నిను నుపనిషద్వాక్యము లెవరా
తృపుడవని నలుగడల బలుకగాను
వసుతో బెక్కుదై వములు సంగడినిన్ను
తొరల గొలుచుట మహాద్రోహమే కాదా !

॥పాడెన॥

ఎందుజూచిన పురాణేతి హాసములు నీ
చందమే యధికమని చాటగాను
కందర్పజనక వేంకటగిరి స్వామి నీ
కందువెఱగనిది యజ్ఞానమే కాదా !

॥పాడెన॥

11 (2)-16

ప. గ మ పా మ | ప స ని పా || గా మ ప ద ప | మ గ గ రి స ||
పా - డై న | యె రు క తో || ఖం ధ మో - - | ష ము లో - క్క ||

ఫ స ని సా | ప మ గ గ రి || గా మ ప మ | మ ద పా - ||
గా - డి గొ | ట్టు ట తె లి వి || గా న కే - | కా - దా - || ॥పాడెన॥

చ. గ మ పా మ | గ గ రి సా || సా ని స ప | ప మ గ మ రి రి ||
భా - విం చి | ని ను ప ర || బ్ర హ్మ మ ని | వే - - ద ము లు ||

గ మ పా మ | ప స ని ద ని || సా ని ద ని | సా - - - ||
వే - వే లు | వి ధు ల మొ ర || వె ట్ట గా - | ను - - - ||

స ని స రి గ | మ గ రి సా || స ని సా ని | ద ని సా స ||
కే - వ ల పు | ని - న్ను ద || క్కి న దై వ | ము ల గూ ర్చి ||

ప స సా ని | ద ని ని ప ప || పా మ గ రి | మ గ రి గ గ సా ||
సే - విం పు | టి ది త - ప్పు || సే యు లే - | కా - - - దా - ॥పాడెన॥

అవతారిక :

శ్రీ కీర్తనమునందు అన్నమయ్యవారు భగవంతుడగు శ్రీ వేంకటేశ్వరుని కొని
యాడుచు “నీవు ఇందుగలవు, అందులేవు అని సందేహమే లేదు. అన్నిటియందును, అదరి
యగుదును నిన్ను కనుగొనెడి వారికి వారి ఆత్మలయందే నీవున్నావని తెలుసుకొనగలిగిన జ్ఞాన
మును నీ వొసగి జీవులను నడిపించుచున్నావు. ఇట్టివారే నిన్ను తెలుసుకొని అనుసరించి నీ
యందు తాదాత్మ్యతను పొందగలుగుచున్నారు,” అని జ్ఞానహీనులై తిరుగు జనుల నుద్బోధించు
చున్నారు.

సామంతం — ఝంపె

నీవనగ నొక చోట నిలిచి వుండుటలేదు

నీవనుచు గనుగొన్న నిజమెల్ల నీవే !

॥పల్లవి॥

తనయాత్మవలెనె భూతముల యాతుమ లెల్ల

ననయంబు గనుగొన్నయతడే నీవు

తనుగన్న తల్లిగా తగ నితర కాంతలను

అనఘుడైమది జూచు నతడే నీవు !

॥నీవనగ॥

సతత సత్యవ్రతాచార సంపన్నుడై

అతిశయంబుగ మెలగునతడే నీవు

ధృతి దూలి ద్రవ్యంబు తృణముగా భావించు

హతకాముకుడైన యతడే నీవు !

॥నీవనగ॥

మోదమున సుఖదుఃఖములు నొక్కరీతిగా

నాదరింపుచు నున్నయతడే నీవు

వేదోక్తమతియైన వేంకటాచలనాథ

ఆదియును సంత్యంబునంతయును నీవే !

॥నీవనగ॥

ప. - ద ద ప ప మ | గ మ ప మ గ మ మ ||
- నీ - న న గ | నొ - క - చో - ట ||

- రి గ మ పా | ని ప ప మ మ గ గ రి స ||
- ని లి చి వుం | డు - ట - లే - - - దు ||

- గ మ ప ద ప | ప ద నీ సా స ||
- నీ - వ ను చు | క - ను గొ న్న ||

స ని ద ని స ని పా ప మ | మ గ రి గ గా మ గ మ ||
ని - జ - మె - ల్లి - - | నీ - - - వే - - - ||

||నీవనగ||

చ. - స స స స ని | స ధ నీ సా స || స ప ప ప మ గ మా | రి గ మా ||
- మో ద ము న - | సు - ఖ దుః ఖ || ము లు నొ - - - క్క | రీ తి గా ||

- రి గ మ పా | ద ద పా ద ద ప ప || ని స ని ప ద | పా - - - ||
- నా - ద రిం | పు - చు ను - - - న్న || య త డే నీ - | పు - - - ||

- గ మ ప ద ప | స ని ద ని సా స || - స ని సా రి గ | మ గ గ రి స ||
- వే - దో - క్త | మ - తి - యై న || - వెం - క టా - | చ ల నా - ధ ||

- స స స స ని | ద ని స రి స ని ని ప ||
- ఆ ది యు ను - | అం - - - త్వం - - - బు ||

- మ గ మా పా ద ప | ప ప మ గ రి గ మ ప మ గ || మ
- నం - త యు ను - | నీ - - - వే - - - - - ||

||నీవనగ||

అవతారిక :

స్వాధీన పతిక యగు ప్రాథ నాయక, అలమేలు మంగను స్వామి పలిన విధమును వర్ణింపుచు దంపతుల నెయ్యపుకయ్యపు విధములు, ఒకరి వైకొనునప్పటి యావేశపు టానవాళ్లు అన్నమయ్య యీ రచన యందు వర్ణించు చున్నారు.

సామంతం — ఆది

పొదలిన వీడెపుం బుక్కిళ్లో తమ

చొదుకుల చెమటల చొక్కిళ్లో !

॥పల్లవి॥

ఆముకొనిన యధరామృత వేశల

మోముల మోముల మొక్కిళ్లో

కామినుల మకరికా వ్రతమ్ముల

చిమక దొంతరల చెక్కిళ్లో !

॥పొదలిన॥

కయ్యపు గొగిట కలికి రచనలను

వెయ్యపు బులకల నిక్కిళ్లో

ముయ్యని మోహపు ముచ్చట మురిపెపు

తొయ్యలి పాదపు దొక్కిళ్లో !

॥పొదలిన॥

మొలక లే నగపు మోముల గోళ్ల

సులిమెటి వదనపు నుక్కిళ్లో

అలమేల్ మంగకు నా వేంకటపతి

తలపు తొసంగిన దక్కిళ్లో !

॥పొదలిన॥

ప. గ మ ప ని స ని ప మ | గ మ ప మ | గ రి స ని ||
పొ ద లి న వీ - డె పు | బు - క్కి - | శ్లో - త మ ||

స రి గ మ ప మ గ రి | స ని ధ ని | సా - - ||
చొ దు కు ల చె మ ట ల | చె - క్కి - | శ్లో - - ||

||పొదలిన||

చ. గ మ ప పా ద ప మ గ మ | ప స స ని | ద ద ని ప ||
మొ ల క లే - - న గ పు | మో - ము ల | గో - - శ్లో ||

గ మ ప ప ప స స ని | ద ని స ని | సా - - ||
ను లి మె టి వ ద న పు | ను - క్కి - | శ్లో - - ||

స ని స రి గ మ గ రి | సా ని ద | ని ని ప ప ||
అ ల మే - ల్మం - గ కు | ఆ వేం - | క ట ప తి ||

గ మ ప ప పా స ని ప మ | గ రి స ని | సా - - ||
త ల పు లొ నం - - గి న | ద - క్కి - | శ్లో - - ||

||పొదలిన||

అవతారిక :

నాయక విరహోత్కంఠిత, ఈమెకు అగ్నియందు నీళ్ళు జనియించి నట్లు, విరహపు వేడిగల మేన చెమటలు పుట్టుచున్నవట. అనలమునకు తోడు గాలి యుండునట్లు ఈమెకు విరహోగ్నితో పాటు నిట్టూర్పులు యెక్కువైనవి. ఎండ నీడలు కూడినట్లు వేంకట విభుని కూడిన యీమె సొబగు నేమన వచ్చునని చెలులు చెప్పుకొను చున్నారు.

ఇచ్చట నల్లని వాడగు స్వామియు, బంగారు కాంతిగల అమ్మమ్మను కలిసినప్పుడు ఎండ నీడల నుపమానములుగా చెప్పటలో అన్నయమ్య వారి సౌందర్యోపాసన యందలి ఔన్నత్యము 'అహో!' అనిపించుచున్నది.

సామంతం — ఝంపె

ఎరవు గడు సత మాయె నిదియె కదవె
అరవీడులే సొబగు లాయె దురుమునకు !

॥వల్లవి॥

నిక్కముగ ననలమున నీరు జనియించె నను
టిక్కడనె పొడగంటి మిదియు గదవె
పొక్కుచును విరహోగ్ని బొరలగా జెలి మేన
జక్కలై పై బొడమె జవ్వాది చెమట !

॥ఎరవు॥

కలుగు ననలంబు కడ గాలి యనగా నదయ
నెలమి నిచ్చట కలిగె నిదియె కదవె
చెలగేటి చెలిమేన జిత్త జాగ్నిక దోడు
నిలువ నియ్యక కలిగె నిట్టూర్పు గాలి !

॥ఎరవు॥

నీడలు నెడలను నెయ్యమలరగ గూడు
టీడనే పొడగంటి మిదియు గదవె
వేడు కలరంగ దిరు వేంకటేశ్వరు గూడి
వాడు దేరగ గలిగె వనిత వరవశము !

॥ఎరవు॥

ప. - స ప మ గ రి | స స రి గ స || - స స నీ ష ధ నీ | సా - - - ||
 - ఎ ర వు గ డు | స త మా - యె || - ని ది యె క - ద | వే - - - ||
 - గ మ పా ప మ | ప స ని స స స || ద ని స ని ప మ గ | రి గ గ సా ||
 - అ ర వీ డు - | లే - - సొ బ గు || లా - - - యె దు రు | ము న కు - ||
 ||ఎరవు||

చ. - ప ప ప మ గ | రి గ మ ప మ గ గ రి గా ||
 - ని క్క ము గ - | న - న - ల - ము - న ||

స స స స స ని | స ధ నీ స స స ||
 - నీ రు జ ని - | యిం - - చె న ను ||

- స స సా స ని | స ప ప ప మ గ మా ||
 - టి క్క డ నె - | పొ డ గు - - - టి ||

గ రి గ మ ప మ | పా - - - || - ప ని ప మ గ మా | ప ప ని సా స ||
 మి ది యు గ ద - | వే - - - || - పొ క్కు - చు - ను | వి ర - హా గ్ని ||

- స ని స రి | గ స సా స | - ప స స ని ద ని | స రి స ని ప ప మ ||
 - పొ ర ల గా | చె లి మే న | - జ క్క పై - - - | పై - - - పొ డ మె ||

గ మ ప ద ద ప పా ప మ | గ రి గా గ సా ||
 జ - - - వ్యా - - ది - | చె - మ ట - ||

||ఎరవు||

అవతారిక :

బ్రందు చెలిక తె నాధునివై నేరములు చెప్పకొనుచున్న నాయకతో “వెన్నచేత పట్టుకొని నేయికై పోవువారి వలెనున్నావు. నాయకుడు నీ కనుసన్నల మెలగువాడై యుండగా అతనిని గంప బోర్లించి కుక్కుటములు పట్టినట్టు పట్టక యేమేమో చెప్పుచున్నా వేలనమ్మా! నీ యురమునందలి హారమువలెనుండగా నాతని చేయి పట్టుకొని శాసలడిగేవిడెక్కడి వెట్టితన మమ్మా! అని ముగ్ధుగు ఆమెకు బుద్ధులు చెప్పుచున్నది.

సామంతం - రూపకం

వెన్నచేత బట్టుకొని వేడనేలే నేతికి
కన్ను చూపులనతని గంతగమ్మనేరవా !

॥పల్లవి॥

చేరి చేయిచేత బట్టి సిగ్గున శాసడిగేవు
పోరచి నీ విభుడెందు వోయినేయింక
సారెకు నీ పయ్యెదలో చన్నులు దాచినట్లు
తాతసిల్లి రమణుని దాచనేరవా !

॥వెన్న॥

వొంటి టిక్కిందుక నీవు వొట్టుపెట్టుకొమ్మనేవు
దంటయై వేరొకతెను తగిలినట్టే
గంటువేసి పోకముడి గట్టిగా గట్టినయట్టు
వొంటిగాకుండా నాతని వొడిగట్టనేరవా !

॥వెన్న॥

మొక్కలాన గాగిలించి మోవిముద్రలు వెట్టేవు
వెక్కసా శ్రీ వేంకటగోవిందుడు నీకు
వొక్కమాటే కంతహార మురమున గట్టినట్టు
చక్కని నీ మేని తోడ జంటనేయనేరవా !

॥వెన్న॥

ప. రి మ గ సా స || స ని స ధ నీ || స రి గ మ పా || ద ద ప మ గ మ ||
వె - న్న చే త || బ - ట్టు కొ ని || వేడ నే - లే || నే - తి క - - ||

మ గ మ పా ప || స ని ద ని సా || ప స ని ప ద ప || మ ప మ గ రి గ ||
క - మ్మ చూ పు || ల - న త ని || గం - ప గ - మ్మ || నే - ర వా - - ||
||వెన్న||

చ. ప ప పా ద ప మా || గ రి గా మా ||
మొ క్క లా - - న || కా గి లిం చి ||

రి గ మా పా ద ప || మ గ గ రి సా ||
మో వి ము ద్ర బు - || శె - ట్టే - వు ||

స స స ని పా || ధ ప స ని సా || స రి గ మ ప మ || పా - - - ||
వె క్క సా - శ్రీ || వేం - క ట గో || విం - దు డు నీ - || గు - - - ||

ప ప పా ద ప మా || గ రి గ మ ప ప ||
వొ క్క మా - - టే || కం త హా - ర ము ||

గ మ ప ప ద ప || స ని సా సా ||
ఉ ర ము న గ - || ట్టి న ట్టు - ||

స ని స రి గ మ గ || రి తి గ ప మ గ సా ||
చ క్క ని - - నీ - || మే ని తో - - - డ ||

స ని పా ద ప మా || ప మ మ గ గ రి సా ||
జం ట నే - - యు || నే ర వా - - - - ||
||వెన్న||

అవతారిక :

ఈ పదమునందలి నాయక సౌందర్యాతిశయమును వర్ణించుచు “యీమె వక్షములు తామర మొగ్గలవలెనున్నవి. అదివిచ్చి కమలములగునోయను భయముచేత నఖచంద్రికలుంచెను. ఈమె పున్నమచంద్రునివంటి వదనము వినువీధికి ఎగురునను భయమున నొత్తగుఢమ్మిల్లమును రాహువును అమర్చియుంచెను. ఈమె తనులత పలపులవేడికి వాడునోయను భయమున ఘనుడగు శ్రీ వేంకటపతి కౌగిటియందుంచెను. ఇట్టి సౌభాగ్యము వలదనుటకు ఓరులకు వశమా? ఈమె తలచినట్లే దైవ మమచ్చెను గదవే!” అని అమ్మవారి చెలికత్తె ముచ్చట లాడుచున్నట్లు అన్నమయ్యవారు వర్ణించుచున్నారు.

సామంతం - ఆది

వలదన నొరులకు వసమటవే
తలచినట్ల నిది దైవమె చేసె !

॥పల్లవి॥

తరుణి కుచములను శామర మొగుడలు
విరిసెనోయని వెరపునను
సరగున బతి నఖచంద్ర శకలములు
దరులగలుగ నివి దైవమె చేసె !

॥వల॥

పొలితి వదనమును పున్నమ చంద్రుడు
బలిమి నెగయునని భయమునను
మెలుత చికుర ధమ్మిల్లపు రాహువు
తల జెదరగనిది దైవమెసేసె !

॥వల॥

వనితకు వాడునొ వలపు తాపమున
తనులతికయనుచు దమకమున
ఘన వేంకటపతి కౌగిట చెమటల
దనివి దీర్చనిది దైవమె సేసె !

॥వల॥

ప. - స రీ గ మా గ రి ప మ గ రి సా | - స నీ థ నీ | సా స రి గ మ ||
- వ ల ద న నొ - రు - ల - కు | - వ స మ ట | వే - - - - ||

ప స సా ని సా రి రి స | స రి గ మ గ రి స ని | ద ని స ని ప మ మ గ ||
- త ల చి న ట్ల ని ది | దై - - - వ - ము - | చే - - - నె - - - ||
||వల||

చ. - గ మా ప చా ద ప ప మ | - గ మా ప ప | ద ప ప మ ||
- వ ని త కు వా - డు నొ | - వ ల పు తా | - ప ము న ||

- గ రీ గ మా పా ద ప ప మ మ గ | రి గ మ ప మ గ గ రి | గా సా ||
- త ను ల తి క య - ను - చు - | త - మ - క - ము - | న - ||

- గ మా ప ద ప పా స ని స స | స రి గ మ గ రి సా | స ద నీ స స ||
- ఘ న వే - - క ట - ప తి | కా - - - గి - ట | చె - మ ట ల ||

- స సా ని స రి రి రి స | స రి గ మ గ రి స ని | ద ని స ని ప మ మ గ ||
- త ని వి డి - ర్చ ని ది | దై - - - వ - మె - | నే - - - నె - - - ||
||వల||

అవతారిక :

శ్రీ పదము నందలి నాయకస్వీయ ప్రాధ, చతుర. ఈమెకు తన నాధుడు దక్షిణ నాయకుడని తెలుసు తనయందు ఆతనికి గల మక్కువను యినుమడింప జేసికొనుటకు ఆతనితో “యౌవన వతులు మురిపెములను నేర్చినవారు. అంగన లెందరో నీ చుట్టు నుండిన నేమాయె? యుప్పొలికి యినుమడ్చునట్లును, పాలునీరేక మైనట్లును, చిగురు తంగెటి జున్ను చేరినట్లును మన యిద్దరి అనురాగమును, ఆనందమును, పెంపొందుచున్నది. ఇది యెట్లున్నదనగా తీయనిదగు చెఱుకునకు వంట వండినట్లున్నది.” అని తననాధునితో చెప్పకొని ఆనందించు చున్నది.

సామంతం — రూపకం

ఇన్నిటా జాణవై తే నేమాయను

వన్ని చెఱుకున బండు వండి నట్టై ఆయను !

॥వల్లవి॥

అందరును మనవారె అంగనలు నీకు నేడు

యెందరు చుట్టాల ఇన నేమాయను

అందుకుగా నిజాలేల అమర జెప్పగ నేల

ఇందులోనే వుప్పొలికి ఇనుమడి ఆయను !

॥ఇన్నిటా॥

పనికి వచ్చిన వారె పాయపు వారెల్ల నీకు

యెనతురు గాక అందు కేమాయను

వెనక ముందెంచనేల వెఱపులు మరియేల

ఘనముగ జాలు నీరు గలసి నట్టాయను !

॥ఇన్నిటా॥

తగినట్టి మేన వారే దండనున్న వారెల్ల

యెగ నక్కే లిందుకేల యేమాయను

నగుతా శ్రీ వేంకటేశ నన్ను గూడితి విప్పదు

చిగురు తంగెటి జున్ను చేరినట్టై ఆయను !

॥ఇన్నిటా॥

ప. పాపమమగగరసరిగామగ || సససనిధనిసా ||
ఇన్ని - టా - - - జా - - - - || ణ - బై - - - తే ||

సరిగసరి || గమపామపదాపా ||
నే - - - మా యె || ను - - - - - ||

నాసనిదనిసరిసనిదస || సరిసనిదనిసనిపప ||
పన్ని - చె - అ - కు - - - || న - - - - - పండు ||

దపపపమగపమమమగరి || మగగరసనిసరిగమపా ||
పం - డి - - - న - ట్టా - - - || యె - - - - - ను - - - - || ఇన్నిటా ||

చ పపదనిసనిపప || దపపమమగరిగమగమా ||
అందరు - ను - మన || వా - - - - - రె - - - - ||

పపదనిసనిపా || దపపమమగరిగమగమా ||
అంగన - - - లు || నీ - కు - - - శే - - - డు ||

రిగమారిగమగమా || రిగమారిగమగమా ||
ఎం - దరు - - - చు || ట్టా - - - ల - యి - న ||

రిగమపదపపమమగగరి || గాసా - - ||
నే - - - మా - - - య - - - || ను - - - ||

సససనిదనిసా || సససనిదనిసా ||
అందుకు - - - గా || నిజాతే - - - ల ||

సమగాగరిగరిసస || సనిదనిసా - - ||
అమృతజె - - - ప్పగ || శే - - - ల - - - ||

సా స ని ద ని స రి స ని ద ని || స రి స ని ద ని స ని ని ప ||
 ఇం - దు లో - - - నే - - - || వు - - - ప్పొ - లి - కి - ||

ద ప ప మ మ గ ప మ మ మ గ రి || మ గ గ రి స ని స రి గ మ పా ||
 ఇ - ను - - - మ - డి - ఆ - || య - - - - ను - - - - ||

పా ప మ మ గ గ రి స రి గా మ గ || స
 ఇన్ని - టా - - - జా - - - - || ణ

అవతారిక :

“వృషభా! మనకు ఇష్టములు కలిగితే మన చేతలన్నియును ఇంపుగానే యుండును. తాళిమి గలిగితే తమకములు పొచ్చి గూటములు తనువుల కింపుసేయును. ఒకరికొకరు ఎడ మొగము పెడమొగము పెట్టుకొన్నచో తగవులు పొచ్చునే కాని తగ్గవు గదా! కనుక నాయక డగు శ్రీ వెంకటేశ్వరునకు ఈ తార్కాణములు తెలియవా, రానీవే అతడు వచ్చినచో అన్నియు చక్కబడును.” అని నాయక చెలిక తైతో చెప్పుచున్నది.

రాగ లక్షణము :

భోగచ్ఛాయానాట అనునది ప్రాచీన రాగము. దీనిని ఛాయానాట అనుటయు కలదు. ఇది షాడవ వక్ర సంపూర్ణము. ఇప్పటి వాడుక ప్రకారము 34వ మేళమగు వాగధీశ్వరి జన్యము.

ఆరోహణ : స రి గ మ ప ని స

అవరోహణ : స ని ద ని ప మ రి స

‘ప స ని ప’ అనునది విదేష ప్రయోగము. ఈ రాగమునందు ఒకటి రెండు త్యాగ రాజస్వామివారి రచనలు తప్ప మరి యెవ్వరి రచనలు కానవచ్చుట లేదు నిజమునకు చాలా రాగములకు చిన్న చిన్న మార్పులతో కొత్తకొత్త స్వరూపములేర్పడి అంతకు ముందున్న రాగములు నామావిశిష్టములై పోయినవేమోనని యనిపించుచున్నది. నీలాంబరి, సామంతు, కేదార యీమూడింటి యందును గల వ్యత్యాసమును వ్రాతయందు చూపుట అంత సులభము కాదు అట్లే దేశాక్షి బిలహరియును, రక్తి బాగమును పరిశీలించినచో రాగమునందు విహరించుట తెలియక నో యేమో మనకు కొన్ని రాగములు రక్తినివ్వవు. అంత మాత్రమున ఒకప్పుడెంతో ప్రచారములో నుండిన ఆ రాగములు రక్తిహీనము లనజాముగదా !

ఛాయానట — రూపకం

తానెరగడటవే యీ తారుకాణలెల్లాను
రానీవే కాదనేనా గమణుని నీడకు !

॥ పల్లవి ॥

తలపు సమ్మతించితే తనువు సమ్మతించును
వలపు గలిగితేనే వాడికె గలుగును
చలము విడువకున్న సాదించవచ్చు బనులు
ఫలుకులు మంచివై తే పంతమును మంచిదే !

॥ తానె ॥

తగులు తప్పకుండితే తమకము తప్పదు
తెగువలు పుట్టితేను తెరకువా బుట్టును
నగవులు నిండితేను నయము దోడన నిడు
తగవులు నిలిపితే తాలిములు నిలుచు !

॥తానె॥

చెనకలు మొనపితే సిగ్గులును మొనవును
ననువులు మిగిలితే నమ్మికలు మిగులును
యెనసి శ్రీ వేంకటేశుడిడకే తావిచ్చేసి
చనవు సతమై తేనే సరసమూ సతము !

॥తానె॥

శృం : 19-59

ప. - సా స ని ద ని పా || మా మ రి ప మ రీ సా ||
- తా నె - ర - గ || డ ట - వే - - యీ ||

- గ మ పా ని ప ప మ గ మ || ప మ రి స రి గ మా ప ని ||
- తా - రు - - కా - - - || నా - - - లె - - ల్లా - ||

ప సా స ని ద ని పా || ని స రి గా ||
మ రా నీ - - - వే || కా ద నే నా ||

మ మ మ రి రి రి స || సా - ని ద ని పా || ని సా స ని ద ని పా ||
ర మ ణు - - ని - || నీ - - - డ కు || - తా నె - రు - గ ||

చ. - గ మ ప పా మ || రి ప మ రి స || - స స స స ని ధ ని || పా ని సా - ||
- త ల పు సమ్మ || తిం చి - తే - || - త ను వు స - - మ్మ || తిం చు ను - ||

- ప ని స రి రి స || ని స రి స రి గా || - గ మ ప ప ని స ని ద ని ||
- వ ల పు గ లి గి || తే - - - నే - || - వా - డికె - - - - ||

ప ప ప మ పా - ||
గ లు గు - ను - ||

గ మ ప ప ని ప || స ని ద ని ప ని సా || స ని స రి రి స ||
 - చ ల ము వి డు వ || కు - - న్న - - - || సా - దిం - చ - ||

స స ని స ద ని సా ||
 వచ్చు - ప - ను లు ||

- ప ని స స రి || రి స రి గా || మా మ రి రి రి స || సా - ని ద ని పా ||
 - పలు కు లు మం || చి - వై తే || పం త - ము ను - || మం - - చి - దే ||

ని సా స ని ద ని పా ||
 - తా నె - ర - గ ||

అవతారిక :

“వైకుంఠ జన్మములయందు ఎందరికి యెన్ని విధములగు చుట్టరికములతో గడిపినదో యీ జీవుడు - కొందరికి తోబుట్టువుగను, మరి కొందరికి సతీసుతులుగను, సుఖదుఃఖములు కలిగించు అశాశ్వతములగు రకరకముల దేహములను మోయుచు తిరిగిన యీజీవుడు ఎచటనుండి ఇచటికి వచ్చెనో, ఇచ్చట నుండి ఎచటకు పోవునో తిరువేంకటేశ్వరుని మాయలలో దగిలిన వీనికి పదవులు కలుగుచునే యుండును గదా” అని శ్రీ వెంకటేశ్వరుని సన్నిధిని అయ్యవారు చెప్పుకొను చున్నారు.

రాగ లక్షణము :

నాట రాగము ప్రాచీనము. ఇప్పటి వాడుక ప్రకారము తిరివ మేళకర్త ఆదినాట అంత్యసురటి ‘యనులోకోక్తి యెప్పటి నుండి వాడుక యైనదో తెలియదుగాని ప్రాచీనమగు యీ రాగామునందు రచనలు, ఈ రాగప్రళంస 5.రిశతాబ్దములనుండియు కానవచ్చు చున్నది.

పెద్దనామత్తుని మనుచరిత్రయందు నాట, దేశాక్షి రాగముల ప్రసక్తి కనబడు చున్నది. ఇట్లే ఘనరాగములలో నొకటెయగు నాట అన్నమాచార్యుల వారి కాలమున గూడ ఇప్పుడు వాడుక యందున్నట్లే యుండి యుండవచ్చునని భావించ వచ్చును, అంతర గాంధార కాకలినిపాదములు, షశృతిరిషభ దై వతములు కలిగి ప్రతి స్వరమునకు సర్వ సందర్భముల ఆ వర్తి కలిగి గంభీర ప్రకృతితో శోభించు రక్తి రాగములలో ఇది యొకటి.

నాట - ఝంపె

యెవ్వరెవ్వరి వాడో యీ జీవుడుచూడ

నెవ్వరికి నేమోనో యీజీవుండు !

॥పల్లవి॥

ఎందరికిం గొడుగుగా దీజీవుండు వెను

కెందరికి దోబుట్టుండీ జీవుండు

యెందరిని ప్రమయించండీ జీవుండు దుఃఖ

మెందరికి గావింపండీ జీవుండు !

॥ఎవ్వ॥

యొక్క డెక్కడ దిరుగండి జీవుండు వెను
కెక్కడో తన జన్మమీ జీవుండు
యొక్కడి చుట్టము దనకు నీజీవుండు యెప్పు
డెక్కడికి నేగుసో యీ జీవుండు !

॥ఎవ్వ॥

యెన్నడునుం జేటులేని జీవుండు వెను
కెన్నిదనువులు మోవండి జీవుండు
యెన్నంగల తిరువేంకటేశు మాయలం దగిలి
యెన్నిపదములందొందండి జీవుండు !

॥ఎవ్వ॥

ఆ : 2-97

ప. గా మ పా | ప ప పా మ || గ మ పా మ | రి సా స ||
యె వ్వ రె | వ్వ రి వా డో || యీ - జీ వుం | డు చూ డ ||

ని స స స | రి సా స || ని స రి రి | సా - - - ||

ఎ వ్వ రి కి | ఏ మౌ నొ || ఈ - జీ వుం | డు - - - ||

॥ఎవ్వ॥

చ. మా మ మ మ | రి రి స సా || సా రి గ | మా మ మ మ ||
ఎం ద రి కి | కొ డు కు గా || దీ జీ వుం | డు వె ను క ||

గా మ మ మ | పా పా ప || మా మ ద ద | పా - - - ||

నెం ద రి కి | తో బు ట్టు || దీ జీ - వుం | డు - - - ||

ని స స స | రి రి సా స || ని సా స | రి స స స ||

ఎం ద రి ని | భ్ర మ యిం చం || దీ జీ వుం | డు దుః - ఖ ||

ని స స ని | చా పా మ || గ మ పా మ | రి సా స ||

అవతారిక :

శ్రీకృష్ణుని నందు “హరిని నమ్మని వారు అసురులై చెడుచున్నారు. తొల్లి నరకాసురుడు తానే దైవమనుకొని చెడినాడు. అట్లే హరి నామస్మరణమే పాపమన తప్పని తానే దైవమనని యనుకొని విర్రవీగిన హిరణ్య కశిపుడు చెడినాడు. సురలు, శుకుడాది గాగల మునులు వైష్ణవోత్తములై శ్రీ వెంకటగిరి యందు నెలసిన శ్రీనివాసుని కొలిచి, అతని కరుణ వలన కైవల్యము నందుచున్నారు. చిత్ర మేమనగా యిప్పటికిని హరినామము నొల్లని యసురులు కొందరు ఇంకను కనబడుచునే యున్నారు.” అని అయ్యవారు హరి యవతారమగు శ్రీ వెంకట నాథుని కొనియాడుచు అతని మహిమలను పొగడుచు, హరికి శత్రువులైన యసురులను తలచి జాలి నొందు చున్నారు.

నాట - ఝంపె

దాసోహమను బుద్ధి దలచరు దానవులు
యీసులకే పెనగేరు యిప్పుడూ గొందరు !

॥పల్లవి॥

హరి చక్రము దూషించే యట్టివారే యసురలు
అరయదామె దైవమన్న వారు నసురలే
ధర నర కాసురుడు తానే దైవమని చెడె
యిరవై యిది మానరు యిప్పుడూ గొందరు !

॥దాసో॥

పురుషోత్తముని పూజ పొంత బోదు అసురలు
సరవి విష్ణుని జపించని వారు నసురలే
హిరణ్యకశిపుడు యీతని నొల్లక చెడె
యిరవై యీతని నొల్లరిప్పుడూ గొందరు !

॥దాసో॥

సురలును మునులును శుకాది యోగులును
పరమము శ్రీ వెంకటపతి యనుచు
శరణి బ్రచికేరు సరినేడు వైష్ణవులు
యెర పరికాన బొయ్యేరిప్పుడూ గొందరు !

॥దాసో॥

ప. గ మ పా మ | రి రి సా స || ని స ని పా | ధ ని సా స ||
దా - సో హ | మ ను బుద్ధి || ద ల చ రు | దా న వు లు ||

గ మ ప ద ప | స ని పా మ || గ మ ప ద ప ప మ | గ మ ప మ రి సా ||
1. యీ - సు ల కే | పె న గే రు || యి - ప్పుడు - - - | గొం - - - ద రు ||

2. ,, ,, || గ మ పా ద ప ప మ | గ మ గ మ రి రి స ||
|| యి - ప్పుడు - - - | గొం - - - ద రు - ||
|| దా సో ||

చ. మ మ మ మ రి | రి స సా స || స ని పా ప | స ని సా స ||
హ రి చ క్ర ము | దూ - పిం చే || యట్టి వా రే | య సు ర లు ||

రి గ మ రి గ | మా గా మ || గ మ పా ద ప | మ రి రి సా ||
అ ర య దా - | మె దై వ || మ న్న వా రు - | న సు ర లే ||

ద ప మ గ మ | ప ని స రి స || గ మ రి రి | స స ని సా ||
ధ ర న క - | కా - సు రు డు || తా నె దై వ | మ ని చె డే ||

ప ని స స స | స ని ప ప ప మ || గ మ ప ద ప ప మ | గ మ ప మ రి స ||
యి ర వై యి డి | మా - న రూ - - || యి - ప్పుడు - - - | గొం - ద - రు - ||
|| దా సో ||

అవతారిక :

శ్రీ పదము నందలి నాయక ప్రేమ గర్విత, రూప గర్విత, స్వాధీన పతిక. ఈమె తనకు నాధుని యందుగల చనవుచే అలుగుటలు, జంకించుటలు, చెలులవై కసరులు విసరులు బోవుటలు చేయుచున్నది ఈమెకు అత్యంత సన్నిహితురాలగు చెలి “నీవు పంతులకుపోయి పంతులకుపోయి వాదులు పెంచుకొను చుంటివి, నవ్వలాడుచు మొగము ముడుచు కొనుచు ఎగ దిగి పోతలకు పోవుచుంటివి. సిగ్గులు పోయెదవు. నీ స్వామిని కూడెదవు ఎక్కువ తక్కువ మాటలు మాతో నాడెదవు, స్వాధీనుడైన పతికి నీ సర్వసమూ సమర్పించుకొని సుఖమున నుండ వలె గాని యిట్టి వేషములు వేసి మా ప్రాణములు తీయుట తగునా! నేనేమి చేతునోయమ్మా!” అని అమ్మవారగు అలమేలు మంగా దేవికి బుద్ధులు చెప్పుచున్నదని అన్నమయ్యవారు పాడు చున్నారు.

నాట — రూపకం

అందుకే పోనీ చేత నగడై తిమి

యిందరిని మొఱగేవు యేడ చొచ్చేదే !

॥పల్లవి॥

పంతుమే కావలె నొండె పతితో నిప్పటి వేళ

సంతమే కావలె గాక సటలేటిదే

పంతులకు జెనగేవు వాదూలకు వచ్చేవు

యింతలో రె.డూనై తే యేడ చొచ్చేదే !

॥అందు॥

నగవే కావలె నొండె నడుమ నీతని తోడి

తెగువ గావలెగాక తిట్టులేటిదే

మొగమును జూచేవు మోనాన తలవంచేవు

యెగదిగ పోతలై తే నేడ చొచ్చేదే !

॥అందు॥

సిగ్గులే కావలె నొండె శ్రీ వేంకటేశు నిట్టై

దగ్గరి కూడులే కాక తచ్చ నేటిదే

అగ్గమై కూడితివి అన్నిమాట లాడితివి

యెగులు నెమ్మెలునై తే నేడ చొచ్చేదే !

॥అందు॥

ప. స గ మా పా ద ప ప మ మా || గ మ పా - మ రి రి స ||
అం - దు కే - - పో - . || నీ - - - - చే - త ||

గ మ పా ద ప స ని సా || స ని ప మ గ మ ప మ రి - స ||
స - గ - - దై - - || తి - - - - - మి - - ||

ప ని స రి - || గ మ ప ద ప ప మ గ మా ||
యిం ద రి ని - || మొ - అ - గే - - - వు ||

గ మ ప ద పా ద ని సా || స ని ప మ గ మ ప మ రి రి సా ||
యే - - - డ చొ - - || చే - - - - - దే - - || ||అందు||

చ. మా మ గ మా పా || ద ద ప మ ప ప మ గ మా ||
పం త - మే కా || వ - లె - నొం - - - డె ||

మ గ మా పా ద ప ప మ ప మ || మ గ రి గ మా రి స ||
ప - తి తో - - ని - - - || వ - టి - - వేళ ||

స ప ప ప మ గ మా || గ మ పా ద ప ప మ రి రి స ||
సంత మే - - - కా || వ - లె - - గా - - క - ||

స ని పా ని స రి స రి రి || రి స సా - - ||
స - ట లే - - - - టి || దే - - - - ||

పా ద ప ప ప మ గ మా || గ మ ప ద పా ద ని స స ||
వంతు - ల - - - కు || పె - న - - గే - - వు ||

ప ని సా రీ గా || గ మ ప మ గ మ రీ సా
వా - దు ల కు || వ - - - - - చే వు ||

ప ని సా రీ రీ స || స ని ద ని స ని ప ద ప ||
యిం - - లో రెం - || దూ - - - - - నై - తే ||

గ మ ప ని స రీ ని సా ని పా || ద పా మ గ మ రీ సా ||
యే - డ - - - చొ - - - || చే - - - - దే - ||

||అందు||

అవతారిక :

వేంకటా చలపతి యగు శ్రీనివాసుని దిగువ తిరుపతి యందలి గోవింద రాజస్వామిని చూచి వారి వైభవములను, అలంకారములను కొనియాడుచు “మీరిద్దరు ఒకటియూ లేక వేరు వేరా చెప్పుడు” అని అయ్యవారు భక్తి పారవశ్యముతో ప్రార్థించుచున్నారు. ఇందు వరద రాజస్వామి సవ్వళించి యుండుటయు, వేంకటా చలపతి నిలువబడి యుండుటయు, వారి వారి ఆభరణములను అయ్యవారు వర్ణించుటయు గమనార్హము.

రాగ లక్షణం :

వరాళి రాగము ప్రాచీనము ఘనరాగము. ఇప్పటి వాడుకలోగల మేళకర్తలయందు శిలివ మేళముగా చెప్పియున్నారు. ఇందలి సర్వసంచారములు గమనించుచో ఇది ప్రాచీన కాలమున నుండిన ఒక శాషాంగ రాగమని తోచుచున్నది. ఏలననగా ‘స గ రి గ మ ప’ అనునప్పుడు చతుశ్చత్వరిషభము పలుకచున్నది తిరిగి అవరోహణము నందు ‘ప మ గా రి స’ అనునప్పుడు శుద్ధగాంధారముగా చతుశ్రుతిఃషభస్థానమునందు కంపితముతో సాధారణ గాంధారమును స్పృశించుచు దిగుచున్నది అనుభవజ్ఞులైన చాలమంది పెద్దలకిది తెలియజేసినప్పుడు వారును ఇటువలెనే అభిప్రాయపడినారు. వేంకటమఖి సంప్రదాయమున చెప్పిన ధాలివరాళి రాగలక్షణములలో ‘స గ రి గ మ పా’, ‘ప మ గా రి స’—అను ప్రయోగములు ముఖ్యములని చెప్పియున్నారు.

ఆరోహణ : స గ రి గ మ ప ద ని స

అవరోహణ : స ని ద ప మ గా రి స

వరాళి — ఆది

వేంకటగిరి గోవిందుడా

యింకా నొకరో యిద్దరొ మీరు !

॥పల్లవి॥

పచ్చలు దాచిన బాహుపురులతో

అచ్చపు గరముల అందముతో

అచ్చలు నిచ్చలు నలను(రు)దురిదివో

నిచ్చలు నీవో నీవో కానీ !

॥ వేంకట ॥

నిలుచుండుటయును నెరి బవళింపుచు
 నలరుటయును మీరటునిటును
 జలజాతులు దొడ చరచగ నొరపుల
 వెలయగ నిద్రో విభవమిదో !

॥వేంకట॥

తిరువేంకటగిరి దిగువ తిరుపతిని
 పరమానందపు బహుసిరులు
 అరుదుగ బొందుచు అధికము లిందుచు
 ఉరగళయనుడవో వొడయడవో !

॥వేంకట॥

అ : 11(2)-28

ప. ప మ ని ని ద ద ప మ | గా - రి | సా - - ||
 వెం - క ట గి రి గో - | వి - దు | డా - - ||

స ని స గ రి గ మ ప | ప ద ని స | రి స ని ద ప మ ||
 యిం - కా - నొ క రో - | యి - ద్ద రొ | మీ - - - రు - ||

॥వెంకట॥

చ. గ రి స గ మా మ మ || మ ద ప మ | మ ప గ మ ||
 ప - చ్చ లు దా చి న || జా - హు పు | రు ల తో - ||

గా మ మ ని ని ద ద | పా మ గ | మా - - ||
 అ చ్చ పు క రము ల | అం ద ము | తో - - ||

ని ని ద ద ని ని ద ద | ప ప మ గ | మ మ గా ||
 ఆ - చ్చ లు ని - చ్చ లు | న ల రు దు | రి ది వో ||

స గ రి గ మా ని ద పా | ద ప మ గ మా | గ గ రి స గా ||
 ని - చ్చ లు నీ - - వో | నీ - - - వో | కా - - - నీ ||

॥వెంకట॥

అవతారిక :

బ్రాహ్మియముల యొక్క గుణములను తెలుసుకొని భగవంతుని యందు మనసును లగ్నము చేసి, అన్యవ్యాపారముల యందు చరించుట నిలువవలెను. అటుల ఆపుకొనని జీవుడు నీరు ప్రవహించిన వెనుక అడ్డకట్ట కట్టిన తీరున చింతించ వలసి యుండును. నిప్పును చూచినచో మిడతలు తమను పని లేకున్నను దగ్గరకు పోయి అందు పడి భస్మమగు చున్నట్లే బలవత్తరమగు మాయ క్రమ్ముట వలన స్త్రీ పురుషులు ఒకరి యదొకరు లగ్నములగు మనసులను పొందు చున్నారు. స్త్రీలను, ధనములను, భోగములను దూరముగా నుంచుకొని తనను తాను రక్షించు కొనవలెనే గాని, దగ్గరగా జరిగినచో అట్టివి త్యజించుట యింకను కష్టము గనుక హరిదాసులను సేవించి వారితో కలిసి యుండుట వలన శ్రీ వేంకటేశ్వరుని కృపా కటాక్షములను పొంది జీవులు సుఖులురు" అని అయ్యవారు చెప్పుచున్నారు.

ఇది యెట్లున్నదనగా ముత్యపు చిప్పల యందు సామాన్యమగు నీటి బిందువు పడి నను, అది వెలగల ముత్యముగా కూరుట మనము గమనించుచునే యున్నాముగదా !

రాగ లక్షణము :

రామక్రియ ప్రాచీనములగు రక్తిరాగములతో నొకటి. మేళకర్తల యవతరణకు పూర్వము నుండి ప్రసిద్ధముగా నుండిన యీ రామక్రియను లాక్షిణికులు 51వ మేళమునకు జన్యముగాను, కొందరు కాళి రామక్రియ అను పేరుతో 51వ మేళముగను చెప్పియున్నారు. సంపూర్ణమగు కామవర్ధని మేళమునకు జన్యముగా అప్పుడు దీనిని గుర్తించి వక్రసంపూర్ణముగా పాడుట ప్రచారముతో నున్నది. 'స గ రి గ మ ప ద ని స | స ని ద ని ద ప మ గ రి స' అని ఆరోహణావరోహణము లిట్లున్నను, దీనియందు సంపూర్ణ సంచారములు వచ్చుటయు కలదని కొందరు పెద్దల మతము. దీనిని కాళిరామక్రియ యని 51వ మేళముగా చెప్పియున్నను ఇందు గల వక్రసంచార దాటుస్వర ప్రయోగములను విశేషప్రయోగములుగాను రక్తిగల స్వర సందర్భములుగాను చెప్పియుండుట వలన ప్రాచీన రాగమగు రామక్రియనే కాళిరామక్రియగా చెప్పుకొన్నారేమోనని తోచుచున్నది. దీనినే కామవర్ధని, పంతువరాళి అను పేర్లతో పిలుచుటయు కలదు.

రామక్రియ — ఏక

ముందే తొలగవలె మోసపోక సంగమెల్ల
కందువ బోయిన నీళ్లు కట్టగట్ట వచ్చునా !

॥పల్ల వి॥

అనలము బొడగంటే నండనున్న మిడుతలు
పనిలేకున్నా నందు బడ కుండీనా
పొనిగి చెలుల గంటే పురుషుల చూపులెల్లా
సనిశము నండ్లు మీద నంట బారకుండునా !

॥ముందే॥

గాలపు టెట్టల గంటే కమ్మి నీటిలో మీలు
జాలి నా పసల జిక్కి చావకుండీనా
అలరి బంగారు గంటే నందరి మనసులూను
పోలిమి నాపస జిక్కి వుండుగా కుండునా !

॥ముందే॥

చేరి ముత్యపు జిప్పల చినుకులు నిలిచితే
మేర తేట ముత్యములై మించకుండీనా
ధారుణి శ్రీ వెంకటేశ దాసుల సంగతి నుంచే
పోరచి నే జీవులైన బుణ్ణులు గాకుందూరా !

॥ముందే॥

అ : 10-66

ప ద ద సా - - | ని ని ద ద పా || పా గ పా మ | పా ద పా మ ||
ముం - దే - - | తొ ల గ వ లె || మో స పో క | సంగ మె ల్ల ||

ప మ గా మ ప దా | ద ని సా సా || సా రీ సా ని | దా ప ని ద ప ||
కం - - దు వ పో | యి న నీ ళ్ళు || క ట్ట గ ట్ట | వ చ్చు నా - - ||ముందే॥

చ. గ మ పా ప మ గ రి | గా గా గా || గ మ ప పా ప మ | గ రి గ గా - ||
అ న ల ము - పొ డ | గం టే - || అం - డ ను న్న - | మి డ త లు - ||

గ ప పా ద ని | సా ని ద పా || గ ప ప ద ని స ని ద | పా - - - - ||
ప ని లే కు - | న్నా నం - దు || ప డ కుం - డీ - - - | నా - - - - ||

ప ద ప ద ని స | స రీ స రి గ గ గ రీ ||
పొ ని గి చె లు ల | కం - - - టే - - - ||

స రి గ మ ప మ గ రీ | స ని స స స స ||
పు రు షు - ల - చూ - | పు - లె - ల్ల - ||

ద ప ద ని సా | స ని ద ని దా ప ||
న ని శ ము నం | దు - మీ - - ద ||

ప మ గ మ ప ద ప | ని ద ప మ గ రి గ మ పా ||
నం - ట - ఖా - ర | కుం - - - డు - - - నా ||

॥ముందే॥

అవతారిక :

శ్రీ పదమునందలి నాయక స్వీయ, ముగ్ధ అనన్య సామాన్య. రూపలావణ్యవతియగు అలమేలుమంగాదేవి నాయకుడగు శ్రీ వేంకటేశ్వరునకు అమ్మవారి చెలిమిక తైలు “మాచెలి నీపై కటాక్ష వీక్షణములను బరపుచున్నప్పుడు చూచితివేని ఆమెను దేవకన్యయని అనుకొందువు. నీ యందలి ప్రేమాతిశయము తలపులలో అతిగాఢముగా మెలగెడి వేళ ఆమె కలకంఠమున పాడుకొనెడి పాటలు వినినచో నీవామెను గంధర్వకన్య యనుకొందువు. జలకేళియందు ఆమెను దర్శించెడి భాగ్యము నీకిచ్చినచో ఆమె నాగకన్య యనుకొందువు. విరహతాప మగ్గలమైనపుడు చలువ శిలావేదికలపై ఆమె పవళించిన సొగసు చూచినచో నీవామెను చంద్రకన్య యనుకొందువు. ఓ వేంకటేశ్వరుడా ! నీ వామెను కాగిళులయందు కలసినచో ఆమెను ఆదిలక్ష్మియనుకొందువు. నీ యురమున మోయు హారములమధ్య ఆమె అలమేలుమంగయై యొప్పుచుండును సుమా. ఇటు వంటిదగు మానాయకను, విచ్చేసి నీవు గూడినచో నీజాణతనమును కొనియాడవచ్చును.” అని నాయకుడగు తిరుమల నాథునితో విన్నవించుచున్నారని అయ్యవారు చెప్పుచున్నారు.

రామక్రియ — రూపకం

ఇంతట నిట్టై విచ్చేసి యింతి గూడితే గనక
వంతుకు నిన్ను జాణదేవర వనవచ్చును !

॥పల్ల వి॥

తనలోనె తలపోసి తప్పక చూచేవేళ
వనితను దేవగన్య యనవచ్చును
పనివి నిన్ను దలచి పాటలు పాడేవేళ
అనుగు గంధర్వకాంత యనవచ్చును !

॥ఇంత॥

చలపట్టి విరహాన జలకేళి సేయువేళ
అలివేడి నాగకన్య యనవచ్చును
చలువకు చంద్రకాంత శిలపై బొరలువేళ
అరిగిన చంద్రకన్య యనవచ్చును !

॥ఇంత॥

శ్రీ వేంకటేశ నీవు చెలియ గూడినవేళ
ఆవటించి నిజలక్ష్మి యనవచ్చును
వోవల నీ సొమ్ములలో పురమున మోచువేళ
దేవియులమేలుమంగ దిష్టమన వచ్చును !

॥ఇంత॥

ప. పాపమగమపమగరి || సారసనీ సరసరిగా ||
ఇంత - ట - - - నిట్టె || వి - - - చే - - - సి ||

గమపాదపదని || సనిదనినింపా - ||
ఇంతగూ - - డిటే || గ - న - - - క - ||

పగమాపాదపదనిసా || సగరిసాసని ||
వం - తు కు - - ని - ను || జా - ణ దే వ ర - ||

దరిసనిదనిపాద || పమగమమరిగమపా ||
వ - న - - - వ - || చ్చు - - - - - ను - - ||

||ఇంత||

చ. పాపమగమగరిసా || సాసనిసరిగరిగా ||
తన - లో - - - నె || తల - పో - - - సి ||

సరిగమపమగరి || పమగమగరిసాస ||
తప్పక - - - చూ - || చే - - - - - వేళ ||

సనిపదపద || నీ సరిగో ||
వనిశనుదేప || కన్యయన ||

మపదనిసా - నిదద || పా - - - - ||
వ - - - - - చ్చు || ను - - - - ||

సనిదానిసరిసరి || సరిగమపమగరిసా ||
వనివిని - - - న్ను || త - ల - - - - - చి ||

ద ని స రి గ రి రి స ని || స రి గ రి స రి గా గ ||
 పాటలు - - - పా - - || డే - - - - - వేళ ||

స రి సా స ని చా నీ || సా స ని చా పా ||
 అను గు గం - - ధ || ర్వ కాం - - త ||

ప ద ని స రి స ని ద పా || ప ద ప మ గ రి ప మ గ రి సా ||
 య - న - - - - - || వ - - - - - చ్చు - - - ను ||

||ఇంత||

అవతారిక :

ఈ కీర్తనము నందు “పంచ భూతములకును, బ్రహ్మాదుల పుట్టుకలకును, సమస్త జీవుల యునికి మనుకులకును, వేదములకును, యజ్ఞయాగాదులకును, మునుల తపంబులకును, దేవతల యమృతత్వమునకును అన్నిటికి మూలంబగు వెన్నుడే శ్రీ వేంకటేశ్వరుడై యిచట వెంకటగిరి యందు వెలసి యున్నారు. ఈతని తత్వ మెరిగి నేవింపుడు. ఊర్ధ్వ లోకములకు నాదుడు యితడే సుమీ” అని అయ్యవారు తిరుపతి స్వామిని కీర్తించుచున్నారు.

ఈ కీర్తనమును చదువుచున్నప్పుడు పోతనగారి శ్రీమద్భాగవతము నందలి గజేంద్ర మోక్షము నందు గల కొన్ని పద్యములు మనకు గుర్తునకు వచ్చును.

రామక్రియ — ఆది

అన్నిటికి మూలం బతడు
వెన్నుని కంటెను వేల్పులు తేరు !

॥పల్లవి॥

పంచ భూతముల ప్రపంచ మూలము
ముంచిన బ్రహ్మకు మూలము
పొంచిన జీవుల పుట్టుగు మూలము
యెంచగ దైవము యితడే కాడా !

॥అన్ని॥

వెనుకొని పొగడెటి వేదాల మూలము
మునుల తపములకు మూలము
ఘన యజ్ఞాదుల కర్మపు మూలము
యెనలేని దైవమితడే కాడా !

॥అన్ని॥

అగపడి సురలకు నమృత మూలము
ముగురు మూర్తులకు మూలము
నగు శ్రీ వెంకట నాథుడే మూలము
యెగువ లోకపతి యితడే కాడా !

॥అన్ని॥

ప. - పా - పమా గమ పమ గ రి | స రి స రి గా | గ రి గమ పా ||

1. - అ -న్ని టి కి - మూ - లం - | బ - త - డు | - - - - - ||

- ప దా ని సా స ని దా పా పమ | పా ద ని ద ప పమ |

- వె - న్ను ని కం - - తె ను - | వే - - ల్పు - లు - |

గమ పమ గ రి గమ ||

తే - - - రు - - - ||

||అన్ని||

2. - సా ని ద ప పా మ గమ గ రి |

- అన్ని టి కి మూ - - - లం - | - - - - -

చ. - ప ద పా పమ గ రి గా | రి గమ పమ గ రి | పమ గ రి స స ||

- పంచ భూత - ము - లు | ప్రపంచ - - - - | మూ - - - లము ||

- స ని ధ ధ గ రి గ గ | గమ పద స ని దా | పా - - ||

- ముం - చి న బ్ర - హ్మకు | మూ - - - - - ల | ము - - ||

- ప దా స ని స రి స రి గ గ | గ రి స రి గా ప మ |

- పాం - చి న జీ - - - వు ల | పు - - - ట్టు గు - |

గ రి గ రి స స ||

మూ - - - లము ||

- స రి ని సా ద ని పద | పమ గా సా - ని | ద పా మ గ రి గమ ||

- యెం - చ గ దై - వము | యి - త డే - - | కా - - డా - - - ||అన్ని||

అవతారిక :

శ్రీమే నాయకుడగు శ్రీ వేంకటేశ్వరునిపై అలిగి ముంగోపమున కాని వొట్టుపెట్టు కొన్నదట. అందుచే తానే యాతని కడకు పోజాలదట. నాయకుడు చెలులచే లేఖలనంపి నాకు తాను మ్రొక్కితినిని కబురంపినాడు, తానే ఇచ్చటికి రావచ్చునుకదా ! నిజముగ వలపులు కలిగినచో ఏదినేసినను చెల్లునుగదా యని, స్వామియుదలి మోహమును చెప్పకొను చున్నది.

రాగ లక్షణము :

బౌళి రామక్రియ అనునది ప్రాచీన రాగములలో నొకటిగా తోచుచున్నది. ఇందు ఇతర వాగ్గేయకారుల రచనలు కాన రాకుండుట వలన ఇది యిప్పుడు లుప్తమై పోయినట్లే భావించవచ్చును కాని బౌళిరామక్రియ అను పేరునందు సూచింప బడినట్లు ఆరోహణమున బౌళి, అవరోహణమున రామక్రియ వుంచి ప్రయత్నించినచో ఇవి యొక అందమైన రెండు రాగముల మేళవింపువలె స్ఫురించుచున్నది.

ఆరోహణ : స రి గ ప ద స

అవరోహణ : స ని స ద ప మ గ రి గ రి స

ఇది 51వ మేళమగు కామవర్ధని జన్యముగా తీసికొనుట జరిగినది.

బౌళి రామక్రియ — రూపకం

అన్నిటా ఘనుడు దాను అందుకేటిదే
వున్నట్టై చెప్పగదరే పూరకుండనేలా !

॥పల్లవి॥

చెలుల దా నంపినాడు చెంత నే రాకుండగాను
అలిగి వుందాన దొల్లె అందుకేటిదే
కలిగి ముంగోపమున కాని వొట్టుపెట్టుకొంటి
పిలిపించరాదు నాకు పిన్న దాననేను !

॥అన్నిటా॥

ముంచి లేక లంపినాడు మొక్కి-తి నే నన్నాడు
యెంచితే సెంతయిన గద్దు యేమందునే
పంచుక యిందరిలోన బంతమెల్ల నాడుకొంటి
అంచల నాకు రారాదు ఆటదాననేను !

॥అన్నిటా॥

సంగడి గూచున్నాడు చనవెల్ల నిచ్చినాడు
యెంగిలి మోవడిగీని యేమందునే
సంగతై శ్రీ వె కటేశ్వరుడిట్టై నన్నుగూడె
చెంగట మెచ్చగరాదు సిగ్గుతోడి నేను !

॥అన్నిటా॥

శృం : 17-282

ప - గ పా దా || ప మ గ రి స రి || - గ ప ద సా స ని దా ||
- అన్నిటా || ఘ ను డు తా - ను || - అందు - - కే - - ||

ద ని దా పా - - ||

- - టి దే - - ||

- ప ద సా సా || స ని ప ద ప ప మ || గా ప ద స ని ద ||
- వు - న్న ట్టై || చె - - ప్ప గ ద రే || వూ ర కుం - - డ ||

ప మ గ ప గ రి సా ||

నే - - - - - లా ||

॥అన్ని॥

చ. - ప ద పా ద ప ద ప ద ప || ప మ గా ప మ గ రి రి స ||
- చె లు ల తా - - - - - || నం - - - - - నా - - - - - డు ||

- స రి స ని ప థ || స రి గ రి గా గ ||

- చెం త నే - రా - || కుం - డ - గా ను ||

- గ ప పా దా || ప ద స స స ని ప ద || - గ ప ద ని ద ద || పా - - - - ||

- అ లి గి వుం || దా - - న తా - - ల్లి || - అందు కే - - టి || దే - - - - ||

- ప ద సా స రి || గ రి స రి గా || - గ ప మ గ రి రి స ||
 - క ల గి ముం - || గో - ప ము న || - కా ని - వొ - - ట్టు ||

స ని ప ద సా సా ||
 బె - - ట్టు కొం టి ||

- స రి సా సా || స ని ప ద పా మ || - గ ప ద స ని ద ||
 - పి లి పి చ || రా - దు - నా కు || - పి న్న దా - - న ||

ప మ గ మ గ రి సా ||
 బా - - - - - ను ||

|| అన్ని ||

అవతారిక :

శ్రీ రత్నము నందు నరసింహ దేవుని కీర్తించుచు “భక్తులకు భవములు జాపెడి
వాడవు పాపములను పోగొట్టెడి వాడవునగు ఓ దేవా! నీవే మెకటగిరి యందు వెలసి శంఖ
చక్రాయుధములను ధరించి యున్నవాడవు. నిన్ను శరణు జొచ్చిన ప్రాణులకు అభయ మిచ్చు
చున్నావు.” అని అయ్యవారు విసుతించు చున్నారు.

బౌళి రామక్రియ - ఆది

అభయ దాయకుడ వదె నీవే గతి
యిభ రక్షక నను నిపుడు గావవే !

॥వల్లవి॥

భయహర దై తేయ భంజన కేశవ
జయ జయ నృసింహ సర్వేశ్వరా
నియతము మాకిదె నీ పాదములె గతి
క్రియగా మమ్మేలి కింక లుడువవే !

॥అభ॥

బంధ విమోచన పాప వినాశన
సింధుర వరదాశ్రితరక్షా
కంధర వర్ణుడ గతి నీ నామమె
అంధ కారముల నణచి మనుపవే !

॥అభ॥

దై వ శిఖామణి తత చక్రాయుధ
శ్రీ మెకటగిరి శ్రీ రమణా
సావధాన నీ శరణ్యమే గతి
వేవేలకు నా విన్నప మిదియే !

॥అభ॥

ప. - స రీ గ పా ప ప మ గా | ప ద ప ద సా | స ని చా ద ప ||
- అ భ య చా య కు - డ | వ దె నీ - - | వే - - గ తి ||

- ప చా సా - స ని చా ద ప | ప మ గ గ ద ద | ప మ గ ర గ ర సా ||
1. - ఇ భ ర - ఊ - క న ను | ని - పు శు - - | - - వ - వే - - || అభ ||

2. - ప చా స రీ గ రీ స స ని చా | ప ద స ర స ని ద ప | మ గ ప మ గ ర సా ||
- ఇ భ ర - - ఊ క న - ను | ని - పు - డు - - | - - వ - వే - - ||
|| అభ ||

చ. - గ రీ స సా స ని ఛా ఫ థ | సా - ర గ రి | గా గ గ ||
- భ వ హ ర దై - - తే య | భ - - జ న | కే శ వ ||

- గ పా ద సా స ని చా ప | పా ద ప ప మ గ ర | స ర గా సా ||
- జ య జ య నృ - శిం హ | స - - ర్వే - - - | శ్వ - - రా ||

- ప చా స సా స రీ గా గ రీ సా | స రి గ మ గ గ | రీ రీ స స ||
- ని య త ము మా - - కి - డె | నీ - - - పా ద | ము లె గ తి ||

- ప చా స ని స రీ గ రీ స | స ని ద రి స ని ద ప | ప మ గ ర సా ||
- క్రి య గా - మ - మ్మే - లి | కిం - - - శ - లు - | డు - ప - వే ||

- స రీ గ పా ప ప మ గా |
- అ భ య చా య కు - డ |

అవతారిక :

ఇందు పూర్వకర్మములను మోపులుగా మోచుకొనుచు వచ్చినవాడైన జీవుడు ఈ దేహమును మోయుచు సంసారమును రొచ్చునందు పారలాడుచు పాములపుట్టవంటి బ్రతుకుల యందు చిక్కుచు భవబంధములయందు కట్టువడి మనలుచునుండుటను అయ్యవారు వ్యంగ్యముగా చెప్పచు శ్రీ వే కటేశ్వరుని కృపాకటాక్షమును పొంది తరింపనిచో యిట్లే పుట్టుట గిట్టుటలు జరుగుచు జీవులు కష్టపడుచుందురుగదా ! గనుక మాయలయందు తగిలి వ్యధ చెందక డని బోధించుచున్నారు.

రాగ లక్షణము :

సారంగ రాగము పాచీనము, భాషాంగము.

ఆరోహణ : స రి మ ప ద ని స

అవరోహణ : స ని ద ప మ రి గ మ రి స

ఇది యిప్పటి రేవ మేళమగు కల్యాణి జన్యము. 'ప మ రి గ మ' అను నప్పుడు మొదట ప్రతి మధ్యమమును, కడవట శుద్ధ మధ్యమమును వచ్చుచున్నవి. వె కటమఖ సంప్రదాయమున ఆరోహణావరోహణములు వేరు విధముగా నున్నను తక్కిన లక్షణములు ఇంచుమించు యిదే విధముగా నున్నవి.

సారంగ (సాళంగం) — ఝంపె

తొలు బావ పుణ్యాలతోడ బుట్టితినట
బలువై న భవముల బడలేనా !

॥పల్లవి॥

గాములయింటనే కావనయితినట
పాము పుట్టచుండి యైన బతుకలేనా
గోమున హేయపుగుండ కూడు నించితినట
గామిడి నే గారే తిత్తిగా నోవనా !

॥తొలు॥

కట్టైన గుణములచే కట్టువడితినట
చుట్టపు బంధాల రొచ్చుకు నోవనా
దట్టపు టాసలనే దాల్చితినట నా
వెట్టకాయము మోవ వెఱచేనా !

॥తొలు॥

నిగిడిన లోపల నీవుండుదువట
 వగవారికినే బగిలేనా
 తగు వెంకటేశ నీ దయ వాడనట యీ
 వగల నన్నిట గెలువగ లేనా ?

॥తొలు॥

అ : 5-111

ప. మ ప ద ప మ | రి గ మ రి రి || ని స రి స - | ప ప మ పా ||
 తొ లు పా - ప | పు - డ్యా - ల || తో - డ బు - | ట్టి తి న ట ||

మ ప ద ప ప | ద ని స దా || ప మ రి గ | మారి స - ||
 బ లు వై - న | భ వ ము ల || బ డ లే - | నా - - - ||

॥తొలు॥

చ. రి గ మ రి | ని స రి సా || ప మ రి గ మ | - రి స స ||
 ని గి డి న | తో - ప ల || నీ - వుం - దు | - వ ట - ||

ని స రి స రి | ప మా పా || ద ని స రి స | ని దా పా ||
 ప గ వా - - | కి నే - || బ గి లే - - | - నా - ||

మ ప ద ప ప | ప ద ని స సా || స గ రి సా స ని | స ద నీ సా ||
 త గు వెం - క | టే - - శ నీ || ద - య వా డ - | న ట యీ - ||

ద ని స గ రి | స ని ద పా || మ ప ద ని స ని దా - ప | ప మ రి గ మారి సా ||
 వ గ ల నిన్ని ట - గె లు || వ - గ - లే - - - - | నా - - - - - ||

॥తొలు॥

అవతారిక :

ఈ కీర్తనము నందు “పురుషుల కెల్ల పురుషోత్తముడై సురేంద్రాది దేవతలకు హరుడు, అజుడు మొదలగు వారికిని, నవ్వల యుండెడి యీ తొలి దేవుడగు ఈశ్వరుండు శ్రీ వేంకటేశ్వరుడై భక్తుల పాలిట కల్ప తరువుగా నిలిచి యున్నాడు. ఈతనిని కొలిచెడి శ్రోవయే నిజమని వేద వేదాంగములు హోషించుచున్నవి, తెలుసు కొను” డని అయ్యవారు పరమ భక్తితో కీర్తించుచున్నారు.

సారంగ (సాళంగం) - ఆది

ఒక్కడే దైవం బున్నతు డీతడు
తక్కిన తలపులు తప్ప దెరువులు !

॥వల్లవి॥

పురుషుల కెల్లా బురుషోత్తముడు
సురేంద్రాదులకు సురేంద్రుడు
హనునికి నజునికి నవ్వలి మూరితి
హరి యితడే పర మాత్ముడు !

॥ఒక్క॥

వేదాంబుల వేద్యుడీతడు
ఆదికి నాదియు నన నితడే
మేదిని నరులకు మేది నీశ్వరుడు
యేదెస జూచిన నీశ్వరు డీతడే !

॥ఒక్క॥

యెక్కువలకెల్ల నెక్కువ యీతడు
మక్కువ మరునికి మరుడీతడు
యిక్కడ శ్రీ వేంకటేశుడై మిగుల
పక్కన నిదివో ప్రత్యక్షమితడు !

॥ఒక్క॥

ప. - స రి స పా పా | ప మ పా ప ద నీ | స స సా ||

1. - ఒ క్క డే దై వం | బు - - న్న - తు | ది త డు ||

- ని రి సా స ని దా ద ప ప | పా ప మ రి గ | సూ రి స ||

- త - క్కి న - త ల పు లు | త ప్పు - దె - | రు పు లు ||

2. - స రి స ద ద ప మ రి గ మ ప | ద ని స రి సా స ని | ద ద పా ||

- ఒ క్క డే దై - - - వం - - - | బు - - - న్న తు - | ది త డు || ఒక్క డే ||

చ. - ప దా ప ప మ రి గ మా రీ | స ని సా రి స | రి మ పా ||

- పు రు షు ల - కె - - ల్లా | పు - రు షో - | త్ర ము డు ||

- మ పా - ద ప ప ద నీ స | స ని దా ప మ | పా - - ||

- సు రేం - ద్రా - దు - ల కు | సు - రే ద్రు - | డు - - ||

- మ పా ద పా ప ద నీ స స | ని స రి గ మా రీ | సా స స ||

- హ రు ని కి న - జు ని కి | న - - - వ్య లి | మూ రి తి ||

- నీ రి స స ని దా ప మ పా | ని ద ప మ రి గ మా | రీ సా ||

- హ రి యి - త డే ప - ర | మా - - - త్మ - - | డు - || ఒక్క డే ||

అవతారిక :

శ్రీ పదమునందలి నాయక స్వీయ. ముగ్ధ. అలమేలుమంగాదేవియగు ఈమె చెలులు నాయకుడగు శ్రీ వేంకటేశ్వరునకు అమ్మవారి గుణగణములను వివరించుచు “నీ చిత్తమునకు నచ్చునటులు ఆమె నేవలు చేయగలదు. నీ పొత్తుననుండి నిన్ను పొగడి ఆనందింప జేయగలదు. నీ యిచ్చవచ్చిన రీతిని మెలగుచు నీతో నవ్వులాడుచు నుండగల నేర్పరి మాచెలి. అలమేలు మంగాదేవి యింటికి వచ్చి ఆమెతో సుఖముగా నుండరాదా “అని చెప్పచున్నారని అయ్యవారు పాడుచున్నారు.

రాగ లక్షణము :

మోహన అతిప్రాచీనమగు రాగము ఇది యిప్పటి రీతివ మేళమగు కల్యాణి జన్యము.

ఆరోహణ : స రి గ ప ద స

అవరోహణ : స ద ప గ రి స

వెంకటమణి సంప్రదాయమున దీనిని భాషాంగమని చెప్పియున్నారు. నవీనులు ‘దా’ అనునప్పుడు కించితాకలి నిపాదమును, ‘పా గా’ అనునప్పుడు కించిత్రతి మధ్యమమును, ‘గ ప దా’ అనునప్పుడు దైవతమును కంపింప జేయుచు కైశికి నిపాదచ్ఛాయలు పలుకునట్లును, ‘స రి గా’ అనునప్పుడు గాంధారమునందలి కంపనములలో శుద్ధమధ్యమపు ఛాయలు వినబడుచు-డునట్లును పాడుచున్నారు. ఇది సంప్రదాయము కాదు.

మోహన (అమరసింధు) - రూపకం

విన్నపము సేయుమనె వేడుకతో నీకు మమ్ము

చెన్న మీరి నట్టాయంతి చెలులము సుమ్మీ!

॥వల్ల వి॥

చిత్తమురా నీకు నాకె నేవలు సేయనేరుచు

మొత్తముగా జూదాలకు మొక్కనేరుచు

పొత్తుకు దీసి నిన్ను పొగడగ నేరుచు

ఇత్తలనేమి సేసేవు ఇంటికి రారాధా!

॥విన్న॥

ఇచ్చకము నేసి నిన్ను నియ్యకొలుప నేరుచు
 నచ్చుదీర నీతోను నవ్వనేరుచు
 వచ్చినేతలను నిన్ను పనిగొన నేరుచు
 ఇచ్చితివి చనవులు యింటికి రారాదా !

॥విన్న॥

అలమేలు మంగ యీకె అంకె గూడగ నేరుచు
 పొలతి శ్రీ మేకలైత భోగించ నేర్చు
 అలరితి రింతలోనె ఆకె నీవు నిద్దరును
 యెఱమితో నిట్లానే యింటికి రారాదా !

॥విన్న॥

శృం : 24-541

ప. ప ద స స సా || ప ద సా ద ద దా ||

1. వి - న్న ప ము || సే - - యు మ నే ||

గ రి స రి గ ప గ రి || స రి గ రి స ధ సా స ||

వే - దు - క - తో - || నీ - - - కు - మ మ్ము ||

2. ప ద స రి గా సా || సా రి స స ద రి స ద ప ||

వి - న్న - ప ము || సే - - - - యు మ నే - ||

ప గ ద ప స ద రి స ద ప || గ రి స ద సా ద ప గ రి గా ||

వే - - - దు - క - తో - || నీ - - - కు మ - - - మ్ము ||

ప ద స దా ప || గ ప పా ద స ద ప గ రి ||

1. చె - న్ను మీ రి || న - ట్టా - - - - యిం తి ||

స రి గా రి గ పా || గ ప దా ప ద సా ||

చె - లు లి - ము || సు - - మీ - - ||

2. ప ద స రి గా రి గ రి స ద ప || ప గ ప ద సా పా ద స ద ప గ రి ||
 చె - - - న్ను మీ - - - రి - || న - ట్టా - - యి - - - తి - ||

స ధ గ రి గా ప గ ద ప దా || స ద గ రి గా రి స ద ప ||
 చె - లు - - ల - ము - - || సు - - - - మీ - - - ||

||విన్న||

చ. ప ద సా సా || ప ద సా సా రి స ద పా ||
 చి త్ర ము రా || నీ - కు నా - - - కె ||

ప ద సా ద స దా ప ద పా || గ ప గా రి గ రి స స ||
 సే - వ లు - - - - || సే - య సే - - రు చు ||

సా స ధ గ రి గా || పా ప గ ద ప దా ||
 మొ త్ర - ము - గా || పాదా - - ల కు ||

స రి గా రి గ పా గ ప ద స || ద ద పా - - ||
 మ్రొ - క్క సే - - - - - || - రు చు - - ||

ప ద స రి గా గ రి || గ ప పా రి రి సా ||
 పొ త్తు కు - - - - || దీ - ని ని - న్ను ||

స రి గా సా సా || రి ద సా - - ||
 పొ గ డ గ సే || - రు చు - - ||

ప ద సా రి గ రి గ రి స || గా పా ద స ద స ద ప ||
 ఇ త్ర ల - - - - సేమి || సే సే - - - - - వు ||

ప ద స రి గ రి స ద పా || ద స ద ప గ రి స రి గా ||
 ఇం - టి - కి - - - రా || రా - - - - - దా ||

||విన్న||

అవతారిక :

ఈ కీర్తనమునందు ధూర్తుడగు నాయకునితో, ఖండిత, ప్రాధ, రూపగర్విత యగు నాయిక, రోషకషాయితయై “నేను, ముచుసటివలె నిన్ననుసరించి వచ్చెద ననుకున్నావా ! నీ వెన్నియోసార్లు నన్ను వదలి అన్య భామినులపై మక్కువతో వెంబడించుటలు నేనెరుగుదును. ఒక్కొక్కసారి నిన్ను కఠినములగు మాటలతో మందలించుటయు కద్దు. చర్వితచర్వణములగు నామాటలవలన ఉపయోగమేమున్నది. నీవు స్థిరుడవై నను నీ స్వభావము చంచలము. ఇంక నీప్రలాపములను కట్టిపెట్టుము. నీపలుకులెట్లున్నవనగా ఇంటిగోడలు మాసినవని తిరిగి తిరిగి కడిగినవిధముగా నున్నది. ఓశ్రీవేంకటేశ్వరుడా ! నీ విట్టిలీలలను యెప్పుడును చేయుచునే యుండువు” అని కోపోద్రిక్తయై నాయికయగు అమ్మవారు నాయకుడగు శ్రీ వేంకటేశ్వరుని ధూర్తత్వమును మందలించుచున్నది.

అన్నమయ్య సంస్కృత రచనలు చేయలేదని, కొందరు తెలియక పలుకుట పరిపాటియైనది. ఈ పదమునందలి సాహిత్యమును గమనించినచో మృదుమధుర మగు కవితారీతి, భావసౌందర్యము గోచరించుచు, జయదేవుని “యాహి మాధవ, యాహి కేశవ, మావద కైతవ వాదం” అను అష్టపదిని జ్ఞాపకము చేయుచున్నది. అందలి నాయికయు ఖండితయే. ఈమెయు ఖండితయే! ఐనను వీరిరువురి ధోరణియు పలికెడి తీరులు భావములు ఒకటైనను భిన్నములై స్వతంత్రములుగా కనబడుచున్నవి. ఇట్టి సంస్కృతరచనలు ఇంతవరకు వెలువడిన సంపుటముల యందే దొరకుచున్నవి.

మోహన (శుద్ధ వనంతం) - ఆది

ప్రలపనవచనైః ఫలమిహాకిం
చల చల కుడ్య తాళనయాకిం !

॥వల్లవి॥

ఇతర వదూమోహితం త్యాంప్రతి
హితవచనై రిహ ఫలమిహాకిం
సతతం తవానుసరణ మిదం మమ
గతజల సేతుకరణ మిదానీం !

॥ప్రల॥

వికల వినయ దుర్విటం త్యా ప్రతి
సుకుమారాదస్తుత్యాకిం
ప్రకట బహు కోపనం మమతే

శిరసానత సుస్థిరం త్వాంప్రతి
విరసాలాపన విధి నాకిలం
తిరుమేకటగిరి దేవత్వదీయ
విరహ విలసనం వృధా చరణం !

॥ప్రతి॥

శ్లోం : 38-39

ప. ప ద స ద ప ద ప గ | ప ద స ద | సా - - ॥
ప్ర ల వ న వ చ నైః - | ఫ ల మి హ | కిం - - ॥

ద ద గ రి సా ద ప | గ రి స రి | గా పా ॥
చ ల చ ల కు డ్య - | ఊ - శ న | యా కిం ॥

॥ప్రతి॥

చ. గ గ దా ద ద ద స | ద పా - | ద ప గ రి ॥
శి ర సా న త సు - | స్థి రం - | త్వాం - ప్రతి ॥

గ గ ద ప ద ప గ రి | స ధ గ రి | సా - - ॥
వి ర సా - లా - ప న | వి ధి నా - | కిం - - ॥

గ ప ద స స రి ద ద | ద ద గ రి | స రి ద ద ॥
తిరుమే - క ట గి రి | దే - - వ | త్వ దీ - య ॥

ద ద గ రి స రి స ద | ప ద పా | గ గ పా ॥
వి ర హా వి ల ప నం - | వృ థా - | చ ర ణం ॥

॥ప్రతి॥

అవతారిక :

శ్రీ కీర్తనమునందు “పరమాత్ముడగు శ్రీ వేంకటాచార్యుని నామములను తలచు కొనుచు ఆ పరమేశ్వరుని లీలా విలాసములను కొనియాడుచు వేంకటగిరి శిఖరమున వెలసిన ఆ మనోమభావుని నాదస్వరూపుని గాను, భక్తవత్సలునిగాను, ధృవ పాంచాలీ స్తుతిపాత్రునిగాను అయ్యవారు కీర్తించుచున్నారు.

రాగ లక్షణము :

అసావేరి దక్షిణ భారతమున ఎనిమిదవ మేళమగు తోడిజన్యముగా పాడుట సంప్రదాయము. ఇది మేళకర్తల ఆవిర్భావమునకు పూర్వమే వాడుకయందున్న భాషాంగరాగము కాని అసావేరి పేరుతో ఉత్తరభారతమున వేరొక రాగము కనబడుచున్నది. దానిని కర్నాటక సంగీత పద్ధతిప్రకారము 20వ మేళమగు భైరవి జన్యముగా చెప్పుకొనవచ్చును.

ఆరోహణ : స రి మ ప ద స

అవరోహణ : స ని ద ప మ గ రి గ స

ఈ రాగము మనోజ్ఞములగు స్వరసందర్భములు కలిగి యుండుటవలన సుమారు 25 సంవత్సరముల క్రిందట యీ కీర్తనమును ఇందు స్వరపరచి పాడించుట జరిగినది. నిజమునకు కొద్ది మార్పులతో, అనగా స రి మ ప ద ప స—స ని ద ప మ గ రి స అను ఆరోహణావరోహణములు గల జింగ్లారాగమునకును, దీనికిని పెద్ద తేడాలేదు. జిలగ్లారాగమున త్యాగరాజస్వామి వారి కీర్తనకలదు. గాయకుల మన్నన సులువుగా పొందగలదని ఇట్లు చేయుట జరిగినది. అయ్యవారు దీనిని భూపాల రాగమున చెప్పియున్నారు.

అసావేరి - ఆది

నందకధర నంద గోపనందన

కందర్ప జనక కరుణాత్మక్ !

॥పల్లవి॥

ముకుందకేశవ మురహర

సకలాధిప పరమేశ్వర దేవే

శుకవరద సవిత్ర సుధాంశులోచన

ప్రకట విభవ నమో పరమాత్మన్ !

॥నంద॥

ధృవపాంచాలీ స్తుతివత్సల మా

ధవ మధుసూదన ధరణిధరా

భువనత్రయ పరిపోషణ తత్పర

నవనీతఫియ నాదాత్మన్ !

॥నంద॥

శ్రీమన్ వేంకట శిఖరనివాస మ
హామహిమన్ నిఖలాండవతే
కామిత ఫల భోగప్రదతే నమో
స్వామిః భూమన్ సర్వాత్మన్ !

॥నంద॥

అ : 11 (2)-68

ప. మ ప ద స స స స రి | స రి ని స | స ని ద ప ||
నం - ద క ధ ర నం - | ద గో - ప | నం - ద న ||

మ రి మా మ ప ప మ | ప స ని ద | పా - - ||
కం - ద ర్ప జ న క | క రు డా - | త్సా - - ||

॥నంద॥

చ. స రి మ గ గ రి రి | మ మ ప ని | దా ప ప ||
ము కుం ద మా - ధ ప | ము ర హ ర | స క లా ||

ద మ ప మ గ రి గ స | రి రి మ మ | ప ప ద మ ||
ధి ప ప ర మే - శ్వ ర | దే - వే - | శా - - - ||

పా ద ద స స రి రి | స రి మ గ | రి రి స స ||
శు క వ ర ద న వి త్ప | సు ధాం - శు | తో - చ న ||

ని ని స స రి ని స ని | ద ప ద మ | పా - - ||
ప్ర క ట వి భ వ న మొ | ప ర మా - | త్సా - - ||

॥నంద॥

అవతారిక :

ఈ కీర్తనమునందు పరమ పురుషుడగు శ్రీహరి నామములను శేర్మొనుచు భగవంతుని దశావతారములను కొనియాడుచు అయ్యవారు స్తుతించుచున్నారు.

రాగ లక్షణము :

సాళంగరాగము లభ్యముకానందున దీనిని బై రాగీ బై రవ్ అను రాగమున స్వరపరచి పాడించుట జరిగినది. బై రాగీ బై రవ్ ఉత్తరాది సంగీతము నందలి రాగము. 16 వ మేళమగు చక్రవాకజన్యముగా దీనిని మనము గుర్తింప వచ్చును. స రి మ ప ని స . స ని ప మ రి స అనునవి ఆరోహణావరోహణములు. ఇందు గాంధారధై వతములు లేనందున దీనిని యింకను కొన్ని ఇతరమేళకర్తల జన్యముగా కూడ చెప్పుకొనవచ్చును ఇందుగల శుద్ధ ఋషభ, శుద్ధ మధ్యమ, కైశికి నిషాదములను వాటి వాటి స్థానములయందు పట్టుటయే ఉత్తరాది వారి సాంప్రదాయము. దీనికే రేవతి యని యొక నామమును, ఆధునికులు చెప్పుచున్నారు.

బై రాగీ బై రవ్ - ఝంపె

మాధవా భూధవ మదన జనక

సాధురక్షణ చతుర శరణు శరణు !

॥పల్లవి॥

నారాయణాచ్యుతానంత గోవింద శ్రీ

నారసింహో కృష్ణ నాగశయన

వారాహ వామన వాసుదేవ మురారి

శౌరీ జయజయతు శరణు శరణు !

॥మాధ॥

వృండరీ కేషణ భువన పూర్ణగుణ

అండజగమన నిత్యహరి ముకుంద

పండరి రమణ రామ బలరామ పరమ పురుష

చండభార్గవ రామ శరణు శరణు !

॥మాధ॥

దేవదేవోత్తమ దివ్యావతార నిజ

భావ భావనా తీత పద్మనాభ

శ్రీవేంకటాచల శృంగారమూర్తి నవ

సావయవ సారూప్య శరణు శరణు !

॥మాధ॥

ప. పా | ని సా || రీ | రీ సా || ని స | ని ప ని || సా | - - - ||
మా | ధ వా || భూ | ధ వా || మ ద | న జ న || కా | - - - ||

నీ | స నీ || ప ప | మ మ రి || ని ని | స రి రి || సా - రి | మా - ||
సా | ధు ర || ఊ ణ | చ తు ర || శ ర | ఐ శ ర || ణ - - | - - || మాధ ||

చ. స రి | మా మ || మా | మ మా || మా | మ మా ||
సా - | రా య || ణా | చ్యు తా || నం | త గో ||

మ ప | ప నీ || నీ | స రీ || స రీ స | నీ ప || నీ | స రి రి || సా | - - - ||
విం - | ద శ్రీ || నా | ర సిం || హా - - | కృష్ణ || నా | గ శ య || నా - - - ||

నీ | స రీ స || నీ | స నీ || పా | ని పా || ప ప | మా మ ||
వా | రా - హ || వా | మ నా || వా | సు దే || వ ము | రా రి ||

రీ | మ ప ని || ప ప | మ రీ || ని ని | స రి రి || సా - రి | మా - ||
శా | రి జ య || తు జ | య తు || శ ర | ఐ శ ర || ణ - - | - - || మాధ ||

అవతారిక :

ఈ కర్తవ్యమున శ్రీ వేంకటపతియగు నీదేవుడు ప్రేషణైయందు కృష్ణావతారుడై వెలసి నప్పుడు గోపికలు బృందావనము నందలి ఇతరులు యీతని లీలలను మధురములగు పాటలుగా శృతి గూర్చిన కంఠములతో పాలు పిదుకుచు, పెరుగు చిలుకుచు, వెన్నలను కాచుచు, ఆల మందలను మేపుచు పాడుచుండెడి వారని అయ్యవారు జాలక్కష్టుని చేతలను శ్రీ వేంకట రమణుని యందు తలచుచు పాడు కొనుచున్నారు.

బైరాగీ భైరవ్ (పాడి) - ఆది

ఘుమ్మనియెడి శ్రుతి గూడగను

కమ్మని నేతులు కాగగ జెలగె !

॥పల్లవి॥

నీల వర్ణుడని నీరజాక్షుడని

బాలుని నతివలు పాడేరో

పాలు విదుకుచును బానల కాగుల

సోలి పెరుగు త్రచ్చుచు చెలరేగి !

॥ఘుమ్మని॥

మందర ధరుడని మాధవుడని గో

విందుని బాడేరు వెలదు లిదె

నంద్రవ్రజమున నలుగడ నావుల

మందల బేయల మంచి రవముల !

॥ఘుమ్మని॥

వెంకటపతి యని వేద నిలయుడని

పంకజ నాభుని బాడేరో

అంకుల చేతను నలరు రవంబుల

బింకపు మాటల బృందావనమున !

॥ఘుమ్మని॥

ప్. ప ని స రి స ని ప మ | పా ని ని | సా - - ||
 యు - మ్మ ని యె డి శృ తి | గూ డ గ | ను - - ||

ప ని స రి స ని ప మ | రి రి ప స | రి మ ప మ ||
 క - మ్మ ని నే - తు లు | కా - గ గ | చె ల గే - ||

||ఘుమ్మని||

చ. మ మ ప ప ని ప ప మ | మ మ ప ప | ని ప ప మ ||
 నీ - ల ప - ర్ణ డ ని | నీ - ర జా | - తు డ ని ||

ని ప ని ని స స రి స | ని ప ని ని | స స - - ||
 శా - లు ని అ తి వ లు | పా - డే - | రో - - - ||

స రి రి మ రి రి స స | ని ని ప ప | ని ని స స ||
 పా - లు పి దు కు చు ను | శా - న ల | కా - గు చు ||

ప ని స రి స ని పా | మ మ రి స | రి మ పా ||
 సో - లి పె రు గు త్ర | చ్చు చు చె ల | రే - గీ ||

||ఘుమ్మని||

అవతారిక :

శ్రీ కీర్తనము నందు “ఆజాను బాహుడు, నీలాభ్ర శరీరుడు, రావణాసురవైరి, ధర్మ సంస్థాపకుడు, రవికుల సుధాకరుడు, శివధనుర్భంగము చేసినవాడు, బ్రహ్మాది దేవతలచే నుతింప బడినవాడు, విభీషణుని లాలించిన వాడగు శ్రీరామ చంద్రుడే వేంకటగిరి యందు వెలసిన శ్రీ వేంకటేశ్వరుడు దేవ దేవుడు. ఈతనిని భజించుచు, వీని దివ్య ప్రభావమును కీర్తించెదను” అని అయ్యవారు శ్రీ వేంకటేశ్వరుని రామావతారము నాటి ప్రతామును, సౌందర్యమును కొని యాడుచున్నారు.

సుమారు 25 ఏండ్లకు పూర్వము తాళ్లపాక వారి సంస్కృత రచనలు ఉత్తర దేశమున ప్రచారము చేయు సంకల్పముతో హిందుస్తానీ రాగములతో స్వర పరచి పాడించుట జరిగినది. అట్టి వాటిలో యీ కీర్తనమును భీష్మాసి రాగమున స్వరపరచుట జరిగినది.

రాగ లక్షణము :

భీష్మాసి అను నీ రాగము కర్నాటక సంప్రదాయము నందలి మేళకర్తలతో 22వది యగు ఖరహర ప్రియ జన్యము.

ఆరోహణ : స గ మ ప ని స

అవరోహణ : స ని ద ప మ గ రి స ।

స్వరముల యందలి ఉత్తరాది యాసను మార్చి పాడినచో ఆఖేరి యగుచున్నది. ఇట్లే దీనికి కర్నాటక దేవ గాంధారి యను ప్రాచీన నామమున్నట్లు తెలియుచున్నది. పేర్లు వేరు వేరుగా చెప్పుచున్నను ఇప్పటి వాడుక యందు రాగ స్వరూపమొక్కటి గానే కనబడుచున్నది. గమక వరికాదుల యందును రెండు సంగీత పద్ధతుల యందును విడబరచుటకు కూడ అంత తావులేదు. ‘ని స మ’ అను ప్రయోగ మొక్కటి మాత్రము సకృత్తుగా కనబడుచున్నది.

భీష్మాసి (ధన్యాసి) — ఝంపె

దేవ దేవం భజే దివ్య ప్రభావం

రావణాసురవైరి రఘు పుంగవం !

॥వల్లవీ॥

రాజవర శేఖరం రవికుల సుధాకరం
అజాను బాహుం నీలాశ్ర కాం
రాజారి కోదండ రాజదీక్షా గురుం
రాజీవ లోచనం రామచంద్రం !

॥దేవ॥

నీల జీమూత సన్నిభ శరీరం ఘన వి
శాల వక్షసంవిమల జలజ నాభం
కాలాహి నగ హరం ధర్మ స్థాపనం
భూ లలనాధిపం భోగ శయనం !

॥దేవ॥

పంకజాసన విచిత్ర పరమ నారాయణం
శంక రాజ్ఞిత జనక చాప దళనం
లంకా విశోషణం లాలిత విభీషణం
వేంకటేశ్వ సాధు విబుధ విచిత్రం !

॥దేవ॥

అ : 2-299

ప. ని ప | ని సా || స ని స ని | స గ రీ || సా | ని ద ప ||
దే - | ప దే || వం - - - | భ జే - || ది | వ్య - ప్ర ||

నీ | సా స || సా | ప ప మ || ప ని ద | పా మ ||
బా | వం - || రా | వ ణా - || సు - ర | వై రి ||

గ మ | పా మ || గ రి | సా - ||
ర ఘు | పుం గ || వం - | - - ||

॥దేవ॥

చ. పా | మ గ రి || సా | ని సా || ని ష | ని స ని || స గ | రి సా ||
రా | జ వ ర || శే | ఖ రం || ర వి | కు ల సు || ధా - | క రం ||

స మ | మా గ || మ ప | ప ద ప మ || మ ప ని | స ని ద ప || పా | - - - ||
అ - | జా ను || బా - | వల నీ - - || లా - - | శ్ర - కా - || యం | - - - ||

మా | ప ని ప || ని స | సా స || ని ప | ని స ని || స గ | రి సా ||
 రా | జా - రి || కో - | దం డ || రా - | జ దీ - || జా - | గు రుం ||

ప ని | సా ని || ద ప | ద ప మ గ ||
 రా - | జీ ప || లో - | చ - నం - ||

గ మ ప | మ మ గ మ గ || రి స | సా - ||
 రా - - | మ చం - - - || ద్రం - | - - ||

|| దేవ ||

అవతారిక :

శ్రీ కీర్తనము నందు నరసింహదేవుని ప్రభావములు, పరాక్రమములు కొని యాడుచు “అతడే శ్రీ వేంకటగిరి యందు శాంతమూర్తియై, శ్రీ వేంకటేశ్వరుడై, భక్తుల పాలిట కల్పతరువై విరాజిల్లు చున్నాడు.” అని అయ్యవారు అహోబల నారసింహస్వామిని తలచుకొనుచు శ్రీ వేంకటేశ్వర స్వామికిని ఆ దేవునకును భేదము లేదని చెప్పు కొనుచున్నారు.

రాగ లక్షణము :

మాళవశ్రీ ఇప్పటి వాడుక ప్రకారము 22వ మేళమగు ఖరహర ప్రియ జన్యము. ప్రాచీన రాగము ఇందు ముద్దుస్వామి దీక్షితులవారు, త్యాగరాజ స్వామివారు చేసిన రచనలు ఒకటి రెండు కానవచ్చు చున్నవి. దీక్షితుల వారి రచనయందు గల రాగస్వరూపము నిశ్చితమై మనోజ్ఞముగా కనబడుచున్నది. దీనిని ఆధారముగా నుంచుకొని తాళ్ళపాక వారి రచనల నూహించుటకు ప్రయత్నము జరిగినది. ఇంత మనోజ్ఞమగు రాగమునందు ఇతరులెవ్వరును రచన లేల చెప్పలేదు? లేక చెప్పినను లభింపకుండుట ఆశ్చర్యమే !

ఆరోహణ : స గ గ మ ప ని ని స

ఆవరోహణ : ని ని ద ప మ ప ని ద మ మ గ స

ఐనను ఈ రాగమును మధ్యస్థాయి గాంధారము, తారస్థాయి పంచమము వరకు పాడుట పద్ధతి యని తోచు చున్నది. అనగా దీనిని కురంజి, పున్నాగ వరాళి మొదలగు రాగములవలె మధ్యమ శృతియందు పాడుకొన వలసి యుండును.

మాళవశ్రీ (సాళంగ నాట) — ఆది

నమామ్యహం మానవ సింహం

ప్రస్తుదాంక మహోబల నరసింహం !

॥పల్లవి॥

దానవ దైత్య విదారణ సింహం

నానాయుధ కర నరసింహం

భూ నభోంత రాఘోరిత సింహం

అనన వహ్ని లయ్యాంతక సింహం !

॥నవ్నా॥

ప్రళయ నృసింహం బహుముఖ సింహం
సలిత గరుడాచల సింహం
కులిశ నఖర ముఖ ఘోషిత సింహం
తిలకిత బహువి దీపిత సింహం !

॥నమా॥

శాంత నృసింహం శారద్య నృసింహం
సంతత కరుణా జయ సింహం
కాంత శ్రీ వేంకట గిరి సింహం
చింతిత ఘన సంసిద్ధి నృసింహం!

॥నమా॥

ఆ : 2-166

ప. స గా మ పా - - | మ గ స స | ని ధ ని ప ||
న మా మృ హం - - | మా - న వ | సి - హం - ||

మ మ పా ని ధ నీ | స స గ గ | మ మ పా ||
ప్ర మ దాం క మ హో | బ ల న ర | సి - హం ||

॥నమా॥

చ. స గ గ గ మ ప ప ప | మ గ మ గ | స ని ధా ||
దా - న వ దై - త్య వి | దా - ర ణ | సి - హం ||

ని ధ ని ప ధ మ ప ప | ప ని ధ ని | పా - - ||
నా - నా - యు ధ క ర | న ర సి - | హం - - ||

ని స స స గ గ గ మ | మ ప ప గ | మా పా ||
భూ - న భోం - త రా - | పూ - రి త | సిం హం ||

పా మ గ మా గ స | గా స ని | ధ ని పా ||
ఆ స స ప హ్ని ల | యాం త క | సిం - హం ||

॥నమా॥

అవతారిక :

ఈ కీర్తనమునందు “ఇందీవరదళ శ్యాముడును, సీతా వల్లభుడును, కౌసల్యా సుపుత్రుడును, జగదేకవీరుడును, భీతమౌని జనరక్షకుడును, విభీషణ పాలకుడును, అగు శ్రీరామ చంద్రుడే కలియుగమున వేంకటగిరియందు శ్రీ వేంకటేశ్వరుడై వెలసియున్నాడు. సదృశులైన వారందరును యీతని భజింపరండు” అని అయ్యవారు బోధించుచున్నారు.

రాగ లక్షణము :

మణిరంగు యిప్పటి వాడుక ప్రకారము 22వ మేళమగు ఖరహర ప్రయజన్యము.

ఆరోహణ : స రి మ ప ని స

అవరోహణ : స ని ప మ గ రి స

ఇందు త్యాగరాజస్వామి, దీక్షితులవారు, భద్రాచల రామదాసులవారు రచించినవి. మాత్రము మూడు రచనలు కనబడుచున్నవి. మనోజ్ఞమైన స్వర సందర్భములుగల యీ రాగమునందు ఇతర వాగ్గేయకారు లేల రచనలు చేయలేదో తెలియకున్నది. అన్నమయ్యవారి యీ రచన ఎంతో ఒప్పియుండుటవలన 25 సంవత్సరముల క్రిందట యీ రాగమున దీనిని స్వరపరచుట జరిగినది.

మణిరంగు (బౌళి) - చాపు

రామ మిందీవర శ్యామం పరాత్పర
ధామం సుర సార్వభౌమం భజే !

॥వల్ల వి॥

సీతావనితా సమేతం
సీత (స్థిత) వానర బలవ్రాతం
పూత కౌసల్యా సంజాతం
వీత భీత మౌని విద్యోతం !

॥రామ॥

వీరం రణరంగ ధీరం
సారకులోద్ధారం
క్రూర దానవ సంహారం
శూరాధారాచార సుగుణోద్ధారం !

॥రాఘ॥

పావనం భక్త సేవనం

దైవిక విహగపదావనం

రావణానుజ సంజీవనం

శ్రీ వేంకట పరిచిత భావనం !

॥ రామ ॥

అ : 11(1)-157

ప. రి ప మ | గ రి గ స || రి సా | ని ఫ నీ || ని సా | రి మ గ రి ||
రా - మ | మి - దీ - || వ ర | శ్యా - మం || ప రా | త్ప ర ధా - ||
గ సా | - - రి మ || వ ని ప | మా గ రి || రి సా | - - - - ||
మం - | - - సు ర || సా - ర్య | భౌ - మం || భ జే | - - - - || ॥ రామ ॥

చ. నీ ని | పా ప మ || పా ని | సా సా || నీ స | రి మ గ రి ||
నీ - | తా వ ని || తా స | మే తం || స్థీ త | వా - న ర ||

గ సా | రి ని సా || సా స | సా సా || నీ స | నీ పా ||
బ లం | వ్రా - తం || పూ త | కౌ శ || ల్యా సం | జా తం ||

మా ప | ప ని ప ప || మా ప | ప మ గ రి || సా - | సా - - ||
వీ త | భీ - - త || మౌ ని | వి - ద్యో - || తం - | - - - || ॥ రామ ॥

అవతారిక :

అర్హత కీర్తనము నందు సుఖములను, సంతోషమును, శాంతిని పొందుటకు తమకు అర్హతకలదా యగునది యోచించకే జీవులు తిప్పట పడుచున్నారను విషయమును చెప్పుచున్నారు. “తాను ఏకాంత సౌఖ్యములను పొందుచున్నానని భ్రమపడెడి జీవునకు ఆ సుఖములను వెన్నెంటి వచ్చెడి దుఃఖముల సంగతి తెలియదు గదా! తాము జన్మ జన్మల నుండి చేయుచున్న దురితముల యొక్క ఫలములు యీ జన్మమున ననుభవించుచు ఆ యనుభవముల గాళిని పెంచుకొనుచు తిరుగుచున్న జీవులకు పుణ్యములు గల గుట కొంత యరుదు గదా! జీవునకు నిజమగు హితవు కలిగించెడిది యగు మమకారము పరమాత్ముని యందు నిలిపినదే కదా! అది లేనినాడు అర్థ విహీనమగు పరమా తాపములతో చింతనొందక తప్పుదు తనకు నేడుకలు కావలెననుచింత తప్పు పరమాత్ముని కృపవలన కలిగిన వాటికి స తనించెడి తత్వమును జీవుడెరుగదు గదా! కర్మబంధముల నుండి విడివడి దైవకృపను సంపాదించుటకు యత్నించినచో, జన్మాంతరములనుండి వెంట దగిలి వచ్చుచున్న బంధములు తప్పదైవకృప కలుగునా? వేదసలతో వెన్నెంటి యున్న కూడు గాక మోసపులకు వెదకి చూచినను సుఖములున్నవా? తిరువేంకటేశ్వరుని కృపను స్థిరముగా సంపాదించుకొనక యున్నచో భవబంధములనుండి జీవులు విముక్తిని పొందలేరుకదా! ఎచ్చట వెదకినను, ఎందుచూచినను యిదియే పరమసత్యమై తోచుచున్నది” అని అయ్యవారు తిరువేంకటనాథుని కృపా కటాక్షములకు వాక్రములు గాక మానవులు కర్మబంధముల మధ్యకొట్టు మిట్టాడు చున్నారని చింతించు చున్నారు.

అయ్యవారి కీర్తనముల యందలి సాహిత్య భావములపై మక్కువచే వానిని పాడించి వినిపింపవలెనను నుత్సాహముతో 29 ఏండ్ల క్రిందట ఈ రచనను మణిరంగు రాగమునందు స్వరపరచి పాడించుట జరిగినది.

మణిరంగు — ఝంపె

ఏది చూచిన తమకు యిన్నియును నిటువలెనె

వేదు విడిచిన కూడు వెదకినను లేదు!

||పల్లవి||

ఏకాంత సౌఖ్యములు ఎక్కడివి ప్రాణులకు

పై కొన్న దుఃఖముల పాలుబడి గాకా

ఏకమగు పుణ్యంబు లేడగల విందరికి

గై కొన్న దురితములు కలఘాటి గాక!

||ఏధి||

హితవైన మమకార మెందుగల దిందరికి
ప్రతిలేని విరహ తాపము కొలది గాక
మతిలోని వేడుకలు మరియేవి మనజులకు
జితమైన దైవ మిచ్చిన పాటిగాక !

||పది||

యిరవైన దైవ కృప ఏల దొరకును తమకు
పరమైన కర్మంబు పరిపాటి గాక
ఎరవైన పెను బంధమేల వీడును నాత్మ
తిరు వేంకటేశు కృప తిరమైన గాక !

||పది||

ప. పా | మ గ రి || స స | ని ని ప || ని స | రి మ మ ||
ఏ | ది చూ - || చి న | త మ కు || యి - | న్ని యు ను ||

గ రి | స రి మ || పా | మ గ రి || స రి | మా ప ||
ని టు | వ లె నె || వే | దు వి డి || చి న | కూ డు ||

ని ని | ప మ గ || రీ | సా - ||
వె ద | కి న ను || లే | దు - ||

||పది||

చ. ప ప | నీ స || రీ | గ రి స || ని స | రి గ రి ||
యి ర | వై న || దై | వ కృ ప || ఏ - | ల దొ ర ||

సీ స | స ని ని || ప ని | సా స || ని రి | స ని ప ||
కు ను | త మ కు || ప ర | మై న || క - | ర్మం - బు ||

ప మ | ప ప ని || సా | సా - || ప మ | ప ని ని ||
ప రి | పా - టి || గా | కా - || ఎ ర | వై - న ||

ప ప | పా మ || పా | ని సీ ని || ప ప | మ మ ము ||
పె ను | బం ధ || మే | ల వీ - || దు ను | నా - త్మ ||

ప ప | మా గ || రి రి | స స స || ని స | రి మ గ || రీ | సా - ||
తి రు | వేం క || లే - | శు కృ ప || తి ర | మై - న || గా | క - || ||పది||

అవతారిక :

శ్రీ కీర్తనము నందు జీవులకు కలుగుచున్న బాధలు ఎట్లు కలుగుచున్నవి, ఏలకల్గుచున్నవి, పీనిన ండిముక్తిని సాధించుట యెట్లు? అను విషయములను వివరించుచున్నారు “దేహము న దుగల జీవునికి తానున్నంతకాలము దేహమునందు గలిగెడి దైన్యములు, లంపటములు, కోపశాపములతో కూడిన చిత్తవికారములు, హెచ్చుతగ్గులతో కూడిన దురవస్థలు ఆశలతో కూడిన దాహములు దేహమును అంటి పెట్టుకొని యున్నంతవరకు తప్పవు. చూపుల వలన గలుగు ఆకర్షణలు, వాసిని పొందుటకై పడియెడి ఆరాటములు, అనుభవములకై ఆశించుచు చేసెడి తగవులు, నగవులు వానిని పొందని వెనుక కలిగెడి సుఖములు చంచలములగు నవి తొలగిన వెనుక పొందెడి దుఃఖములు, అందలివే యగు పొలయలుకలు, చెలుములు, యెడబాట్లు, చనవులు తమ తమ ఘనతలు మొదలగున వన్నియు జీవునకు తప్పించు కొనరాని వలయములు. ప్రాణులు తమ బలమును, జ్ఞానమును, భావ పరంపరలను, తాము తెలిసికొనుటలు, దైవ శిఖామణి యగు తిరు వేంకటేశ్వరుని కృపయని తలంచి ఆతనికి సర్వస్వము సర్పించెడి యనుభవము నందు తలపు లగ్నము చేసి కడకు తానే యాతడుగా నగు వరకు తప్పవు మనసు వికారములు ప్రాణులకు తప్పదు కొంత దైవ కృతము, కొంత కర్మవశమునై త్రిప్పటలు పడుచుందురు జీవులు” అని అయ్యవారు నిశ్చలమైన మనసుతో సర్వోన్నతుడగు తిరు వేంకటనాథుని యందు లీనమగుటకు ప్రయత్నించెడి వారికి కలిగెడి మానసిక చాంచల్యములను ఇందు చిన్న చిన్న మాటలతో వివరించుచు శ్రీ వేంకటనాథునికి నివేదించు చున్నారు.

మణిరంగు (కన్నడ గౌళ) - రూపకం

తన కర్మవశం బించుక దైవకృతం బొక యింనుక
మనసు వికారం బించుక మానదు ప్రాణులకు !

|| పల్లవి ||

ఈ దైన్యము లీ ప్రాన్యము లీ చిత్తవికారంబులు
ఈ దురవస్థలు గతులును నీలంపటములును
ఈ దాహము లీ దేహము లీ యను బంధంబులు మఱి
ఈ దేహము గల కాలము నెడయపు ప్రాణులకు !

|| తన ||

ఈ చూపులు నీ తీపులు నీ నగవులు నీ తగవులు
నీ చొక్కాలు నీ పొక్కులు నీ వెడయలుకలును
ఈ చెలుములు నీ బలువులు నీ చనవులు నీ ఘనతలు
నీ చిత్తము గలకాలము నెడయపు ప్రాణులకు !

|| తన ||

ఈ వెలుపులు నీ యెటుకలు నీ తలుపులు నీ తెలుపులు
దైవ శిఖామణి తిరుమల దేవుని మన్ననలు
దైవికమున కిటువగవక తనతల వగ్గలమైనను
దైవము తానౌ తానే దైవంబవు గాన!

||తన||

అ : 5-65

ప. రి మ పా ప మ || గ రి రి స ని స || ని ఫ ని ని సా ||
త న క ర్మ వ || శం - బిం - చు క || దై - వ కృ తం ||

రి రి గ రి స స || రి మ ప ప నీ || ని ప నీ స స ||
బొ క యిం - చు క || మ న సు వి కా || రం - బిం చు క ||

స ని ప మ గ రి || స ని సా - - ||
మా - న దు ప్రా - || ణు ల కు - - ||

||తన||

చ. నీ సా రి రి || మా గ రి రి రి || మా పా ప ప ||
యా దై న్య ము || లీ హై - న్య ము || లీ చి త్త వి ||

నీ పా ప ప || మా ప ప ని ప || ని ని స స ని ని ||
కా రం బు లు || యీ దు ర వ - || స్థ లు గ తు లు ను ||

నీ సా రి రి || గ రి సా - - || నీ సా గ రి || రి స ని ని సా ||
నీ లం ప ట || ము లు ను - - || యీ దా హ ము || లీ - దే హ ము ||

రి స ని ని సా || నీ ప ప ని ని || సా స ని సా ||
లీ - య ను బం || ధం బు లు మ టి || యన్ని యు ను ||

ప ని సా స స || ని ని స ని ప ప || ప మ ప ని ప మ || గ రి సా - - ||
యా - దే హ ము || గ ల కా - ల ము || నె డ యు వు ప్రా - || ణు ల కు - - ||

||తన||

అవతారిక :

శ్రీ కీర్తనము నందు అహో బల జ్యేష్ఠమున వెలసిన ప్రహ్లాద వరదుడగు శ్రీ నారసింహుని పరాక్రమాది గుణములను వర్ణించుచు “శాంతమూర్తివగు, ఓ నరసింహా ! నీవే వెంకటాద్రి యందు సర్వాభరణ భూషితుడవును, సకల కల్యాణ గుణసంపన్నుడవును, కరుణానిధివియును యగుచు మేంకటనాథుడవై వెలసి యున్నావు.” అని అయ్యవారు కొనియాడుచున్నారు.

రాగ లక్షణము :

బాగేశ్వరి ఉత్తర భారతము నందు ప్రచారమున నున్నది. శ్రీరాజని యను రాగము నకు ప్రతిదూపము. కర్నాటక సంగీతము నందలి శ్రీరాజని యందు ‘స రి గ మ ద ని స , స ని ద మ గ రి స’ అనునవి ఆరోహణా వరోహణములు. ఇది దివివ మేళమగు ఖరహర ప్రియ జన్యము. బాగేశ్వరి యను ఉత్తరాది రాగమున ‘స మ గ మ ద ని స , స ని ద మ గ రి స’ అనునవి ఆరోహణా వరోహణములు కలిగి దివివ మేళమగు ఖరహర ప్రియ స్వరములే కలిగి యున్నది. కాని యిందు ‘ద ప ద ని’ అను సందర్భమున కించిత్ పంచమమును స్పృశించుట కలదు. ఈ రచనయందు మాత్రము ఆ ప్రయోగమును తీసికొనలేదు.

నరసింహ దేవునిపై పాటలు అతి తక్కువ. అందునను దేవభాషయగు సంస్కృతమున మరియు నరుదు. కనుక సంస్కృతభాష తెలిసిన వారందరును పాడుకొనుటకు అనువుగా 25 సంవత్సరముల క్రిందట దీనిని బాగేశ్వరిలో స్వరపరచుట జరిగినది.

బాగేశ్వరి (శంకరాభరణం) — ఝంపె

నమిత దేవం భజే నారసింహం

సుముఖ కరుణేక్షణం సులభ నరసింహం !

విజయ నరసింహం వీర నరసింహం

భుజబల పరాక్రమ స్ఫుట నరసింహం

రజని చర విదళన విరాజిత నృసింహం

సుజన రక్షక మహాశూర నరసింహం !

చారుణ నృసింహం ప్రతాప నరసింహం
చారు కల్యాణ నిశ్చల నృసింహం
ధీర చిత్తా వాస దివ్య నరసింహం
సార యోగానంద చతుర నరసింహం !

॥నమిత॥

విమల నరసింహం విక్రమ నృసింహం
కమనియ్య గుణ గణాకర నృసింహం
అమిత సుశ్రీ వెంకటాద్రి నరసింహం
రమణీయ్య భూషాభిరామ నరసింహం !

॥నమిత॥

అ : 9-225

ప. మ ద ని సా | నీ ద మా || గ రి స గ రి | మా - - - ||
న మి త దే | సు థ జె || నా - ర సిం - | హం - - - ||

ని ద మ ద ని | సా ని సా || రీ గ మ గ రీ | స ని సా ||
సు ము ఖ క రు | ఠే ఊ ణం || సు ల భ న ర | సిం - హం || ॥నమిత॥

చ. ని స రి గ రి | మా గ రి గ || మ ద ని స స | ని ద మ గ రి ||
వి మ ల న ర | సిం హం - - || వి - క్ర మ నృ | సిం - హం - - ||

స ని ద ని ద | మా గ రీ || ని స రి గ రి | మా - - - ||
క మ నీ - య | గుణగణా || క ర నృ సిం - | హం - - - ||

మ ద ని స స | రీ గ రీ ని స || నీ ద మ ద | ని ద సా - ||
అ మి త సు - | శ్రీ - వేం - క || టా ద్రి న ర | సిం - హం - ||

స మ గే గ రీ | ని స ని ని ద || మ ని ద ద మ | - గ రి సా - ||
ర మ ణి - య్య | భూ - షా - భి || రా - మ న ర | - సిం - హం - ॥నమిత॥

అవతారిక :

ఈ కీర్తనమునందు తిరువేంకటాచార్యుని దివ్యదర్శనమును పొందిన అయ్యవారు ఆ స్వామి సౌందర్యాతిశయమును మహా మహిమాస్వీతములు, ఘన తేజోవంతములగు స్వామి యలంకారములను వర్ణించుచున్నారు. “హాణిక్యములవలె మెరయుచున్న కన్నులు చూడుడు, అవియే సూర్యచంద్రులు. ఉన్నతమై వర్వతశిఖరమువలె నొప్పుచున్న కిరీటము చూడుడు. ఇరు ప్రక్కల గల ఆ శంఖ చక్రములను చూడుడు. సౌందర్య శోభితయు, దయారస పూర్ణయునగు తల్లి అలమేలు మంగ స్వామికి ప్రక్కన విరాజిల్లుచున్నది చూడుడు. మొల కతారితో, బంగారు వన్నెగల పట్టుబట్టితో ముంగిటి నిధానమై శ్రీ వేంకటేశ్వరుడున్నాడు దర్శించి తరించు, డని అయ్యవారు అలవేలు ముగాధిపుని అద్భుత లావణ్యాతిశయమును కొనియాడుచున్నారు. ఈ కీర్తనమును 25 పద్య క్రిందట వరాళియందు గాక పూర్వీ కల్యాణి రాగమున ఒక సందర్భమునకు తగినట్లుగా స్వరపరచి పాడించుట జరిగినది.

రాగ లక్షణం :

పూర్వీకల్యాణి రాగమునే పూర్వకల్యాణి అనికొందరు పేర్కొన్నారు. ఇది 72 మేళ కర్తలయందు రీతివ మేళమగును. బహుళః యిది ప్రాచీనరాగము కావచ్చును. కాని యిందు, తేత్రజ్ఞులు, వారికి పూర్వులైన శాళ్లపాకవారు, మొదలగు మహాపండితుల రచనలు దొరుకుట లేదు. పూర్వ కల్యాణి యనుటయు సమాజసము. రిషభనాత్ర వ్యత్యాసముకల కల్యాణికి ఇది పూర్వమే యుండినను యుండవచ్చును. దీనిని గమకక్రియ యనియు కొందరందురు. స్వల్పము లగు వక్ర సంచారములతో దీనిని పాడుట వాడుక.

ఆరోహణ : స రి గ మ ప ద ప స

అవరోహణ : స ని ద ప మ గ రి స

‘ద ని సా’, ‘గ ప ద సా’ ‘రి గ మ ద మ గ’ మొదలగునవి విశేష సంచారములు.

పూర్వకల్యాణి (వరాళి) – తీక్ర లఘువు

చూడ జూడ మాణిక్యాలు చుక్కలువలె నున్నవి
ఈడులేని కన్నులచే యిన చంద్రులు !

||పల్లవి||

కంటిగంటి వాడె వాడె ఘనమైన ముత్యాల
కంటమాలలవే పదకములు నవె
మిగిటిపొడవై నట్టి మించు కిరీటం బదె
జంటల వెలుగు శంఖచక్రకా లవె !

||చూడ||

మొక్కు మొక్కువాడె వాడె ముందరనే వున్నాడు
చెక్కుల వే నగవుతో జిగిమోమదే
పుక్కిట లోకము లవే భుజికిర్తులును నవే
చక్కనమ్మె అలమేలు జవరాలదే !

॥చూడ॥

ముంగై మురాలును నవే మొల కతారును నదె
బంగారు నిగ్గుల వన్నె పచ్చబట్టదే
యింగిత మెటిగి వేంకటేశు డిదే కన్నులకు
ముంగిటి నిధానమైన మూల భూతమదే !

॥చూడ॥

అ : 5-75

ప. పా ద పా మ ॥ గ రి సా స ని ॥ ధా - - - ॥
చూ డ చూ డ ॥ మా - ణి క్యా - ॥ లు - - - - ॥

ధా స ని స రి ॥ గా రి గ మా ॥ ప ద ప ప స స ॥
చ క్కు ల వ లె ॥ ను న్న వీ - ॥ యీ - డు లే - ని ॥

స రి స స స ని ॥ ద ప ప మ గ రి ॥ సా - - - - ॥
క - న్ను ల వే - ॥ యి న చం - ద్రు - ॥ లు - - - - ॥

॥చూడ॥

చ. పా మ గా రి ॥ స రి గా గా ॥ గ రి గా మా ॥
కం టి గం టి ॥ వా - డే - ॥ మ న మై న ॥

పా పా పా ॥ ప ద ప సా స ॥ స స రి గా - ॥
ము త్యా ల ॥ కం - ర మా ల ॥ ల వే - - - ॥

స రి గ మ గ రి ॥ సా - - - - ॥
ప ద క ము లు న ॥ వే - - - - ॥

సా రి గ ప మ ॥ గ రి సా సా ॥ సా రి స స ని ॥ ద ప ద సా స ॥
మిం టి పొడ - ॥ వై - న ట్టి ॥ మిం చు కి రి - ॥ టం - బ దే - ॥

సా రి స స ని ॥ ద ప దా సా ॥ సా స ని ద ప ॥ ప మ గ రి గ మ ॥
జం ట ల వెలు ॥ గు - శం ఖ ॥ చక్రా - ల - ॥ వే - - - - - ॥చూడ॥

అవతారిక :

ఈ కీర్తనమునందు “భగవంతుడవువైన నీవు వటపత్రశాయివై తొల్లి విలసిల్లినావు. ఆది పురుషుడవగు నీవు ధర్మమును రక్షించుటకై భూమిపై అనేక అవతారముల నెత్తి భూ భారమును దీర్చినావు. దుష్ట రాక్షసులను సంహరించి శిష్టులగు సద్భక్తులను రక్షించుచు, సకల భూతములయందును నిండియున్నవాడవు. శ్రీ వేంకటేశ్వరుడవై వెంకటాద్రియందు నెలకొని ఆశ్రయించినవారి కోర్కెలను తీర్చుచున్నావు. వైకుంఠవాసుడవైన శ్రీహరివి నీవని, నీ మహిమలను వేదములు తెలుపుచున్నవి. నీకు జయమగుగాక అని ప్రార్థించుచు నిన్ను శరణు వేడుచున్నాను,” అని పురుషోత్తముడగు శ్రీవేంకటేశ్వరుని అయ్యవారు కొనియాడు చున్నారు.

రాగ లక్షణము :

జోగియా యిప్పటి చాడుక ప్రకారము 15 వ మేళమగు మాయా వేళవగాళ జన్యము.

ఆరోహణ : స రి మ ప ద స

అవరోహణ : స ని ద ప మ గ రి స

దీనిని కర్నాటక సంగీతజ్ఞులు సావేరి అందురు. ఉత్తరాది సంగీతజ్ఞులు జోగియా అందురు. గమక వరికాదులను ప్రయోగించుటలోగల చిన్న భేదములు తప్పవేరు భేదములు లేని యీ రాగమును ప్రాచీనమని భావించవచ్చును. సావేరిగా కర్నాటక సంగీతమునందును, ‘జోగియా’ గా ఉత్తరాది సంగీతమునందును ఇది యిప్పుడు మంచి ప్రచారమునందున్నది

జోగియా (సాళంగనాట) — ఝంపె

అయమేవ అయమేవ ఆదిపురుషో

జయకరం తమహం శరణం భజామి !

॥పల్లవి॥

అయమేవ ఖలుపురా అవనీధరస్తునో

వ్యయమేవ వటదళాగ్రాధీశయనః

అయమేవ దళవిట్టరవతార రూపై చ్య

నయమార్గ భువిరక్షణం కరోతి !

॥అయ॥

అయమేవ సతతం శ్రీయఃపతి దేవేషు
అయమేవ దుష్టదైత్యాంత కస్తు
అయమేవ సకళ భూతాంతరేష్టుక్రమ్య
ప్రియభక్తపోషణం పిదవృత్తనోతు !

॥అయ॥

అయమేవ శ్రీవెంకటాద్రి విరాజితే
అయమేవ వరదోప్యాచకానా
అయమేవ వేదవేదాంతశ్చసూచితో
అయమేవ వై కుంతాధీశ్వరస్తు !

॥అయ॥

11 (1)-17

ప. స రి | మా మ || మ ప | పా మ || మ ప | ద ద ద || పా | - - - ||
అ య | మే న || అ య | మే వ || ఆ - | ది పు రు || షో | - - - ||

మ ప | ద స ని || ద ద | పా - || మ మ | పా మ || గ రి | సా - ||
జ య | క రం - || త మ | హం - || శ ర | ణా భ || జా - | మి - ॥అయ॥

చ. ద ద | దా ద || ప ప | ద ప మ || మ మ | పా మ || రీ రి | సా - ||
అ య | మే వ || ఖ లు | పు రా - || అ వ | నీ ధ || ర స్తు | నో - ||

స రి | మా మ || మ మ | ప ప మ || మ ప | ద ద ద || పా | - - - ||
ప్ర య | మే వ || వ ట | ద శా - || గ్రా - | ధి శ య || నా | - - - ||

ప మ | పా ద || స స | సా స || స రీ | మా గ || రీ | సా స ||
అ య | మే వ || ద శ | వి ట్ట || ర వ | తా ర || చా | వై చ్య ||

ప ద | సా ని || ద ప | మా ప || మా | గ రి || సా | సా - ||
న య | మార్గ || భు వి | ర ష || ణా | క రో || తీ | - - - ॥అయ॥

తీవ్రతారిక :

ఈ కీర్తనమునందు జగద్వల్లభుడగు మాధవునికి ర్తించుచున్నారు. “భూధవుడవగు నీకు నమస్కారములు. మందరగిరిని యెత్తి గోకులమును కాపాడితివి. నగహువై | పహ్లాదునిగాచితివి. మురాసురుని సంహరించి మురహుడవై తివి విహంగవాహనుడవైన నీవు అచ్యుతుడవు. పురుషోత్తముడవైన నీవు పుండరీకాక్షుడవు. పరతత్వమవగు నీవు కరుణయే ఆభరణముగా గలవాడవు నిన్ను శరణువేడుచున్నాను. నందకము గదచు ధరించినవాడవగు నీవు నందుని కుమారుడవు. ఆరవిందనాభుడవగు నీవు ఇందిరానాథుడవు. నీదాసులయందు కృపాదృష్టిగల నీవు చంద్రసూర్యులను నేత్రములుగా గలవాడవు. యదుకులమునందు బుట్టిన ఓ ముకుందా ! నీవు గోకులమును అనందింపజేసినవాడవు. నీవే రాముడవై సృష్టి విశ్వామిత్రుని యాగరక్షణము జేసి దుష్టశిక్షణము గావించితివి. వామనుడవై తొల్లియవతరించిన వాడవూ నీవే! శ్యామలమూర్తివై కోమలమగు సౌందర్యముతో తిరువేంకటనాథుడవై కన్నులపండువగా యిందు విలసిల్లుచున్న వాడవు. నీకు నమస్కరించుచున్నాను” అని అయ్యవారు తిరువేంకటనాథుని తొల్లిటియవతారముల యందలి ఘనతలను చెప్పుకొనుచు ఆనందించుచున్నారు.

ఇదియును 25 పండ్ల క్రిందటనే స్వరపరచిన అయ్యవారి సంస్కృత రచనయే.

పాళి — ఝంపె

వందేహం జగద్వల్లభం దుర్లభం

మందర ధరం గురుం మాధవం భూధవం !

॥వల్లవి॥

నరహరిం మురహరం నారాయణం పరం

హరి మద్యుతం ఘనవిహంగ వాహం

పురుషోత్తమం పరం పుండరీకేక్షణం

కరుణాభరణం కలయామి శరణం !

॥వందే॥

నంద నిజనందనం నందక గదాధరం

యిందిరానాథ మరవిందనాథం

యిందు రవి లోచనం హితదాసవదం ము

కుందం యదుకులం గోపగోవిందం !

॥వందే॥

రామనామం యజ్ఞరక్షణం లక్షణం

వామనం కామితం వాసుదేవం

శ్రీమదావాసినం శ్రీవేంకటేశ్వరం

శ్యామలం కోమలం శాంతమూర్తిం !

॥వందే॥

అ : 2-244

ప. ప ద | సా - ॥ నీ | ద పా ॥ పా | ద ప గ ॥
వం - | దే - ॥ హం | జ గ ॥ ద్వ | ల్ల భం - ॥

పా | ద పా ॥ సా | రి గ రి ॥ సా | రి గా ॥
దు | ర్ల భం ॥ మం | ద ర ధ ॥ రం | గు రుం ॥

పా | ద ప ద ॥ పా | ద పా ॥
మా | ధ వం - ॥ భూ | ధ వం ॥

॥వందే॥

చ. ప ద | ప ప గ ॥ ప ద | ప ప గ ॥ ప ద | ప ప గ ॥
న ర | హ రిం - ॥ ము ర | హ రం - ॥ నా - | రా - య ॥

గా | రి సా ॥ స రి | గ గ ప ॥ గా | రి స రి ॥
ణం | ప రం ॥ హ రి | మ - ద్యు ॥ తం | ఘ న వి ॥

గ ప | గ గ రి ॥ సా | - - - ॥ ప ద | ప ప గ ॥
హం గ | వా - హ ॥ నం | - - - ॥ పు రు | షో - త్ర ॥

ప ప | ద పా ॥ ప ప | ద ప ద ॥ స స | రీ సా ॥
మం - | ప దం ॥ వుం - | ద రి - ॥ కే - | ఊ ణం ॥

స రి | గ గ గ ॥ రి రి | స స స ॥ స రి | సా ని ॥ ద ప | గా - - ॥
క రు | ణా - - ॥ భ ర | ణం - - ॥ క ల | యా మి ॥ శ ర | ణం - - ॥

॥వందే॥

అవతారిక :

ఈ కీర్తనము నందు పరమ పురుషుడును పరాత్పరుడును నగు శ్రీ వేంకటేశ్వరుని విరాట్ స్వరూపమును దృష్టి యందుంచుకొని సర్వవ్యాపకుడగు నాతని లీలలను కొని యాడుచున్నారు. “నీవు కమలము నందు పుట్టినదియగు లక్ష్మికి నాధుడవు. కమలమునే రాభిగా గల కమల నాధుడవు. కమలాసనుడగు బ్రహ్మచే నుతింప బడెడి వాడవు. అనేకకోట్ల కమలహితులను సూర్యుల వంటి తేజస్సు కలవాడవు కమల దళముల వంటి నేత్రములు గలవాడవు. కమల వైరియగు చంద్రుని కాంతిగల చల్లని వాడవు. యోగులు సేవించెడి మూలాధారము నుండి ఊర్ధ్వ ముఖముగా శరీరము నందు వ్యాపించి యున్న ఆరు కమలముల యందును నిలిచియున్న పరమ యోగివి. నీకు నమస్కారములు. నీవు కూర్మమువై జలధిని మధించి నప్పుడు దేవాసురులకు తోడ్పడితివి. ఆ జలనిధి నే వారధిచే బంధించి రావణాదులను హతమార్చుటకునై లంకకు నడచిన రాముడవు. కీర సాగరము నందు శయనించెడి ఆది నారాయణుఁడవునూ నీవే. మహిమత్స్వమివై, కచ్చపమువై జలనిధి యందు విహరించిన వాడవును నీవే. ఆ జలనిధి కన్య యగు అచలక్షిత్రి చేపట్టి అతనికి జామాతవైన వాడవునీవే. సముద్రమును శోషింప జేసెడి వాడవును సప్త సముద్రములను దాటిన వాడవునీవే నీ కరుణ జలనిధి కన్న మిన్నయైనది. జలధి గంభీరుడవైన నీకు నమస్కారము. నీవు గోపాలమును రక్షించుటకు కొండనెత్తి నగధుడవైతివి. కొండలకు శత్రువై వానిడుండగములను బాపుటకు వాటికిగల రెక్కలను చేదించిన నగధిపుడగు ఇంద్రునిచే నుతింపబడెడి వాడవు. నగముల యందు చరించు చుండెడి వానర యూధములకు రాజగు సుగ్రీవునిచే రాముడవై సేనలుండు కొన్నవాడవు. కృష్ణావతారమున నీ మద్దుల యిల్లాలగు సత్యభామ కోరికపై దేవలోకము నుండి పారి జాతమును గొని తెచ్చినవాడవు. పన్నగ రాజగు శేషునిపై పవళించి యుండెడి వాడవు. కొండలయందు మేటిదైన వెంకటాద్రి యందు నివసించిన శ్రీ వేంకటేశ్వరుడవు. ఎంతటి వాడవైనను నీవు భక్త విధేయుడవు నీకు నమస్కారములు” అని అయ్యవారు కొనియాడుచున్నారు.

మలహరి రాగమున గల యీ రచన యందలి కవితా వైశిష్ట్యమునకు, భావ గంభీర్యము నకు ముగ్ధుడనై 25 ఏండ్ల క్రిందట దీనిని కల్యాణి రాగమున స్వరపరచి పాడించితిని.

రాగ లక్షణము :

కల్యాణి రాగము ప్రాచీనము. ప్రతి మధ్యమ రాగములలో రాణి వంటిది. ఇప్పటి వాడుక ప్రకారము ఇది రేవ మేళకర్త. సంపూర్ణ సంపూర్ణము. అన్ని గమక పరికాదులతో కూడిన రక్తి రాగము. ఇందు ప్రాచీన వాగ్గేయ శారుల రచన లనేకములు గలవు. అన్నమా చామ్యుల వారి సంస్కృత రచనలను ఉత్తర దేశమున ప్రచారములోనికి తెచ్చు సంకల్పముతో దీనిని వారికి పరిచితముగు, కల్యాణి రాగమున 25 సంవత్సరముల క్రింద స్వరపరచి పాడించుట జరిగినది

కల్యాణి (మలహరి) - ఆది

పరమ పురుష హరి పరమ పరాత్పర
పరరిపు భంజన పరిపూర్ణ నమో !

॥పల్లవి॥

కమలా పతి కమల నాభ కమలాసన వంద్య
కమల హితానంత కోటి ఘన సముదయ తేజా
కమలామల పత్రనేత్ర కమలైరి వర్ణగాత్ర
కమలపట్క యోగీశ్వర హృదయంతే హం నమో నమో !

॥పరమ॥

జలనిధి మధన జలనిధి బంధన జలధి మధ్య శయనా
జలధి యంతర విహార మచ్చకచ్చప యవతారా
జలనిధి జామాత జలనిధి శోషణ జలనిధి సప్తకగమన
జలనిధి కారుణ్య నమో తేహం జలనిధి గంభీర నమో నమో !

॥పరమ॥

నగధర నగరిపు నందిత నగచర యూథపనాథా
నగ పారిజాత హర సారస పన్నగ పతిరాజ శయనా
నగకుల విజయ శ్రీ వెంకట నగ నాయక భక్త విధేయా
నగధీరాహంతే సర్వేశ్వర నారాయణ నమో నమో !

॥పరమ॥

అ : 7-219

ప. ప ప ప ధ స స రి గ | గ గ గ మ | గ రి రి రి ||
ప ర మ పు రు ష హ రి | ప ర మ ప | రా - త్ప ర ||

ని ధ ని రి గ రి గ మ ద ప | మ గ రి గ మ | గ రి సా ||
ప ర రి పు భం - జ - న - | ప రి పూ - - | ర్ణ న మో ||

॥పరమ॥

చ. ప ధ స రి గ గ గ గ గ | మ మ గ రి రి | ని రి గ మ ప ||
క మ లా - - ప తి క మ | ల నా - - భ | క మ లా - - ||

మ గ రి మ గా - గ | ప ప ప ప | సా మ ప ||
స న వం - - - ద్య | క మ ల హి | తా - నం ||

మ గా రి ని రి గ మ ద ప | మ గ రి మ | గా - రి సా ||
శ కో టి ఘ న స - ము - | ద య తే - | - - - జా ||

ద ద దా ద ద దా | ని ని ద ప ద | ని ని స స ని ||
క మ లా మ ల ప | త్ర నే - - | త | క మ ల వై - ||

ద ద ద ద ని ని ద ప ప | ప ప ప ప మ | మ గ రి ని రి ||
- రి వ - ర్ణ గా - - | త్ర | క మ ల ప - | - - ట్క యో - ||

గ మ ద ప ప మ గ రి స స | ని ని ధా | ని ని రి రి ||
గే - - - - - శ్వ ర హృ ద | యం - తే | హ రి న మో ||

గ రి సా - - - - | - - - - | - - - - ||
- న మో - - - - | - - - - | - - - - ||

||పరమ||

చ.తి ప ప ప ప మ మ గ గ | మ ద ప మ | గ గ రి రి ||
న గ ధ ర న గ రి పు | నం - ది త | న గ చ ర ||

సా ని ధ నీ రి రి | మ మ గా | గ రీ రి ||
యూ ధ ప నా - ధ | న గ పా | రి జా త ||

స స నీ ధ ధ పా | రి రి గ రి | గ మ ద పా - మ ||
హ ర సా ర స ప | న్న గ ప తి | రా - - - - జ ||

గ రి స స గ ప ప ద | ద ద దా | ద ప ద స ||
శ య న - న గ కు ల | వి జ య | శ్రీ - వేం - ||

ని ద ప ద పా ప మ | మ మ గ గ | మ ద పా ||
క ట న గ నా య క | భ - క్త వి | ధే - యా ||

ప ప పా మా గా | రీ రి ని | రీ గ రి ||
న గ ధీ రా హం | తే స - | ర్వే శ్వ ర ||

గ మ ద ప మ గ రి రి సా | ని ధా ని | రీ - - ||
నా - - - రా - య ణ తే | న మో న | మో - - ||

మ గా రి సా - - | - - - - | - - - - ||
న మో న మో - - | - - - - | - - - - ||

||పరమ||

అవతారిక :

శ్లో కీర్తరము నందు నృసింహ దేవుని మహిమలను కొని యాడుచున్నారు మహా
వీరుడవై హిరణ్యకశిపుని దునుమాడి ప్రహ్లాదుని రక్షించిన వాడవు నీవు బహిరంత స్థానముల యందు
సర్వమునై నిండియున్న వాడవు. సూర్యచంద్రులను నేత్రములుగా గలనీవు మృగనర పక్ష
ధారుడవై ప్రహ్లాదుని పిలుపువిని కంబము నుండి ఆవిర్భవించిన వాడవు. అహినాయకుడైన
శేషుని సింహాసనముగా చేసుకొన్న వాడవు. లోకములకు రక్షక డవైన నిన్ను నిటలనేత్రుడగు
శివుడు, మునులు కీర్తించు చుందుగు. వజ్రనాభుడవగు నీవు కుటిల దైత్యుడైన హిరణ్యకశిపుని
చీల్చిన విధము భయావహము. శ్రీ వనిత నీయంకము నందు విరాజిల్లు చుండును. నీ సౌందర్య
మును వర్ణించుటకు నలవి కాకున్నది. పావన చరితుడవగు నీవే భక్తులను పాలించుటకు వెంకటగిరి
యందు విరాజిల్లు చుండువు" అని అయ్యవారు ప్రహ్లాద వరదుడగు నరసింహ దేవుని రూపమును
వెంకటగిరి నాథుని యందు దర్శించుచు కొనియాడుచున్నారు.

రాగ లక్షణము :

నవరోజు రాగము ప్రాచీనము రక్తి రాగము. ఇప్పటికిని పేరే మగు శంకరాభరణ
జన్యము. ష ధ ని స రి గ మ, ప - ప మ గ రి స ని ధ ష అనునవి ఆరోహణావరోహణములు.
వెంకటమఖి సుప్రదాయమున భాషాంగముగా చెప్పియున్నారు. కాని వాడుకలో గల రాగ
స్వరూపమున భాషాంగచ్ఛాయలు కానరావు. దీనిని పంచమాంత్యముగానే పొడట ప్రాచీన
సుప్రదాయము 'స ని ధ ని ష ష ధ ని స రి' 'ని స రి గ మ పా మ గ మా' - 'గ రి గా' -
'రి స ని స రి' - 'స ని ధా ని' - 'ని స రి' మొనలగునవి రాగచ్ఛాయలను చూపించు స్వర
సందర్భములు. ఈ రాగమునందు విస్తారముగా రచనలు లేవు. త్రిస్థాయి సమన్వితములైన
రాగాంగ, ఉపాంగ, భాషాంగ రాగములు స్వరూపములను పూర్తిగా సంతరించు కొనుటకు
ముందుపుట్టిన కొన్ని రాగములలో బహుశ : నవరోజు ఒకటి కావచ్చును. దీని నుండియే కురంజి,
శంకరాభరణము క్రమముగా పుట్టి యుండవచ్చును. ఇటువలెనే నాద నామక్రియ నుండి
మాయా మాళవనౌళ, ఘంటారవము నుండి తోడి, జిర్ఘోటి నుండి కాంభోజి, సైంధవి నుండి
ఖరహర ప్రియ మొదలగు మేళములు పుట్టి యుండవచ్చునని కొందరు పెద్దలు చెప్పుచున్నారు.

సాళంగ నాట యందుగల యీ రచనను 2వ పండ్ల క్రిందట నవరోజు రాగము నందు
స్వరపరని పాడించుట జరిగినది.

నవరోజు (సాళంగ నాట) - ఆది

జయ జయ నృసింహ సర్వేశ
భయహర వీర ప్రహ్లాద వరధ !

॥జయ॥

మిహిర శశి నయన మృగనర వేష
బహి రంత స్థల పరిపూర్ణ
అహి నాయక సింహాసన రాజిత
బహుళ గుణ గణ ప్రహ్లాద వరద !

॥జయ॥

చటుల పరాక్రమ సమమన విరహిత
నిటుల నేత్ర మౌని ప్రణుత
కుటిల దైత్య తతి కుక్షి విచారణ
పటు వజ్రనఖ ప్రహ్లాద వరద !

॥జయ॥

శ్రీ వనితా సంశ్రిత వామాంక
భావజ కోటి ప్రతి మాన
శ్రీ వేంకటగిరి శిఖర నివాస
పావన చరిత ప్రహ్లాద వరద !

॥జయ॥

అ : 7-55

ప. ఫ ఫ స స ని సా రి | స ని సా | రి రి గ గ ||
జ య జ య నృ సింహ | స - ర్వే | - - - శ ||

గ మ ప మ గ రి సా | సా సా | రి ని స స ||
భ య హ ర వీ - ర | ప్ర హ్లా | ద వ ర ద ||

॥జయ॥

చ. గ మ ప మ గ రి స ని | స రి స ని | స స రి రి ||
శ్రీ - వ ని తా - సం - | శ్రి త వా - | మాం - - క ||

స ని ధ ధ నీ ఫ ఫ | ఫ ని ధ ని | సా - - ||
భా - వ జ కో - టి | ప్ర తి మా - | న - - ||

ని స రీ రి గ రి స | రి గ గ మ | ప మ గా ||
శ్రీ - వేంకటగిరి | శి ఖ ర ని | వా - స ||

పా మ గ మ గ రి | సా సా | రి ని స స ||
పా వ న చ రి త | ప్ర హ్లా | ద వ ర ద ||

॥జయ॥

అవతారిక :

బ్రందలి నాయక విరహోత్కంఠిత. ముగ్ధ ఈమె చేతలను గమనించిన ప్రౌఢయగు సఖ “చెలియా నీచేతలనన్నిటిని గమనించిన మాకు అంతయు తెలిసినదిలే. చిగురించుచున్న నీ మనసునకు మేఘశ్యాముడగు శ్రీహరి కటాక్షము కావలెను. అందులకే నీవు మృగమదమైన కాటుకను దిద్దుకొని యున్నావు. కపోలమును చేతియందుంచుకొని భావవీధులయందు విహరించు చున్నావు. నీమనసునందు మెదులుచున్న ఆలోచనలు మాకు తెలియుచున్నవిలే! శేషశయనడగు శ్రీరమణుడే నీహృదయమునందు విహరించు చున్నాడు గదా! నీయురమునందుగల ఘనమగు మణిమయ హారములకదలికలే ఆసంగతిని వివరించు చున్నవిలే! నీవు ప్రకటించుచున్న విలాసము లన్నియు గమనించిన మాకు శ్రీవేంకటపతితో నీవు ఆనందించెదవని తోచుచున్నదిలే!” అని అమృతవారికి చెప్పుచున్నట్లు అన్నమయ్యవారు వర్ణించుచున్నారు.

రాగ లక్షణం :

కీరవాణి యిప్పటి వాడుకప్రకారము 21 వ మేళము. ఇది ప్రాచీనమని చెప్పుటకు వీలులేదు. మేళకర్తల ఆవిర్భావము జరిగినప్పటి నుండి యీరాగము వాడుక లోనికి వచ్చినది. ఇది సంపూర్ణ సంపూర్ణము. ఇందు అతిప్రాచీన వాగ్గేయకారుల రచనలు దొరకుట లేదు.

ఇందు చ. రి, సా. గ, శు. మ, ప, శు. ధై, కా. ని స్వరములు వచ్చును.

కీరవాణి — ఆది

సకలం హేసఖ జానామి తత
ప్రకట విలాసం పరమం దధనే !

॥పల్లవి॥

అలిక మృగమద మయమపికల నో
జ్వలతాం హేసఖ జానామి
లలితం తవ పల్లవి తమనసి ని
శ్చలతర మేఘశ్యామం దధనే !

॥సకలం॥

చారుకపోల స్థల కరాంచితవి
చారం హేసఖ జానామి
నారాయణ మహినాయక శయనం
శ్రీరమణం తవ చిత్తే దధనే !

॥సకలం॥

ఘనకుచ శైలాగ్ర స్థితవిధుమణి

జననం హేనఖ జానామి

కనదురసౌ వేంకటగిరిపతే

విర్నుత భోగసుఖ విభవం దధనే !

॥సకలం॥

శృం : 3-22

ప. ప ద ని స రి స ని ద ప ప మ | గ రి స రి | గ మ ప మ ||
స క లం - - హే - - న ఖ - | జా - నా - | - మి త త ||

ద ని స రి రి గ రి గ రి - | రి గ మ గ రి | స ని సా ||
ప్ర క ట వి లా - - - సం - | ప - ర మం - | ద ధ నే || ॥సకలం॥

చ. మ మ మా ద ప మ గ రి స | ని స రి స | రి గ మా ||
అ లి క మృ - గ - మ ద | మ య మ పి | క ల నౌ ||

ప ద ప ద మ ప ప ద స ని ద ప | మ గ రి స రి గ మ | పా - - ||
జ్వ - ల - తాం - హే - - - న ఖ | జా - - - నా - - | మి - - ||

ప ద ని స రి స స ని ద ప | ద మ ప ద | స ని సా ||
ల లి తం - - త వ - ప - | ల్ల వి త మ | న సి ని ||

రి గ మ గ రి స ని సా | ప ద స ని ద ప | మ గ రి స రి గ మ ||
శ్చ - ల త ర మే - ఘ | శ్యా - - - మం - | ద - ధ - నే - - ||

2. పా ద ప మా గ రి | గ మ ప ప మ | గ రి స ని ||
చారుక పో ల - | స్థ ల క రాం - | - చి త వి ||

స ని ధ ని సా రి స | రి గ మ రి మ గ మ | రి - - ||
 చా - - రం హే స ఖ | జా - - నా - - - | మి - - ||

ప ద ని స రి స స ని ద ప | ద మ ప ద | స ని సా ||
 నా - రా - - యణ - మహి | నా - య క | శ య నం ||

రి గ మ గ రి స ని స స | ప ద స ని ద ప | మ గ రి స రి గ మ ||
 శ్రీ - - ర మ ణం - త వ | చి - - - తే - | ద - ధ - నే - - || || సకలం ||

అవతారిక :

శ్రీ లాలిపాటయందుగల సాహిత్యము తాళ్ళపాకవారిది 'వలెనే' కనబడుచున్నది. ఇది తెలుగువారి యిండ్లయందు అనాదినుండి పాడుకొను పాటలలో నొకటి దొరికినంతలో రేకులయందుగాని తాళపత్రములయందుగాని తంజావూరు సరస్వతీ మహలునందు గాని యీ పాటను గుర్తించి యెవ్వరును చెప్పలేదు. ఐనను నాకు దొరికిన విధముగా ఇందు పొందుపరచడమైనది. ఈ కీర్తనమునందు రెండుపంక్తులు గల చరణములుగలవు ఇవియన్నియు ఏక ధాతుక మగు రచనల వలెనే కనబడుచున్నవి గనుక అట్లే పొందుపరచితిని.

రాగ లక్షణం :

ద్విజావంతి ప్రాచీనములగు బాషాంగరాగములలో నొకటి. ఇది రక్తిరాగము.

ఆరోహణ : స రి మ గ మ ప ద ని స

అవరోహణ : స ని ద ప మ గ రి స

ఇది యిప్పటి 28వ మేళమగు హరి కాంభోజి జన్యము. మొకట ముఖ సంప్రదాయమున కూడ ద్విజావంతిరాగమును గురించి ఇదే విధముగా చెప్పియున్నారు. ఇది దేశీయరాగమైనను కావచ్చును 'రి గ రి సా' అనునప్పుడు సాధారణ గాంధారము పలుకుచున్నది. 'రి గ మ పా'— 'రి మ ప ద స'—'ద ని సా రి స' అనునవి రాగమును వ్యక్తీకరించు ప్రయోగములు. 'రి గ రి స'—'రి గ మ గ రి సా' అను ప్రయోగములలోగల గాంధారము సాధారణ గాంధారమే. నిజమునకు యీ రాగమునందు శహన యదుకులకాంభోజి, భైరవి రాగముల ఛాయలు సందర్భానుసారముగ కలుపుకొనుచురావలెను. ఆహరి, అసావేరి మొదలగు రాగములవలె నిదియు సంగీత పరంపరను యధాతథముగ తెలుసుకొని పరిరక్షించుకొను విద్వాంసులవద్ద అభ్యసించవలసి నదే ఈరాగమున షేత్రజ్ఞుల పదములు, దీక్షితులవారి రెండుకీర్తనలుతప్ప ఇతర రచనలు కనబడుటలేదు. అనుశృతముగా వినవచ్చుచున్న యీ లాలిపాట యందుగల చిన్న రాగస్వరూపము షేత్రజ్ఞుల పదమునందు దీక్షితులవారి కీర్తనలయందుగల రాగస్వరూపమునకు దగ్గరగా కనబడుచున్నది. దొరికినంతవరకు తాళ్ళపాకవారి రచనలలో యీరాగప్రసక్తి కానరాలేదు. అముద్రితములగు రచనలయందెక్కడై న దొరకునోయేమో వేచి చూడవలెను.

ద్విజావంతి — ఆది

లాలి శ్రీకృష్ణయ్య, నీలమేఘవర్ణ నవనీలమేఘవర్ణ
బాలగోపాలబాల పవ్వళించరా !

॥పల్లవి॥

శృంగారించిన మంచి బంగారుయ్యాలతోన మరి బంగారుయ్యాలతోన
శంఖుచక్రధరస్వామి నిదురపోరా !

॥లాలి॥

సద్దుకాయకురా ముద్దుహాకివ్వరా, బాల ముద్దుహాకివ్వరా
గద్దరి వగలుచూని నిదురపోరా !

॥లాలి॥

లలితాంగి రుక్మిణి లలనయే కావలెనా నీకు లలనయే కావలెనా
వలుకల కోయిల సత్యభామయే కావలెనా !

నన బోణి ఒక బీబి నాంచారు కావలెనా, బీబి నాంచారు కావలెనా
దినము సమృతము పేరిందేవి కావలెనా !

॥లాలి॥

అలుకలు పోనేల అలమేలు మంగతో, శ్రీ అలమేలు మంగతో
కులుకుచు శయనించు వేంకటేశ్వరుడా !

॥లాలి॥

ఎవ్వరు కావలె నయ్యా యిందరిలో నీకు, మరి యిందరి లోన
నవ మోహనాంగ నా చిన్ని కృష్ణయ్య !

॥లాలి॥

శృంగారా కార సుభద్రయే కావలెనా, సుభద్రయే కావలెనా
యిందీవరాక్ష కాళిందియే కావలెనా !

॥లాలి॥

పగడాల పతకాలు కంతాన ధరియించి, నీ కంతాన ధరియించి
ఒంగేవు తొంగేవుర నిదురపోరా !

॥లాలి॥

అందెలు మువ్వలు సందడిగా మ్రోయగను, అతి సందడిగా మ్రోయగను
అందముగాను నీవు పవ్వళింపరా !

॥లాలి॥

ప. ప స స ని సా - - | ద స ని ద | పా - - ||
లా - లీ - శ్రీ - - | కృ -ష్ణ - | య్యా - - ||

ప ద ని ద పా ద ప మ గ | గ మ ప మ | పా ప మ ||
నీ - లా - మే - - - - | ఘ - వ - | ర్ణ న వ ||

ప ద ని ద పా ద ప మ గ | గ మ ప మ | పా - - ||
నీ - లా - మే - - - - | ఘ - వ - | ర్ణ - - ||

సా రీ - - రీ | రి గ మ ప | పా ద ప మా ||

జా లా - - గో | పా - ల - - | జా - - ల ||

గా మ గ రీ గ రి | సా - - | - - - - ||

ప వ్య - శిం - ప | రా - - | - - - - ||

2. ప స స ని సా రీ గ రి స | ద స ని ద | పా - - || - - - - -

లా - లీ - శ్రీ - - - - | కృ - ష్ణ - | య్యా - - || - - - - -

అవతారిక :

ఈ రచన ఒక జోలపాట. ఇందు లీలామానుష వేషధారియైన తిరుపట్ల మదన గోపాలదేవుడగు శ్రీవేంకటేశ్వరుని పసిపాపనివలె, గోవర్ధనోద్ధారియగు నుద్ధతునివలె, అంగనలతో ఆటలాడుకొను అల్లరిపిల్ల వానివలె ఊహించుకొనుచు తాళ్ళపాకన్నయ్య శృంగార రచనగా యీ జోల చెప్పెనట ఇందలి సంగీతము, పదముల ఆమరిక గమనించినచో తాళ్ళపాకవారి సంగీత వైభవ సంస్కారములు మనకు లవలేశమైనను అర్థము కావచ్చును.

ఇందుగల చరణములలో యతిపాసల ననుసరించి నాలుగు పంక్తులు ఒక్కొక్క చరణముగా కనబడుచున్నను, రెండుపంక్తులకుమాత్రమే వరుసయుండి జో జో అని ప్రత్యేకముగా నిలచెడి రెండు ఆవర్తనములకు తరువాత తిరిగి మొదటి పరుసయందే తక్కిన రెండుపంక్తులు పాడుచుండుట అనుశ్రుతముగా వచ్చుచున్న పద్ధతి. నవరోజు రాగమున అయ్యవారి రచనలు ఇంతవరకు దొరికినట్లు లేదు. కాని యిప్పటికిని అయ్యవారి రచన తరువాత షేత్రజ్ఞులవారి “ఏల వచ్చితివే” అను పదము రామదాసులవారి “రామచంద్రాయ” అను మంగళము దీక్షితులవారి ‘హస్తీవదనాయ’ అనుకీర్తనయు తప్ప వేరు రచనలు కానరావు. నిజమునకు తాళ్ళపాకవారి రచనలు ఇందు కొంచెము పొచ్చుగానే కనబడవలసియున్నది. ఇంకను ముద్రింపవలసిన రచనలలో నున్నవేమో తెలియవలసి యున్నది !

నవరోజు-ఝంపె

జో అచ్యుతానంద జో జో ముకుంద
రావె పరమానంద రామగోవిందా !

॥జో॥

అంగజునిగన్న మాయన్న యిటు రారా
బంగారుగిన్నెలో జాలు పోనేరా
దొంగ నీవని నతులు పొంగుచున్నారా !
ముంగిట నాడరా మోహనాకారా !

॥జో॥

గోవర్ధనంబెల్ల గొడుగుగాబట్టి
కావరమ్మైన నున్న కంసుబడగొట్టి
నీవు మధురాపురమునేల చేపట్టి
తీవితో నేలిన దేవకిపట్టి !

॥జో॥

అంగుగా దాశ్శపాకన్నయ్యచాల
శృంగార రచనగా జెప్పె నీజోల
సంగతిగ సకలసంపదల నీవేళ
మంగళము తిరుపట్ల మదన గోపాల !

॥జో॥

అ-మా-పీరిక-పుట 61

ప. సా సా స | సా సా స || స ని సా స ని ఫ ఫ | ని స రి గ రి ||
జో ఆ మృ | తా నం ద || జో - - జో - - ము | కుం - దా - - ||

రి - - - | - - - - ||

- - - - | - - - - ||

గా మ పా ప మ | మ గ గా రి స స || స ని సా రీ సా స ని | ని ధ ని ని ఫా ||
రా వె ప ర - | మా - - నం - ద || రా - - మ గో - - | వి - - దా - ||

రి - - - | సా - - - - ||

- - - - | - - - - ||

॥జో॥

చ. సా స స స | సా స సా || స ని స స స ని ఫ ||
అం గ జు ని | గ న్న మా || య - - న్ని యి - టు ||

ఫ ని సా రి గ రి | రి - - - ||

రా - - రా - - | - - - - ||

గా మ ప మ | గా గ రి రి స || స ని సా రి స స ని | ని ధ ని ని ఫా ||
బ గా - రు | గి న్నె - లో - || పా - - యి ఫో - - | సే - - రా - ||

ఫా - - - | రి - - - || సా - - - | - - - - ||

అవతారిక :

దేవాహరణమనగా భాషయందు గల ఏడువిభక్తులను సంబోధన విభక్తిని ఉదహరించు లఘుకృతి. ఇది ముఖ్యముగా స్తోత్రరూపమున నుండు కావ్యముగనుక దేవతాపరముగ నే చెప్పబడుచుండును. మానవపరమగు కృతులును కలవు.

ఇందు, వృత్తములు, కళికలు, ఉత్కళికలు, సార్వవిభక్తిక పద్యము, కవినామాంకిత పద్యము అనునవి యుండును. వృత్తములలోచంపక, ఉత్పల, మత్తేభ, శార్దూలములు మాత్రము ఉపయోగించుట పరిపాటి. మాత్రాచందస్సునందలి రగడభేదములను కళికలుగాను, ఉత్కళికలుగాను ఉపయోగింతురు. కళికయందు ఎనిమిది పాదములు, ఉత్కళికయందు నాలుగు పాదములు ఉండును.

ఇందు నాయకుని గుణకీర్తనము ప్రధానవస్తువుగా గైకొందురు. ఇదియొక ప్రాచీనమగు సాహిత్య సంగీతముల కలయికను నిరూపించు కావ్యప్రక్రియ.

శ్రీ వేంకటేశ్వరోదాహరణమును తాళపాక పెదతిరుమలాచార్యులనారు రచించిరి. ఇందు ఆచార్యులవారు వాడిన రగడలను పరిశీలింతము. వృషభగతిరగడను ప్రథమావిభక్తియందు ఏడుమాత్రల ఆవర్తనముగాను, చతుర్థివిభక్తియందు నాలుగు, నాలుగు మొత్తము ఎనిమిది మాత్రల ఆవర్తనముగాను వాడినట్లు తోచుచున్నది. అట్లే ద్వితీయావిభక్తియందు వాడిన ద్వీరద గతి రగడయందు ఐదు లఘుఅక్షరములు గల ఝపెతాళమును, పంచమీవిభక్తి, సంబోధన విభక్తియందు కూడా యిట్లే ఝపెతాళము కనబడుచున్నది. తృతీయా, షష్ఠివిభక్తులయందు వాడిన హయప్రచార రగడ మూడక్షరముల కాలప్రమాణముగల తిశ్రలఘువునందు నడచినది. సప్తమీవిభక్తియందు వాడిన జయభద్ర రగడయందు ఐదు లఘుక్షరములను మాత్రమే కాక దీర్ఘాక్షరములను సహితము ఖండగతికి విరుగునట్లు చెప్పియున్నారు గనుక నే దీనికి జయభద్రయను నామ ముంచినట్లు తోచుచున్నది.

ఎట్లు చూచినను కళిక, ఉత్కళికలయందలి మాత్రాచందస్సులతో నేర్పడిన రగడలు తిశ్ర, చతురశ్ర, మిశ్ర, ఖండగతులయందు నడచుట గమనార్హము. ఇంకొక విశేషము. రగడల యందుగల చందస్సునందు అక్షరములన్నియు లఘువులైన నొకపేరు, గురువులనుకూడ చేర్చినచో నొకపేరు, ప్రాచీనములు చెప్పకొని యుందురని అనుకొనవచ్చును.

ఇట్టి యుదాహరణ కావ్యములను రాగబద్ధముగా తీర్చి దిద్దుకొని లఘుసంగీతరూపకములుగా ప్రదర్శించుకొనుటకును పిలుకనబడుచున్నది. దేవతాపరమైన ఇట్టి లఘుకావ్యములను,

కావ్యప్రక్రియను పునరుద్ధరించినచో కొంతవరకు ప్రాచీనుల సంస్కృతిని మనము ముందుతరముల వారికి అందించిన వారమగుదుమని యెంచి దీనిని యిందు పొందుపరచుచున్నాను.

రాగ లక్షణము :

ఈ ఉదాహరణమునందు ఎన్నుకున్న రాగములకు లక్షణములు యీ గంధమునందలి ఆయా రాగములయందు గలకీర్తనలకు ముందు పొందుపరచి యున్నాము. ఆరభిరాగమునందు మాత్రము అన్నమయ్యవారి రచన యీసంపుటమున లేదుగనుక, రాగలక్షణమును యీక్రింద పొందుపరచితిమి.

ఆరభి ప్రాచీన ఘనరాగములలో నొకటి. ఇప్పటి వాడుక ప్రకారము ఇది 29 వ మేళమగు శంకరాభరణ జన్యము.

ఆరోహణ : స రి మ ప ద స

అవరోహణ : స ని ద ప మ గ రి స

ఇందు పూర్వాచార్యుల రచన లనేకములు కనబడుచున్నవి. మతభేదములు లేక ఒకే విధమగు స్వరూపము గలిగియున్న ప్రాచీనరాగములలో నిదియొకటి.

శ్రీ వేంకటేశ్వరోదాహరణము

తాళ్ళపాక పెదతిరుమలయ్య విరచితము

ప్రథమా విభక్తి

ఉ॥ శ్రీ కరుణాకరుండగుచు - జీవుల రీవుల బ్రోచికాచుచుం
గైకొని లోకముల్ మనిసి - కర్తయు భర్తయునై మునుల్ సురా
నీకము లోకముం బొగడ - నీరజ జాతుని తాతయైన సు
శ్లోకుడు వేంకటేశ్వరుడు - చూడగ నొప్పెడు బ్రహ్మమింతకున్.

కళికి - వృషభగతి రగడ

నాట - త్రిపుట

గ మ ప | ప ప ప మ || గ మ ప | మ రి రి స ||

1. మ టి యు | నె టు క ల || కె - ల్ల | నె - ల్ల గు ||

స ని స | రి రి స ని || స ని స | గ మ ప ప ||

మ హి త | హి త జ న || క - ల్ప | భూ - జ ము ||

గ మ ప | ద ప స ని || స ని స | రి రి స ని ||

మె టు పు | లొ టు పు లు || శె ల గు | వె లు గు ల ||

ద ని స | స ని ప మ || గ మ ప | మ రి రి స ||

మిం - చు | మిం - చు ల || మొ ద లి | తే - జ ము ||

2. మడుగు వెడలని చిలువ చెలువము - మాయజేయు మహానుభావుడు
జడధి నడుమను తెరువు విరివిగ - జరపి పఱపిన దేవదేవుడు.

3. కరము లురలగ బాణప్రాణము - గాచి యేచిన నాటినేర్పరి
సొరిది బిరుదుల యసుర వినరము - స్రుక్కద్రొక్కిన వేల్పుదీర్పరి.

4. పడగ లడరెడు శయ్యనెయ్యపు భామప్రేమ రమించు చెలువుడు
జడికి గొడుగుగ గేల శైలము చాటు వీటికి జేయు బలువుడు.

ఉత్కళిక

ప ప ప | ప మ గ మ || ప ప ప | స ని స స ||

దు రి త | వి ర హి త || గు రు డు | వే - ద పు ||

స మ రి | రి స స ని || స ని స | ద ని స స ||

శ ర థి | సు రు త ర || శా - (స్త్ర) | వా - ద పు ||

ప ని స | స ని ద ని || స స ని | పా ప మ ||

న గ ము | సు గు ణ పు || గు ణ ము | జా ట్టు చు ||

గ మ ప | ప మ గ మ || ప ప మ | మ రి రి స ||

పొ గ డ | ద గు స - || త్వ ము న | బ - ట్టు చు ||

2. గెరలి తరువగ నరుడు మీఱగ - సురల దొరలకు నోటులూఱగ
నంది పొడమిన యమృతసారము - నంద వనితానంద పూరము.

ద్వితీయా విభక్తి

- ఉ॥ ఏటికి వేల్పులార! చద - లేటికి బోయెద రిందు రండు కో
నేటికి వచ్చు దీర్ఘచయ - మేబది లక్షలతోడ గూడు ము
కోట్టియు నంచు బల్కు ముని - కోటుల మాటలు నేర్చి కిరముల్
చాటు తటాట విన్నటన - సల్పెడు వేంకట భర్త గొల్పెదన్.

కళిక - (ద్వితీయగతి రగడ)

గౌళ - ఝంపె

1. రి గ మ రి రి || స ని స రి రి || స రి మ ప మ || ప ని పా ప ||
మ టి యు నె టి || గి న బు ధు ల || మ న సు లె న || ని న వా ని ||

స ని స రి స || స ని స రి స || రి గ మ రి || స ని పా స ||
మె టు గు ల కు || గు టి యై - న || మే - ను పూ || ని న వా ని ||

స రి రి స || ని స రి రి స || పా ని ప మ || ప ని పా స ||
గొ ల్లె త ల || నె - ల్లె డ ల || కూ డి యా - || డి న వా ని ||

పా స ని ప || పా ప ప మ || రి గ మా || రి రి పా స ||
మ ల్లు ల ను || వి ల్లు న టు || మ ట్టి కొ || ట్టి వ వా న ||

2. జక్రమున నక్రమును - జడియ వడచినవాని
శుక్రదొక వక్రగతి - చూప జోపినవాని
వీరుడగు కౌరవుని - వీడనాడినవాని
శూరుడగు సీరితో - జోడు గూడినవాని.

ఉత్కృషిక

- పా ని ప మ || పా ని ప మ || రి మ ప ప ని || ప రి రి స స ||
1. మే డె ము లు || గూ డు కొ ని || వా - డ ల ను || దా - డి గొ ని ||
రి గ మ రి రి || రి గ మ రి రి || సా ని ప మ || పా మ రి స ||
యు - ట్ట ల ను || చ - ట్ట ల ను || దె ట్టె లు గ || గొ ట్టి చ ని ||
2. యాటలను బాటలను జోటులను మాటుకొని
కలిసి మెలసినవాని దులసి వలసిన వాని

తృతీయావిభక్తి

- ఉ॥ తీటునఘంబు లెల్ల నిలు—దీర్ఘము వచ్చినయంత సంపదల్
మీటు సుఖంబుగూరు—మతిమిక్కుటమైశ్రుతి విధిదూటువే
నూటులు జెప్పనేల సుమ—నోవిభుచే దిరువేంకటేశుచే
జూటులుగా వరంబులిల—జొప్పడ గొందమురండు మానవుల్

కళిక - హయప్రచార రగడ

ఆరభి - తిశ్ర లఘువు

1. ప ప ప మ గ రి || రి స రి మ గ రి || సా స ని ధా ధ || సా స రి రి ||
మ టి యు వ టి లు || సు జ న భ జ న || మా న - లే ని || వా ని చే త ||
రి రి రి ద ద ప || మా ప మ గ రి || రి మ గ రి రి స || రి మ పా ప ||
మె టి పు మ టి పు || లే క జో - క || వి డు వ క డ రు || వా ని చే త ||
మ ప ద స స ని || ద ద స ద ద ప || దా స రి స || రి మ గ రి స ||
శ్ర తు ల గ తు ల || న డు వ ను డు వ || జొ క్కి చి క్కు || వా - ని చే త ||

ద ద ద రీ రీ రీ || స స ని ద ద వ || మా ప మ గ రి || రి స రి సా స ||
అ తు ల మ తు ల || జె ల గి మె ల గి || న ట్టి గు - ట్టు || వా - ని చే త ||

2. సగముమొగము చాయదాయ-జదియ నదుచువానిచేత
బొగులు మగువ వలువ తొలువ-బ్రోచికాచువానిచేత
తాతినాతి జేసి వాసి-అట్టుపెట్టువానిచేత
వాతజాతు బనుల గొనుచు-వసుధనెసగు వానిచేత

ఉత్కళిక

ద ద ద ప ప ప || మ మ గ రీ రి || రి మ గ రి రి స || రి రి మ పా ప ||
పు ర ము తె టి యు || శ ర మ నం గ || బ ర గి దు ర ము || పు రి కొ నం గ ||

మ ప ద స స ని || ద రీ స రీ రీ || స స ని ద ద వ || మ మ గ రి రి స ||
బ గ తు ల గ ల || మి గు ల గొ ట్టి || న గ జ మ గ డు || పొ గ డు న - ట్టి ||

గెలుపు నిలుపు తలపులెంచి
బలము చలము కలిమి మించి
జనుల మనుపు ఘనునిచేత
వనజతనుజు జనకు చేత.

చతుర్థివిభక్తి

- ఉ॥ భావజుతండ్రియై కుసుమ-బాణుని మామ ముండియై చకో
రావళి మిత్రుగన్నతని-యల్లుడునై జలరాశి నాత్మ మా
యావటపత్ర శయ్యనఖి-లాజ్జభవాంశపు గుడ్ల బెట్లు నం
చై విలసిల్లు వేంకట వి-హారునకై నుతులే నొనరెదన్.

కళిక - వృషభగతి రగడ

వరాళి - ఆది

1. ప మ ప ద వ ప ప మ | గ గ రి రి | రి స స స ||
ఘ ళి యు ను గొ ళి గ ల | పు డ మి కి | నొ డి క పు ||

స ని సా గ గ రి స | గ రి గ మ | ప ద పా ||
మ గ డై నె గ డె డు | అ ఖ లే | శు న కై ||

ప ద స ని ద ద ప మ | ప ద స ని | ద ద ప మ ||
క అ క టి మె అ య స్మ | గా - లు ని | గా - లు ని ||

ప ద స ని స స గ గ | రి రి స ని | స రి సా ||
క ను గొ న బ ని చి న | వి జి తా - | శు న కై ||

2. కన్నుల వెన్నెల యెండయు మెండుగ, గాయగ చేయగ గల విష్ణునకై
జన్నము లెన్నడు చదువుల పదవుల, సరణుల దిరిగెడు వర్ధిష్ణునకై
3. జగముల మగటిమి గావగ బ్రోవగ, జారినయేలికయగు మూర్తికినై
తగులమి మిగుల బ్రసన్నుల సన్నిధి, దరలక మరగిన వరక్తికినై
4. నరులకు సురలకు ముంగిట, జెంగట నమ్మిన సొమ్మగు నగధీరునకై
యురమున సిరి గడు జెలగగ మెలగెడు, నున్నత సన్నత మణిహారునకై

ఉత్కృశిక

1. గా గ రి రి స స ని | గా గ రి | రి స సా ||
ధా రు ణి ఖా - ర ని | వా ర ణ | క ల కై ||

ప ద స ని ద ద ప మ | ప ద స ని | స స సా ||
శో - ర వి హో - ర వి | చా - ర మ | నె డి కై ||

ప ద స ని ద ద ప మ | ప ద స ని | ద ద ప మ ||
త వ ము న జ వ ము న | బ వి రి తి | రు గు కై - ||

ప ద ప మ ప ద ప మ | ప మ గా | గ రి సా ||
దు పు గొ ని వి వి ధ స | వి ధ దా | న వ కై ||

2. కన రుధిర సలిలమెనగ వినరికై, వసముగ సురవిసరమునేలిన కై
లాస నివాస సతీవంద్యునకై, హాస సమున్నత బుధవంద్యునకై

పంచమీ విభక్తి

ఉ కొండలవ టి సంపదలు—కొండని వేగమె చాగమిచ్చుచో
గండరగండడై పసిడి—కంబమునంబడగె త్తియుల్లస

త్కుండల మండలాధిపతి—గోత్ర విచిత్ర నివాస సౌఖ్యమున్
దండిగ గాంచు వేల్పువల—నన్ సుఖమందెద మెల్ల కాలమున్

కళిక - ద్వీరదగతి రగడ

శ్రీ - ఝంపె

1. రి గ రి స ని || స స స ని స || రి మ ప ప మ || రి గ రి రి స ||
మ టి యు గు టు || త గు గు ణ సు || మ ణు లు గ ల || ప తి వ ల న ||

రి మ ప ని ని || ప మ పా ప || ని స రి గ రి || స ని స స స ||
మ టి గు మొ టి || గు లు లే ని || మా - న వు ల || గ తి వ ల న ||

ప ప గ రి స || స ని స స స || ని రి స స ని || ప మ ప ప ప ||
గు రు వ రు ని || గ త సు తు ల || గూ - ర్పు శూ - || రు ని వ ల న ||

ప ని స స ని || ప ద ని ప మ || రి మ ప ప మ || రి గ రి రి స ||
పు ర హ రు ని || ప గ తు దె గ || పో - రు ధీ - || రు ని వ ల న ||

2. గమలమున దనయుగను—గరుడవాహను వలన
నమితహిత యువతి తతి—నవ్యమోహగువలన

నలువ నెలవ వల ధ్రువు—నకు నొనగు హరివలన
కలువ చెలి చెలియలిని—గలయు చిత్తరివలన

ఉత్కళిక

ప ని స రి గ || తీ స రి రి || రి గ రి స స || రి ని సా స ||
తె టి గు లె టు || గ ని బం డి || వి టి గి యొ టు || గ గ బం డి ||

సా రి రి ని || స ని పా మ || పా మ రి || గ రి సా స ||
యు ద్ధి మ - || ద్ధు ల వ్రా ల్చి || గ్రు ద్ధి యె || ద్ధు ల గూ ల్చి ||

పూత బూతన దీర్చి, చేత నేతులగూర్చి
యున్న వెన్నుని వలన. నున్న తోన్నతు వలన

షష్ఠీవిభక్తి

ఉ॥ మానిసి దిండ్ర మొత్తునెఱు-మంటలపిల్లల కత్తివేల్పుపెన్
జౌనపుముద్ద నిద్దముల-పొల్పుదొ లంకెడు సకు గల్గు నె

వ్యానికి వానికి న్నతభ-వానికి వేంకటశైల శృంగస
స్మానికి భక్తసంపద భి-మానికి నేశరణంచు మ్రొక్కెదన్

కశిక - హయప్రచార రగడ

మేదబౌళి - తిశ్రలఘువు

1. వ వ ద వ వ వ || గా రి సా రి || సా రి సా ధ || సా రి గ గ గ ||
మ టి యు నె ట యు || మం త్ర తం త్ర || మ ర్మ ధ ర్మ || కే ల కు న కు ||
స రి రి రి రి స || సా రి రి స || స రి గ వ వ వ || పా ద వ వ వ ||
చి టు త యు టు త || భ క్తి భ క్తి || బె ల గి మె ల గు || పా ల కు ద కు ||
వ గ వ ద స స || సా రి సా స || స స రి గ గ రి || సా రి స స స ||
సో - మ ధా - మ || నూ త్న ర త్న || సు క ర మ క ర || కుం డ లు న కు ||
పా ద సా ని || దా ద పా వ || గా వ దా వ || గా వ గ రి స ||
సా మ భూ మ || గా న మా న || స క్త భ క్త || మం డ లు న కు ||

2. బంతిగొంతి తనుజుననుజు-బండినుండు మాధవునకు
జంతయింతి గందమంది-చక్కనొక్కు భూధవునకు

రాజితాజికుంభి కుంభ-రక్తసిక్త భీకరునకు
భోజరాజపుత్రి మైత్రి బొదలి మొదలు శ్రీకరునకు

ఉత్కృశిక

1. వ గ వ వ వ ద || స స స స స రి || గ గ రి స స రి || గ గ రి స స రి ||
భు వ న సు వ న || ఫ ల ము ల ల మి || జ వ న వ వ న || బ ల ము క లి మి ||
వ ద స స స ని || ద ద ద వ వ వ || గ వ ద స ని ద || ప వ వ గ రి స ||
యె ద లు పొ ద ల || మ ర గి తి రి గి || వ ద ల తు ద ల || క రి గి ఫె రి గి ||
2. మేపుమాపు మించి పొంచి, రూపు చూపి సంచరించు
యోగరాగ కీర్తిస్తునకు, యాగభాగ సారమునకు

సప్తమీ విభక్తి

ఉ॥ కోరి పదారు వేలయిన—కొమ్మల సెమ్మది బెండ్లియాడియున్
ధారుణి బ్రహ్మచారిని—తప్పక పల్కి పరీక్షితున్ మహా
దారత్రాణమెత్తుచు—తాపము మీఱగజ్రోచి మోహనా
కారునియందు వేంకట శిఖామణియందు మనంబునిల్పెదన్

కళిక — జయభద్ర రగడ

రీతిగొళ — ఝంపె

1. మ ని ద మా || గ రి సా స || నీ స గ గ || మా - - - ||
మ టి యు శో || భి గు ణా భి || మా ని యం - || దు - - - ||
ని ద మా మ || ని ద మా మ || నీ ని స ని || సా - - - ||
త టి నా భి || జ ని తా భి || ధా ని యం - || దు - - - ||
గ రి సా స || ని ని సా స || ని వ ని నీ || సా - - - ||
శ త ప త్ర || స మ నే త్ర || శా - రి యం || దు - - - ||
ని ద మా మ || గ రి గా మ || పా మ గ రి || సా - - - ||
త త చి త్ర || త ర గో త్ర || ధా రి యం - || దు - - - ||

2. శత కోటి శతకోటి — సారి యందు
గ్రతు వాటి రిపుధాటి — కారి యందు
భుజగేంద్ర ఘన సాంద్ర — భుజని యందు
రజనీంద్ర రుంద్రగో — త్రజని యందు

ఉత్కళిక

1. ద ని ద వ ద || నీ ద మ వ || మ గ రి గా || మా - - - ||
భు వి యు బ వ || నం బు ది వి || యు భు వ నం || బు - - - ||
మ ని ని స స || సా స ని ద || మ గ రి సా || సా - - - ||
రు చు లు న చ || రం బు ఖ చ || ర ని చ యం || బు - - - ||
2. నలరు బలుసొంపు — గలగు చెలువంపు
ధరణి ధరు నందు — బరమగురు నందు

సంభోధన

ఉ॥ వాలిన నీ ప్రభావములు — వర్ణన సేయగ రావు కీలికిన్
శూలికి దమ్మి చూలికిని — సోలికి మన్న సురాలికిం బ్రభా
మాలికి నాకునెన్న పస - మాయ సమాన గుణాధ్య ధన్యగో
పాలక బాలక నిగమ భాషణ కీలక వేంకటేశ్వరా !

కళిక - ద్వీరదగతి రగడ

కేదార గౌళ - ఝంపె

1. ప ని ద ప మ || గ రి మ రి స || స రి మ గ రి || మ మ పా ప ||
మ టి యు ద అ || చ గు సి రు ల || మ రు ల కొ స || గె డు దా త ||

రి మ ప ని ద || మ ప ని ద ప || మ ప స స ని || సా సా స ||
క అ కు వి టి || నె టి వి టు చు || ఘ న జ న క || జా మా త ||

రి మ గ రి || రి గ రి స || సా స ని ద || మ ప సా స ||
వె క్క స పు || ర క్క సు ల || తే చి కా - || చి న వా డ ||

పా రి రి స || సా ని ద ప || మా ప మా || గ రి సా స ||
య క్క ర గ || న క్క డ లి || యు బ్బి గి || బ్బి న తే డ ||

2. విదురు డెదురుగ జేయు - విందు పొందుల జాణ !

ముదురు వెదురున జాట - మూటగట్టిన గాణ !

లేటి శరకోటి నెడ - లించి త్రుంచిన రామ !

యేటి నాగేటి గది - యించి చించిన రావు !

ఉత్పత్తిక

1. ప మ ప ని స || రి స రి రి || మ గ గ రి స || ని ద పా ప ||
ఘ న వ న థి || య ను పా దు || న ను ము ను బ || లు కు బ్రో దు ||
ప ప రి స స || ని ద ప ప ప || రి ప ప మ గ || రి రి మ రి స ||
ల ల ర మొ ల || చి న మొ ద లు || క లి మి చ లు || వ ల బొ ద లు ||

2. ప్రమద సుమముల దొల్లి, యమరిన రమావల్లి
బెలగునో యెలదేటి. కలికి తలముల మేటి॥

శా॥ నీవీ శుండవు నిన్ను గొల్తు వరముల్ నీచేతగై కొందునే
గై వారం బొనరింతు నీ కొలుకు సంకల్పింప నీదేమ
తేవల్ నీవలనా మహాయశము నిల్పెన్ నీకు నీ యుందు ల
క్షీ వాల్ల భ్యము గంటి భక్త వరదా ! శ్రీ వేంకటాద్రిశ్వరా !

ఉ॥ అరవి తారకంబుగ ను - దాహరణ. బు రచించె భక్తి వి
స్తారత దాశ్లాపాక స్మరశాసను డన్నయ తిమ్మ నాట్యడిం
పొంగ జక్ర నందక గ - దాంబుజ ధారికి శ్రీవదనా మనో
హారికి వేంజటాచలవి - హారికి శౌరికి నంకి తంబుగాన్

రాగముల పట్టిక

సంఖ్య	రాగము	మేళకర్త	ఆరోహణ	అవరోహణ
1.	తోడి	8 (మే)	స రి గ మ ప ద ని స	స ని ద ప మ గ రి స
2.	భూపాలం	8	స రి గ ప ద స	స ద ప గ రి స
3.	ధన్యాసి	8	స గ మ ప ని స	స ని ద ప మ గ రి స
4.	అహిరి	8	స రి స గ మ ప ద ని స	స ని దా ప మ గ రి స
5.	సోమ	14	స రి మ ప మ ద ని స	స ని ద మ గ రి స
6.	మాళవి గౌళ (మాయా మాళవ గౌళ)	15 (మే)	స రి గ మ ప ద ని స	స ని ద ప మ గ రి స
7.	మంగళ కైశిక	15	స రి గ మ ప మ ద ని స	స ని ద ప మ గ రి స
8.	మలహరి	15	స రి మ ప ద స	స ద ప మ గ రి స
9.	పాడి	15	స రి మ ప ద ప ని స	స ని ప ద ప మ రి స
10.	జౌళి	15	స రి గ ప ద స	స ని ద ప గ రి స
11.	నాద నామక్రియ	15	ని స రి గ మ ప దా	ద ప మ గ రి స నీ
12.	గుజ్జరి	15	స రి గ మ ప ద ని స	స ద ని ప మ గ రి స
13.	సావేరి	15	స రి మ ప ద స	స ని ద ప మ గ రి స
14.	గౌళ	15	స రి గ మ రి మ ప ని స	స ని ప మ రి గ మ రి స
15.	సాళంగ నాట	15	స రి మ ప ద స	స ని ప ద ప మ గ రి స
16.	బోగియా	15	స రి మ ప ద స	స ని ద ప మ గ రి స
17.	తైరగీ తైరవ్	16	స రి మ ప ని స	స ని ప మ రి స
18.	సారాష్ట్ర)	17	స రి గ మ ప ద ని స	స ని దా ప మ గ రి స
19.	లలిత	17	స గ మ ద ని స	స ని ద మ గ రి స
20.	తైరవి	20 (మే)	స గ రి గ మ ప ద ని స	స ని ద ప మ గ రి స
21.	వసంత వరాళి	20	స రి మ ప ద స	స ని ద ప గ రి స
22.	హిందోళ వసంతం	20	స గ మ ప ద ని స	స ని ద మ ప మ గ స
23.	అసావేరి	20	స రి మ ప ద స	స ని ద ప మ గ రి గ స

సంఖ్య	రాగము	మేళకర్త	ఆరోహణ	అవరోహణ
24.	కిరవాణి	21 (మే)	స రి గ మ ప ద ని స	స ని ద ప మ గ రి స
25.	శ్రీ	22	స రి మ ప ని స	స ని ప ద ని ప మ రి గ రి స
26.	ఆనంద భైరవి	22	స గ రి గ మ ప ని ప స	స ని ద ప మ గ రి స
27.	కన్నడ గౌళ	22	స రి గ మ ప ని స	స ని ద ప మ గ స
28.	కర్నాటక దేవ గాంధారి	22	ని స గ మ పా	దా ప మ గ రి స ని
29.	హిందోళ	22	స గ మ ద ని స	స ని ద మ గ స
30.	రితిగౌళ	22	స గ రి గ మ ని ని స	స ని ద ప ద ని ద మ గ రి స
31.	దేశి	22	స రి మ ప ని మ ప స	స ని స మ ప గా రి స
32.	మధ్యమావతి	22	స రి మ ప ని స	స ని ప మ రి స
33.	ముఖారి	22	స రి మ ప ద ని ద స	స ని ద ప మ గ రి స
34.	మాళవ శ్రీ	22	స గ గ మ ప ని ని స	స ని ద ప మ ప ని ద మ మ గ స
35.	మణిరంగు	22	స రి మ ప ని స	స ని ప మ గ రి స
36.	భీంష్లాసి	22	స గ మ ప ని స	స ని ద ప మ గ రి స
37.	బాగేశ్వరి	23	స మ గ మ ద ని స	స ని ద మ గ రి స
38.	వేళావళి	23	స రి గ మ ప ద స	స ని ద ప మ గ రి స
39.	నట్టనారాయణి	28	స రి గ మ ద ని ద స	స ని ద ప మ గ మ రి స
40.	నారాయణి	28	స రి మ ప ద స	స ని ద ప మ రి స
41.	మాళవి	28	స రి గ మ ప మ ద ని స	స ని ద ని ప మ గ మ రి స
42.	కేదార గౌళ	28	స రి మ ప ని స	స ని ద ప మ గ రి స
43.	ద్విజావంతి	28	స రి మ గ మ ప ద ని స	స ని ద ప మ గ రి గ స
44.	కాంభోజి	28	స రి గ మ ప ద స	స ని ద ప మ గ రి స
45.	యదుకుల కాంభోజి	28	స రి మ ప ద స	స ని ద ప మ గ రి స
46.	బలహంస	28	స రి మ ప ద స	స ని ద ప మ రి మ గ స
47.	ఆందోళిక	28	స గ మ ద ని ద స	స ని ద ప మ గ రి స
48.	శంకరాభరణం (మే)	29	స రి గ మ ప ద ని ప	స ని ద ప మ గ రి స
49.	శుద్ధ వసంతం	29	స రి గ మ ప ద ని స	స ని ద మ ప మ గ రి స

50.	ఆరభి	29	స రి మ ప ద స	స ని ద ప మ గ రి స
51.	పూర్వగౌళ	29	స గ రి గ స రి మ ప ద ని స	స ని ద ప మ గ రి స
52.	నీలాంబరి	29	స రి గ మ ప ద ప ని ప	స ని ద ని ప గ రి గ స
53.	దేశాక్షి	29	స రి గ ప ద స	స ని ద ప మ గ రి స
54.	దేవ గాంధారి	29	స రి గ రి మ ప ద ని స	స ని ద నీ ద ప మ గ రి స
55.	కేదార	29	స మ గ మ ప ని స	స ని ప మ గ మ ధ మ గ రి స
56.	ఆహిరి నాట	29	స గ మ ప ని ద ని స	స ని ప ద ని ప మ గ స
57.	నవరోజు	29	ప థ ని స రి గ మ ప	ప మ గ రి స ని థ ప
58.	సామంతం	30	స రి గ మ ప ని స	స ని ద ని ప మ గ రి స
59.	ఛాయానట	34	స రి గ మ ప ని స	స ని ద ని ప మ గ రి స
60.	నాట	36	స రి గ మ ప ద ని స	స ని ప మ రి స
61.	వరాళి	39	స గ రి గ మ ప ద ని స	స ని ద ప మ గా రి స
62.	రామక్రియ	51	స గ రి గ మ ప ద ని స	స ని ద ని ద ప మ గ రి గ రి స
63.	బౌళిరామక్రియ	51	స రి గ ప ద స	స ని స ద ప మ గ రి స రి గ
64.	పూర్వీ కల్యాణి	53	స రి గ మ ప ద ప స	స ని ద ప మ గ రి స
65.	సారంగ	65	స రి మ ప ద ని స	స ని ద ప మ రి గ మ రి స
66.	కల్యాణి	65	స రి గ మ ప ద ని స	స ని ద ప మ ప గా రి స
67.	మోహన	65	స రి గ ప ద స	స ద ప గ రి స

అన్నమాచార్యులవారి అధ్యాత్మ, శృంగార సంకీర్తనలు

మూడు సంపుటములలోని కీర్తనల పట్టిక

సంఖ్య	కీర్తన మొదటిపంక్తి	సంపుటి	రాగము	తాళము	పుట
1.	నారాయణతే నమోనమో	1	తోడి	ఆది	1
2.	మెచ్చితిమి నిన్న	1	,,	త్రిపుట	4
3.	మరగిన నీకేగాక	1	,,	రూపకం	7
4.	ఏలవూరకున్నాడవు ఇంకానీవు	3	,,	,,	1
5.	ఇంతే యింతే యింకా నెంతచూచినా	3	,,	,,	4
6.	ఏమని విన్నవించేము	1	సామవరాళి	,,	10
7.	ఎన్నటి చుట్టమోయాకె నెఱగనేను	2	,,	ఆది	1
8.	ఏమని విన్నవించేనే	1	భూపాళం	త్రిపుట	18
9.	ముద మలర కాలముల	1	,,	చాపు	16
10.	భోగిశయనమున	1	,,	ఆది	19
11.	విన్నపాలువినవలె వింతవింతలు	2	,,	త్రిశ్రవక	4
12.	అలపుదీర్చుకోరాదా	2	,,	రూపకం	7
13.	ఆకాశమడ్డమా అవ్వలయునడ్డమా	3	,,	త్రిశ్రవక	7
14.	ఇప్పుడిటు కలగంటి	3	,,	ఝంపె	9
15.	మూలనున్నవారి నీవుముంగిట	3	,,	త్రిశ్రవక	11
16.	నీవుమన్నించగ	1	ధన్యాసి	రూపకం	21
17.	నేనైతే నేమీ నెరగ	1	,,	,,	24
18.	సామాన్యమాపూర్వసంగ్రహంబగు	1	,,	ఝంపె	27
19.	సందడి విడుపుము	1	,,	ఆది	29
20.	తలచినహృదయము ఝల్లను	2	,,	ఆది	9
21.	నీకేలభయము నీకునీకే	2	,,	రూపకం	11
22.	వలచుచే దోసమా వనితనీకాతడు	2	,,	,,	18
23.	ఏలయ్యెవరమాత్మ	3	,,	ఝంపె	13

సంఖ్య	కీర్తన మొదటి పంక్తి	సంపుటి	రాగము	తాళము	పుట
24	చిత్తగింతువు రావయ్య చెలికడకు	3	ధన్యాసి	రూపకం	16
25.	ఒక్కవిన్నవమే పున్నమాటలిక నేల	3	..	త్రిపుట	19
26.	ఇదికల్లయనరాదు యిదినిశ్చయింపరాదు	3	22
27	పుట్టినట్టెపున్నవాడ పోలేదు రాలేదు	3	..	ఝంపె	25
28.	వేసవియెండలుండునా వేరె	3	..	రూపకం	27
29.	పారకుమీ ఓమనసా	1	అహిరి	..	31
30.	మాయలకగవడి	1	..	ఆది	34
31.	ఎన్నాళ్ళ దాకా దానిల్లె వుండుట	1	అహిరి	ఝంపె	36
32.	కోమ్మదన ముత్యాల కొంగు	1	38
33.	కలియుగంబునకు గలదిదియే	1	..	ఆది	41
34.	మూసిన ముత్యాని కేల మెరంగులు	2	16
35.	విరహాన బడసెను విభుడు	2	..	ఝంపె	18
36.	రమణి భాగ్యము నేడు రచ్చలకెక్కె	3	30
37.	ఏమి భాగ్యముననో యిటు	3	..	రూపకం	33
37.	ఇన్నియును దగ గలిగె	3	..	ఝంపె	36
39.	ఇటువంటి వలపో యిద్దరికిని	3	..	త్రిపుట	39
40.	అలాగు పొందులును నటువంటి	3	..	ఝంపె	42
41.	పాయరాని పదివేలు పనులు	3	..	రూపకం	44
42.	బిగిసి యాపె నీకు బెట్టనికోట	3	సోమ	త్రిపుట	47
43.	లోనికి రావయ్యా లోక మెల్ల	1	నాగవరాళి	..	48
44.	మఱవకు వయ్య నీవు	1	..	రూపకం	48
45.	పొద్దువోక నీవు నాతో	1	48
46.	ఎట్టున్నదో నీమనసు యేమిసేతురా	2	20
47.	ఎచ్చటచూచినాను	1	పౌజ్జి	..	50
48.	వెగటాయనోకాక	1	..	ఝంపె	53
49.	నాకు తెలుసుగానీ	1	..	రూపకం	55
50	మాపుదాకారేపకాడమాటకు	2	..	తిళగతి	23
51.	అదినీకు తారుకాణ అవునోకాదోకాని	2	..	త్రిపుట	26

సంఖ్య	కీర్తన మొదటి పంక్తి	సంపుటి	రాగము	తాళము	పుట
53.	వింటివా హాయి నీవీనులు	1	మాళవిగౌళ	త్రిపుట	57
54.	కోరినీపై దొల్లి నాకు	1	60
55.	ఏమాయనిందుకు	3	..	రూపకం	50
56.	నారాయణ నీనామమహిమలకు	3	..	ఆది	53
57.	తన్నుబాసినేనింత	1	మంగళకైశిక	త్రిపుట	63
58.	తగవెఱగవద్దా తమకించి	1	66
59.	భారకు డతడే	1	..	ఆది	69
60.	మనసుకు మనసే మర్మముగాక	2	82
61.	సారెమారజాలనూ చలములకోపమా	2	..	మిశ్రపక	35
62.	ఇందాకా మాపని యిక నీపని	3	..	రూపకం	55
63.	శరణుచితడే సకలమునాకును	1	మలహరి	ఆది	71
64.	దేవయాతగపుతీర్చవయ్యా	1	73
65.	పండియు పండదు చిత్తము	1	..	రూపకం	75
66.	ఇంకనేల వెరపు యెదుటనేవున్నారము	2	87
67.	పొత్తులమగడపు పొరుగున	2	..	ఆది	40
68.	ఆయలేరే యేమిచెప్పేరాతని	3	..	రూపకం	58
69.	సంకెలేక తలచిన జాణలకు	3	..	ఆది	61
70.	ఇన్నిటికిమూలంబీళ్ళరు డాతని	3	63
71.	వెగ్గళించి చూచితేను	1	పూరభి	రూపకం	77
72.	ఇతర మెరగ గతియిదియె	1	వసంత	ఆది	80
73.	మఱచితిమంటే మరిలేదు	1	82
74.	అందరిబ్రతుకులు నాతనివే	1	పాడి	..	84
75.	ఇదివో ఇంతటివరంబీవయ్యా	1	..	ఝంపె	86
76.	విభుని వినయములు వినవమ్మా	1	..	ఆది	88
77.	తొల్లి కలవేయివియుతొల్లి	2	..	ఝంపె	42
78.	ఇందునుండ మీకెడలేదు	2	..	ఆది	44
79.	పాపపుణ్యములవక్ష్వమిదెరుగను	2	46
80.	నేరుపననుకోను నెరజాణననుకోను	2	..	మిశ్రపక	48
81.	వేళగాదుసిగ్గులకు విచ్చరవిడింతేకాని	2	50

సంఖ్య	కీర్తన మొదటి పంక్తి	సంపుటి	రాగము	తాళము	పుట
82.	అందుకు నిందుకు బలితయగదరా	3	పాడి	త్రిపుట	85
83.	జాజుజాజేకాకదిరికనపువ్వొనా	3	87
84.	నమ్మినదిదివో నాపితరార్జిత	3	..	ఆది	70
85.	దేవరచిత్తందివ్యనిధి	3	72
86.	వెదకిననిదియే వేదార్థము	1	బౌళి	..	90
87.	ఏమనిచెప్పగవచ్చు	1	..	త్రిపుట	92
88.	ఏదితుదదీనికేదిమొదలు	1	..	ఝంపె	95
89.	చూడరెవ్వరుదీని సోద్యంబుపరికించి	2	..	త్రిపుట	52
90.	ఎండగాని నీడగాని యేమైనగాని	2	..	త్రిశ్రవక	55
91.	వలచినపతివాడే వచ్చినదాననేనే	2	..	రూపకం	57
92.	నేనెంతచిన్ననైనా నీకేసులభముగాని	2	59
93.	దేవదేవోత్తముని తిరుతేరు	2	..	ఝంపె	82
94.	కల్లసుమ్మీరమణుడకలగీనిందుకేమతి	3	..	రూపకం	74
95.	తెలిసినవారికి తెరువిదిమరిలేదు	3	..	త్రిశ్రవక	76
96.	ఎట్టుచేసిన చేసెనేమిసేయగవచ్చు	3	..	త్రిపుట	78
97.	ఎందును బోరాదీసంసారము	3	..	ఆది	80
98.	ఎప్పటి జీవుడెప్పటిజగమే	3	82
99.	ఆనందనిలయప్రహ్లాదవరదా	3	..	ఝంపె	84
100.	గరుడ గమన గరుడధ్వజ	3	..	చతురశ్రవక	88
101.	ఎంతమాత్రమున నెవ్వరుదలచిన	3	..	ఆది	88
102.	వందేహం జగద్వల్లభందుర్లభం	3	..	ఝంపె	895
103.	తనిసీతినన్నిటానుతాలిమే మేలిమాయ	2	మేచబౌళి	త్రిపుట	64
104.	ఏమొకొచిగురుటధరమున	1	నాదనామక్రియ	చతురశ్రవక	97
105.	దేవరవైతిపిన్నిటా	1	..	రూపకం	100
106.	నీతలనే వేగెనా	1	103
107.	ఈ సురలీమునులీచరాచరములు	1	..	చాపు	106
108.	సకలం హేసఖ జానామితత	3	..	ఆది	90
109.	కల్లగాదుయిది నీవుగన్నవనే	3	..	రూపకం	92
110.	తెలియనివారికి	1	గుండక్రియ	ఆది	108

సంఖ్య	కీర్తన మొదటి పంక్తి	సంపుటి	రాగము	తాళము	పుట
111.	నిశ్చింతంపరమంసుఖమనుమాటే	1	గుండక్రియ	ఆది	110
112.	కడు పెంత తాగుడుచు	2	,,	ఝంపె	67
113.	నాటకమంతానవ్వులకే	2	,,	ఆది	69
114.	పాయమంటా ముదిమంటా	1	గుజ్జరి	చాపు	112
115.	అప్పులేని సంసారమైన	1	,,	త్రిశ్రవక	115
116.	హరి హరి నిను సకలాంతర్యామిని	1	,,	ఆది	117
117.	ఇతిరములన్నియు	1	,,	,,	120
118.	హేయమేమి లేదు జగమంతా రుచికరమే	8	,,	రూపకం	95
119.	మేలుగలంతాను మెరసేను	1	సింధురామక్రియ	త్రిపుట	128
120.	ఇంకనై నారావే ఇదేవచ్చె	1	,,	రూపకం	126
121.	కానీవమ్మా యీపుణ్యము	1	సావేరి	త్రిపుట	129
122.	వేవేలకు నీకు నీవేచిచారించి	1	,,	రూపకం	132
123.	తనచిత్తమువచ్చితే	1	,,	,,	135
124.	ఊరకేపోనియ్యరా నన్నుద్దండాన	2	,,	త్రిపుట	71
125.	అందుకేమిదోసమా అయితేనేమి	2	,,	,,	74
126.	మెచ్చెనొకరాగంబు మీదమీదకడు	3	,,	ఝంపె	97
127.	నేనెంతకోపినైన నీకేలచలము	3	,,	రూపకం	100
128.	ఏమేమి మర్మముతో	1	గౌళ	త్రిపుట	188
129.	ఓసరించి యేమిటికి	1	,,	రూపకం	141
130.	ఎట్టుగూడె బెండ్లి యోగమిద్దరికినీవేళ	2	,,	,,	77
131.	ఇందుకేనావిభుడు నీయింట నెలకొన్నాడు	2	,,	,,	80
132.	వద్దవద్ద మీలోన వట్టివాదులు	3	,,	,,	108
133.	నాకునీమొగముచూచి	1	సాళంగనాట	,,	144
134.	అన్నిటానేరుపరిగాలమేల మంగనీకు	2	,,	,,	88
135.	పట్టముగట్టితివిక బ్రతుకరయ్యా	2	,,	త్రిశ్రవక	86
136.	అయమేవ ఆయమేవ ఆదిపురుషో	3	,,	ఝంపె	106
137.	ఓసగితివిన్నియు నొకమాటే	3	,,	ఆది	108

సంఖ్య	కీర్తన మొదటి పంక్తి	సంపుటి	రాగము	తాళము	పుట
138.	అయ్యయో వెంకటారమణా	1	సారాష్ట్ర	ఝంపె	147
139.	పతిమాత్రమా నాపాలిదై వమతదే	1	,	చాపు	149
140.	వూరులేని పొలిమేర	1	„	త్రిపుట	152
141.	నేనొకటి సేయగాను	1	„	రూపకం	155
142.	శోభనమే శోభనమే	3	„	ఆది	110
143.	మంచిదాయ దానికేమి	3	„	తిశ్రవక	112
144.	ఎట్టు గడియించె నమ్మ యీ వలపు	3	„	త్రిపుట	114
145.	కంటిమి నేడిదె గరుడా చలవతి	1	లలిత	ఆది	158
146.	అన్నిటికి నిదె పరమౌషధము	1	„	„	160
147.	కన్ను లెదుటిదే ఘన వైకుంఠము	1	„	„	162
148.	శరణంటి మాతనికి సంబంధమునజేసి	1	„	ఝంపె	164
149.	ఈతని మహిమలు యెంతనిచెప్పెద	1	„	ఆది	166
150.	అంతర్యామీ అలసితి సొలసితి	2	„	„	88
151.	అతడే యెరుగును మముబుట్టించిన	2	„	„	90
152.	పనివడి యింద్రియాలేపరువులువెట్టు	2	„	రూపకం	92
153.	మహిమెల్ల దొప్పదోగ మజ్జనవేళ	2	„	„	94
154.	ఎంతమీదుకట్టెనోయింతినికు	2	„	„	96
155.	హరి నీమయమే అంతాను	3	„	ఆది	117
156.	సోజానజాడేము మేముసుదతులము	3	„	ఝంపె	119
157.	ఆయనాయ చాలుజాలు అంతసేయకు	3	„	రూపకం	121
158.	ఇతరుల నడుగము యితడేమాదాత	3	„	ఆది	124
159.	ఒక్కటికొకటి వియోగములు	1	భైరవి	„	168
160.	చూడుడిందరికి సులభుడుహరి	1	„	„	170
161.	నడి బెట్టె కటకటా	1	„	ఝంపె	172
162.	కోవిలవలుకదు కొమ్మాలిలతల	1	„	త్రిపుట	174
163.	కాలమెల్ల మోసపోవు	1	„	చాపు	177
164.	పటిపొందు యేటిగుణము	1	„	రూపకం	179
165.	వనితభాగ్యంబు దేవరచిత్తము	2	„	త్రిపుట	98
166.	ఇటమీదకడమెల్లానిక	2	„	ఝంపె	102

సంఖ్య	కీర్తన మొదటి పంక్తి	పంపుటి	రాగము	తాళము	పుట
167.	ఏమిటికి నెగ్గులువట్టే విందుకునీవు	3	భైరవి	త్రిపుట	126
168.	మామాటవినవెకొంతమన్నందినీవు	3	,,	రూపకం	129
169.	రాజీవనేత్రాయ	1	దర్పారీకానడ	ఝంపె	182
170.	అన్నిటికీ నెలవుగా	1	వసంతవరాళి	త్రిపుట	184
171.	పరగనే జేసినట్టి	1	,,	రూపకం	187
172.	ఆనలేలబెట్టుకొనే	1	,,	,,	190
173.	ఎంతవేగిరకాడమ్మ ఇదివోతాను	3	,,	,,	182
174.	ఎంతమన్నించెనే	1	నాగగాంధారి	,,	193
175.	ఇదివోసీమహిమలు యేమని పొగడేమయ్యా	2	,,	,,	104
176.	ఎఱుగదు నీసుద్దులేమి	1	హిందోళవసంతం	త్రిపుట	196
177.	యేలేనాకు వేగిరము	1	,,	ఝంపె	199
178.	పతిమీద తమకాన	1	,,	రూపకం	202
179.	ఏమనేవే యీతగవులిందరూనెఱగరా	3	,,	త్రిపుట	185
180.	లలితాంగి యావనము లావణ్యముల ప్రేమ	3	,,	ఝంపె	183
181.	అమ్మవారు నయ్యవారునండనె కూచున్నవారు	3	,,	రూపకం	141
182.	యేడకేడ నాగుణమెరుగనివాడవా	3	ఆనందభైరవి	రూపకం	144
183.	యేడమాడలాడించేనెందాకాను	3	,,	త్రిపుట	148
184.	ఎట్టువలపించితివి యేమీనెఱగనినన్ను	3	,,	,,	151
185.	ఈతడే హరుడు	1	శ్రీ	ఝంపె	205
186.	కనుగొనగజీవుడు	1	,,	,,	208
187.	కటకటావిరహులెక్కడ	1	,,	,,	211
189.	నన్ను బాసి వుండనేల	1	,,	రూపకం	214
189.	ఎత్తరే ఆరతులీపెకింతులాల	1	,,	,,	217
190.	వెట్టివలపుజల్లకు	1	,,	తి.ఆది	220
191.	ఈవిశ్వాసంబు	1	,,	త్రిపుట	223
192.	కూడువండుట గంచికొరకా	2	,,	చాపు	107

సంఖ్య	కీర్తన మొదటి పంక్తి	సంపుటి	రాగము	తాళము	పుట
193.	సకలసందేహమై జరుగుచున్నది యొకటి	2	శ్రీ	ఝంపె	109
194.	ఇతరులకునిను నెఱగదరమా	2	„	„	111
195.	తెలియదెవ్వరికి దేవదేవేశ	2	„	„	114
196.	తనివిడిరగనన్న తమకముననెంతేని	2	„	„	117
197.	ఏమిగలదందు	3	„	త్రిపుట	154
198.	ఉదయాద్రితెలుపాయె	3	„	ఝంపె	157
199.	ఎవ్వరిదలవడు యెవ్వరినొల్లడు	3	„	ఆది	160
200.	రచనలన్నిట రసికుడవు	3	„	„	162
201.	వెరపు దెలుపు నీవేగితమేనీ	3	„	„	164
202.	అవిబ్రహ్మాండంబిదిపిండాండం	3	„	„	166
203.	మనసుతనపాలింటి	1	కన్నడగౌళ	త్రిపుట	225
204.	దైవకృతంబట చేతట	1	„	చాపు	228
205.	ఎడమాటలికనేల	1	„	ఝంపె	231
206.	ఇటువంటిదాన నాకేటియలుకే	2	„	రూపకం	119
207.	లోకపు నీచేతలకు లోనేకాదా	2	„	„	122
208.	అప్పటప్పటివేళల నన్నియువివేకించి	3	„	„	168
209.	మఱపైన నొక కొంతమాటు గాదా	3	కన్నడ గౌళ	ఝంపె	170
210.	ఎఱగమి చేసుకొనే	1	మనోహరి	త్రిపుట	234
211.	అలమేలు మంగపు నీవన్నిటా నేరుపరివి	2	„	ఝంపె	125
212.	అతిరాజనపు దొరవైన నిన్నును	3	కర్నాటక దేవ గాంధారి	„	173
213.	మాయా మోహము మానదిది	3	„	ఆది	175
214.	ఇందుకు ధృవాదులిటు సాక్షి	3	„	„	177
215.	మానుమన్నా మానడు	1	సైంధవి	రూపకం	237
216.	పెనుబండుగలు నేసి	1	„	ఝంపె	240
217.	ఇతడొకడే సర్వేశ్వరుడు	1	„	ఆది	243
218.	ఏమిమందు గద్దెయింతులాలయీ	2	„	త్రిశ్రవక	128
219.	ఎన్నాళ్లున్నా నిట్టే కదా	2	„	ఆది	130

సంఖ్య	కీర్తన మొదటి పంక్తి	సంపుటి	రాగము	తాళము	పుట
220.	మీద మీద వలపెక్కె మేలు మేలోయి	2	,,	చాపు	132
221.	ఇంతేసి మతకాలునే నెఱగనివా	2	,,	రూపకం	135
222.	ఊరకున్న వారి తోడ వూరు నోప దెఱగవా	2	,,	తిశ్రవక	138
223.	చెలియరో నీవేల	1	హిందోళ	త్రిపుట	245
224.	రమ్మనగా దనతోనే రానంటినా	2	,,	ఆది	140
225.	నీవేల సిగ్గు వడేవు	2	,,	త్రిపుట	143
226.	పెద్దలు మీరంతేసి	2	,,	రూపకం	146
227.	వనితకు పతికిదె వసంతము	3	,,	ఆది	179
228.	కరుణిందవె నిజగతి బోధించవె	3	,,	,,	182
229.	దగ్గర నీవున్నప్పుడే	1	రీతి గౌళ	రూపకం	248
230.	వెఱవకు వయ్య నిన్ను	1	,,	త్రిపుట	252
231.	తెలసి చెప్పేనంటే తేట తెల్లమి నాగుట్టు	2	,,	రూపకం	148
232.	నెయ్యని పోసుకోరాదు నీళ్ల ని చల్లగ రాదు	2	,,	,,	151
233.	విచ్చిచెప్పరాదు వింతలు యీభావాలు	3	,,	త్రిపుట	184
234.	నీటినడు మడచితే నేడురెండోను	3	,,	,,	187
235.	చాలునమ్మ యిక నేమి సంగతి గాదు	3	,,	ఆది	190
236.	కంటిమి కొత్తలు గొన్ని	1	మాళవ శ్రీ	,,	254
237.	అప్పటిచ్చేనిదే నీకు ననుమానించకు	2	,,	రూపకం	153
238.	నమామ్యహం మానవ సింహం	3	,,	ఆది	381
239.	మేలు మేలు యిదే బుద్ధి	1	పళ వంజరము	త్రిపుట	257
240.	ఎదురుగుదురు గాను యేలనప్పినే	2	,,	ఝంపె	156
241.	ఇచ్చకురాలను నేను	1	శుద్ధ దేశి	త్రిపుట	260
242.	ఇటువంటి వాడు తాను	2	,,	రూపకం	158
243.	ఊరకే దూరేవు గాక	1	దేశి	ఝంపె	263
244.	హరినీవే సర్వాత్మకుడవు	3	దేశి	ఆది	193
245.	అఱిడిబెట్టుక మాతోనానతివయ్యా	3	,,	రూపకం	195

సంఖ్య	క్రీర్తన మొదటి పంక్తి	సంపుటి	రాగము	తాళము	పుట
246.	ఎటువంటివేడుకతో	1	మధ్యమావతి	,,	286
247.	ఇద్దరితమకము నిటువలెనే	2	,,	ఆది	161
248.	ఎటువంటివలపో యెవ్వరికొలదిగాదు	2	,,	ఝంపె	184
249.	అతనిమన్ననే చూచేవప్పుడెనివు	3	,,	రూపకం	197
250.	ఆమాటమీరెరగరాతడెకాని	3	,,	ఝంపె	200
251.	ఇదిగాక సౌభాగ్యమిదిగాక	1	ముఖారి	,,	270
252.	నగవులు నిజమని నమ్మేదా	1	,,	ఆది	272
253.	అనుమానపుబ్రతుకదిరోతా	1	,,	,,	274
254.	ఎట్టుదరించీనిదె యీజీవుడు	2	,,	,,	166
255.	వెరపులు నొరపులు వృథావృథా	2	,,	,,	169
256.	నేర్చుకంటె పెన్నిధికద్దా	2	,,	చాపు	171
257.	తతిగాని తతినేల తమకించేరే	2	,,	త్రిపుట	173
258.	ఊరకున్నవారితోడ	3	,,	ఆది	202
259.	ఎందుబొడిమితి మోయెఱగము	3	,,	,,	205
260.	కప్పురముదిన్నచోటగారమేలే	3	,,	,,	207
261.	ఏమిటికి చలము యెందాక	1	వేళావతి	,,	276
262.	తగుతగునిదొరతనములిక	2	,,	,,	176
263.	మిక్కిలివిచ్చిచెప్పితేమేడివండు				
	బోనమిది	2	,,	త్రిపుట	178
264.	ఎందాక నీచలమేమి గట్టుకొంటివి	3	,,	రూపకం	210
265.	నిజమరిదినివని నేనుండుదును	3	,,	,,	213
266.	కల్లగాదునీవుమాకు గలిగితేజాలు	1	నట్టనారాయణి	,,	278
267.	చెక్కిటిచేయికనేల చింతలేల	2	,,	,,	181
268.	ఏలసాకిరి గోరేవు యింతబోనన్న	3	,,	,,	216
269.	ఎట్టివేగిర కాడవుయేమయ్యానీవు	1	నారాయణి	త్రిపుట	281
270.	అన్నిటానేరుపరిగాలమేలుమంగనీకు	2	,,	తిశ్రవక	184
271.	చిత్తమెందుండెనోయంటా	2	,,	రూపకం	186
272.	పంతగాడవికమమ్ము				
	బాయకువయ్యా	2	,,	ఝంపె	189
273.	అనాదిజగమున కౌభళము	2	,,	ఆది	191
274.	హరిశరణాగతియాతుమది	2	,,	,,	193
275.	ఏడినయనలచూపులెంత				
	సొబగైయుండు	3	,,	ఝంపె	219

సంఖ్య	కీర్తన మొదటి పంక్తి	సంపుటి	రాగము	తాళము	పుట
276.	తుడుచుకొంటేబోదు తొడరి నీమెంతై నా	3	నారాయణి	త్రిపుట	221
277.	ఎంతై నానెఱగవు యెమ్మెలు చూపేవునీవు	3	,,	రూపకం	224
278.	ఎరవుల వారెవ్వరు యిందులోనీకు	3	,,	,,	227
279.	ఎట్టునేరిచితివయ్య యిన్నివాహనము లెక్క	1	మాళవి	రూపకం	284
280.	ఇందుకొఱకె యిందరును నిట్లయిరి	1	,,	ఝంపె	287
281.	ఇందరివలె జూడకు యింకా నన్ను	2	,,	త్రిపుట	295
282.	ఎట్టునమ్మ వచ్చునే ఇంతి నీమనసు	2	,,	రూపకం	298
283.	నిత్యులు ముక్తులు నిర్మల చిత్తులు	3	,,	ఆది	290
284.	తెలుపగ రాదిది దేవుని మాయలు	3	,,	ఆది	293
285.	చూతమే ఈ సంతోసాలు సొరిదినుండి	2	కేదారగౌళ	త్రిపుట	297
286.	కూరిమిగల్గితే చాలు కోపించి నా మేలువో	2	,,	రూపకం	240
287.	భామ శృంగారిండు భావమే యందము	2	,,	ఝంపె	243
288.	మాటుమోవి దేటికి మంకుదనమేటికి	2	,,	త్రిపుట	246
289.	ఎటువంటి రాజీకమే చెలియ నేడు	3	,,	ఝంపె	295
290.	అందుమీద మేలు దాన	3	,,	రూపకం	298
291.	ఎటువంటి మూహమో యింతి కిదిగో నేడు	1	కాంభోజి	ఝంపె	290
292.	అందుకేమి దోసమా నే మంతేసి కోపము గాక	1	,,	రూపకం	292
293.	చెలియ మోహము చూడరమ్మా	1	,,	త్రిపుట	294
294.	ఏల మఱగున నుండే విటురారాదా	1	,,	రూపకం	297
295.	దిబ్బలు వెట్టుచు దేలిన దిదివో	2	,,	ఆది	201
296.	ఉమ్మడినే యేమనినా నూరకుండను	2	,,	త్రిపుట	204
297.	ఎట్టునేసినా జేయి యెదురాడను	2	,,	,,	207
298.	చూచితి దన సరిత సుద్దులేటి కోయమ్మా	2	,,	,,	210
299.	ఏమిసేతునమ్మలాలి యిదివో నాకాపిరము	3	,,	,,	041
300.	నీ వన్నిటా ఘనుడవు నేనెఱగనా	3	,,	రూపకం	244

సంఖ్య	క్రీస్తున మొదటి పంక్తి	సంపుటి	రాగము	తాళము	పుట
301.	ఇన్నాళ్ళు నందు నందు సేమి గంటి శి	2	,,	,,	247
302.	రావే అతడు నిమ్మరంతు సేసి పిలిచిని శి	2	,,	,,	250
303.	ఎక్కడా నెఱగముమ్మ యిటువంటి బత్తి	2	బలహంస	త్రిపుట	213
304.	వనితలకు బతికి వలచే కీలు	2	,,	ఝంపె	216
305.	వంతలేల సేసేవే విభుడు నీకు నితడు	2	,,	రూపకం	218
306.	ఏమిసేతు నిందుకు మందేమైన బోయరాదా	2	,,	ఆది	220
307.	మిక్కిలి జాణవు నీవు మేమేమి జాతి శి	2	,,	రూపకం	256
308.	ఇందాక నెఱగనై తిని కగవటము లేదు	2	యదుకుల కాంభోజి	త్రిపుట	222
309.	తను నేను సేసి తినే తానేల తమకించినే శి	2	,,	,,	253
310.	ఇంతేసేసేవలు సేయ నెందాక నోపుచెలి 2	2	కుంతలవరాళి	,,	225
311.	మరుడు సేసిన మాయ మగలకు నాండ్లకు	2	,,	,,	228
312.	ఇంతులాల నావంక నిదే తప్ప	2	అందోళి	రూపకం	231
313.	రమ్మనవే ఇకను నీ రమణునిని	2	,,	ఝంపె	234
314.	ఇందుగాక నెవ్వరు	3	,,	రూపకం	259
315.	అలుకలు చెల్లవు హరి పురుషోత్తమ	1	శంకరా భరణం	ఆది	300
316.	ఘనుడు దాసేనాక కలరా నాకుదిక్కు	1	,,	ఝంపె	302
317.	పినుడిదె రఘుపతి విజయములు	2	,,	ఆది	249
318.	పాపములే సంబళ మెపుడు	2	,,	,,	250
319.	తరుణి నీయలుక కెంతటి వింతయీవేళ 2	2	,,	ఝంపె	253
320.	పిలువా గదరే ప్రియునిని	2	,,	ఆది	256
321.	దొరతో సంగాతము దొరికినపాతేచాలు	2	,,	రూపకం	258
322.	ఏమై నా నాడే వారి సేమందును	2	,,	త్రిపుట	261
323.	అతను సంపద కంటె ననదా చెలిరూపు 2	2	,,	ఝంపె	264
324.	దిష్టి తాకివసి మాయయ్యకు తెరవెయ్యరే	3	,,	చాపు	262
325.	పనిరేని ధనవాంఛ బడిపొరలిన నిట్టి	3	,,	ఝంపె	264
326.	పెనగే పూరకే ప్రియవడి నాతో	3	,,	ఆది	266
327.	ఇంగిత మెఱగలేవా యింత జాణవు శి	3	,,	త్రిపుట	268

సంఖ్య	కీర్తన మొదటి పంక్తి	సంపుటి	రాగము	తాళము	పుట
328.	కుటిలా లేటికి కోమలి యెడనే	3	,,	ఆది	271
329.	ఊరకుండనీరా మమ్ము నుడికించకా	3	,,	రూపకం	274
330.	అలివేడి బెండ్లాడవయా	3	,,	ఆది	277
331.	దనుజులు గనిరి తత్త్వమిది	3	,,	,,	279
332.	నీడల చూపులు నీకేలేయీ	3	,,	,,	281
333.	నీ చిత్తము నా భాగ్యము నేనెంతటి వాడను	3	,,	రూపకం	283
334.	ఎప్పటి వాడవెకావా యెరుగుదుము	1	కురంజి	,,	304
335.	అతడిదె నీ విదె అన్నిటాను జాణలు	1	,,	త్రిపుట	307
336.	అంగన నిన్నడిగి రమ్మనె నీమాట	2	,,	,,	267
337.	దండనున్న చెలుల మిందరము సాక్షి	2	,,	రూపకం	270
338.	విచ్చని విడినె యాడీ నీడె కృష్ణుడు	2	దేవక్రియ	తిశ్రపక	272
339.	భావించి తెలుసుకొంటే భాగ్యఫలము	2	బంగాళ	త్రిపుట	274
340.	ఎన్ని మహిమల వాడె యీ దేవుడు	1	శుద్ధ వసంతం	రూపకం	310
341.	ఎదుటి నిధాన మదెటు చూచిన నీ	1	,,	ఆది	313
342.	ఏమని చెప్పెద నిటమీద హరి	1	,,	,,	315
343.	కడలుడిపి నీరాడగా దలంచు వారలకు	2	,,	ఝంపె	277
344.	నేనెంత నీ వెంత నిక్కె మాయది	2	,,	రూపకం	279
345.	అంతరంగమెల్ల శ్రీహరి కొప్పించ కుండితే	3	,,	ఝంపె	286
346.	కాలములారును గలిగి నీకువిదె	3	,,	ఆది	288
347.	తొల్లి నేమెరుగుదుము తొడబడి	1	అరభి	త్రిపుట	317
348.	ఁలియా నాకు నీవునేసే వుపకారమిది	2	,,	,,	281
349.	నలువంక సతులెల్ల నవ్వేరాతని	1	పూర్వ గౌళ	,,	320
350.	ఇద్దరూనెదిరించిరి ఇన్నిటికి మూలము	3	,,	రూపకం	240
351.	ఎంతవేడుకో నీకు యీపె మీదను	1	నీలాంబరి	త్రిపుట	323
352.	ఎంత భ్రమల బెట్టేవే ఇతని నీవు	1	,,	,,	326
353.	నవ్వవేఎక్కడినుద్దినయముగానతనితో	2	,,	,,	284
354.	ఉన్నవేమి గుఱిగావు వొద్దనుండి నీవు నాతో	3	,,	రూపకం	293
355.	మాతోనేమి చెప్పేవు మాపుదాకాను	1	సామ	,,	329
356.	ఊరకుండుమనవే వొడబాటు లికనేలే	2	,,	త్రిపుట	287

సంఖ్య	కీర్తన మొదటి పంక్తి	సంపుటి	రాగము	తాళము	పుట
357.	ఛీ ఛీ ఓ బతుకా సిగ్గులేని బతుకా	1	బిలహరి	తిశ్రవక	332
358.	పృథుల హేమ కాపీన ధర	2	..	ఆది	290
359.	కంటినఖలాండ తతి కర్త నధికునిగంటి	1	దేశాక్షి	ఝంపె	334
360.	అప్పలవారే అందరును	1	..	ఆది	386
361.	అటువంటి వైభవములమరజేసినదైవ	2	..	ఝంపె	292
362.	కంటిమయ్య నీచేతలు కన్నుల	2	..	ఆది	295
363.	ఇతరులేమెరుగుదురేమని చెప్పగవచ్చు	2	దేశాక్షి	తిరూపకం	298
364.	యేడనున్నదో యీతరుణి	3	..	ఆది	296
365.	ఎవ్వరివాడో యీదేహి	3	298
366.	వట్టిసిగ్గులిక నేల వనితెల యెదుటను	3	..	రూపకం	300
367.	ఏమని వినెనో యిటునీ సరితలు	1	దేవగాంధారి	ఆది	388
368.	ఏమని దూరే మెందాకానిను	1	..	చ. పక	340
369.	నేరిచెవ్వుడు బ్రతికె నేరకయెవ్వుడుచెడె	1	..	ఝంపె	342
370.	భారమైన వేషమాను పాలుపోసి	2	..	ఆది	301
371.	దేవర గుణములు	2	..	తి. పక	308
372.	ఈ జీవునకు నేదిగడవల తనకు	3	..	ఝంపె	302
373.	నమ్మితి జుమ్మివో మనసా	3	..	ఆది	304
374.	తలచిన వన్నియుండన కొరకే	3	306
375.	కలిగిన మతి వృథాగా కుండ	3	..	త్రిపుట	308
376.	ఒరసి చూడబోతే నొకటి నిజము లేదు	3	..	ఝంపె	310
377.	చిత్తగించి మాపై దయనేతువు గాక	3	..	రూపకం	312
378.	కలదు తిరుమంత్రము కలదిహ వరము	3	..	ఝంపె	314
379.	సహజవైష్ణవాచారవర్తనుల	3	కేదార	ఆది	316
380.	ఇయ్యకొంటి నీవనులు ఇంతామేలే	2	అహరినాట	ఝంపె	305
381.	అరుదరుదీగతి యహోబలేశ్వరా	3	..	ఆది	319
382.	నీవేలలేదనేవు నీసతితోను	3	..	రూపకం	321
383.	పోయెబోయెకాలయెల్ల పూటపూటకు	1	సామంతం	తి.లఘువు	344
384.	ఇందరికినభయంబులిచ్చుజేయి	1	..	తిశ్రవక	346
385.	ఎటువంటి మోహమో యెట్టి	1	..	ఝంపె	348
	తమక మోకాని	1

సంఖ్య	క్రీస్తున మొదటి పంక్తి	సంపుటి	రాగము	తాళము	పుట
386.	ఇతరములన్నియు నేమిటికి	1	సామంత	ఆది	351
387.	ఏమనవచ్చునుగొందరికింపౌబులునులు	1	353
388.	రమణునికడకిటురావమ్మా	1	355
389.	గద్దరిజీవుడు కామధేవుమూని	2	..	ఝంపె	308
390.	ఎట్టుదొరికెనె చెలియయిద్దరికినిటువంటి	2	310
391.	నీరువట్టుగొన్న వేళ నేయిమందవునా	2	..	తి.రూపకం	313
392.	ఆదిదేవుడనంగ మొదలనవతరించి	2	..	తిశ్రవక	316
393.	నాటికి నాడే నాచదువు	2	..	ఆది	318
394.	కలిలోని సుఖమే కలియుగమా	2	..	చాపు	320
395.	నీయంతవాడనానేను	2	..	ఝంపె	322
396.	అందులోనె వున్నవాడు ఆదిమూరితి	2	..	తిశ్రవక	325
397.	మాడరమ్మాచెలులాల సుదతి				
	చక్కదనాలు	2	327
398.	విరహపురాజుదె విడిదికిరాగా	2	..	ఆది	330
399.	వెనకముందరికి బెద్దలకెల్లను	2	332
400.	పాడైన యెరుకతో బంధములొక్కకి		..	ఝంపె	324
401.	నీవనగ నొకచోట నిలిచివుండుటలేదు	3	326
402.	పొదలిన వీడెపుప్పుక్కిళ్లో	3	..	ఆది	328
403.	ఎరవు గడు సతమాయె నిదియె కదవే	3	..	ఝంపె	320
404.	వెన్నచేతబట్టుకొని వేడనేలేనేతికి	3	..	రూపకం	332
405.	వలదన నొరులకు వసమటవే	3	..	ఆది	334
406.	ఇన్నిటాజాణవై తే నేమాయను	3	..	రూపకం	336
407.	ఎటుగనైతి నిందాకానేటిదో	2	ఛాయానట	త్రిపుట	334
408.	తానెరగడటవే యీతారుకాణలెల్ల	3	..	రూపకం	339
409.	అటుగరుడుని నీవెక్కినను	1	నాట	ఆది	357
410.	అప్పటికప్పుడే కాన ఆసలింతేలే	1	..	రూపకం	359
411.	లంకే లూడుడే లాభము	2	నాట	ఆది	337
412.	రాముడు తోకాభి రాముడు	2	339
413.	ఘోరవిదారణ నారసింహ	2	342
414.	తెలిసినం దెలియండు	2	344
415.	అనాది జగముల అనాది దేవుడు	2	346
416.	ఎన్నిచేత లెన్నిగుణా లెన్నిభావాలు	2	..	తిశ్రవక	348
417.	నీ ఫావమే కాదు ఇది నింధన	2	..	త్రిపుట	351

ఖ్య	కీర్తన మొదటి పంక్తి	సంపుటి	రాగము	తాళము	పుట
8.	అన్నిటా జాణవొడువు ఓ భళేశ్వరా	2	నాట	తిశ్రవక	354
9.	ఎవ్వరెవ్వరివాడో ఈజీవుండుచూడు	3	..	ఝంపె	342
10.	దాసోహనును బుద్ధిదలచరుదానవులు	3	344
11.	అందుకే పోనీ చేత నగదై తేమి	3	..	రూపకం	346
12.	ఎరిగి నెరగదు యేమి సేతు మతి	1	వరాళి	ఆది	362
13.	తరుణి నీతో వీడు తానేమనీ నే	1	..	త్రిపుట	364
14.	నీకు వలచిన సతికి నెగులు గలదా మింద	1	367
15.	ఇందుకు నేనేమిసేతు ఇదినీకే తెలుసు	1	..	రూపకం	369
16.	నీ నెరగవా ఇది నెరజాణవు	1	371
17.	నడవ రొ జడియక నవ్యమార్గమిదె	2	..	ఆది	356
18.	ఏకతంబాయె నిదె యిద్దరికి నొకచోట	2	..	ఝంపె	358
19.	తలపు కామాతు రత్వము మీద	2	361
20.	యేమి గలదందు నెంతపెనంగిన వృథా	2	363
21.	యిసుక పాతరయిందుకేది కడగురుతు	2	..	త్రిపుట	365
22.	విచ్చేయరాదా వెలది కడకు నీవు	2	..	ఝంపె	368
23.	ఇవ్వడిటు విభుజానీ యింతలోననెనేడు	2	370
24.	వెంకటగిరి గోవిందుడా	3	..	ఆది	349
25.	చాటెద నిదియే సత్యము సుండో	1	రామక్రియ	..	374
26.	వెలయు నిన్నియును వృథా వృథా	1	376
27.	అక్కటా లోకోన్నతుడు హరి జేరి	1	..	రూపకం	378
28.	అటుచూడు సతి నేర్పులవు భళేశ	2	..	తి. రూపకం	372
29.	గుట్టుతోడి బ్రదుకొక కొల్లదై న				
	జాలుగా	2	..	రూపకం	374
40.	సందెకాడ బుట్టినట్టి చాయల				
	పంట యెంత	2	376
41.	అంగన యెట్టుండినా నమరుగాక	2	..	త్రిపుట	378
42.	యెందరు సతులో యెందరు సుతులో	2	..	ఆది	381
43.	అవునయ్యా నీ సుద్దు లటువంటివి	2	..	ఝంపె	383
44.	ఎంత లేదు చిత్తమా యీతలేల				
	మోతలేల	2	..	రూపకం	385
45.	ముందే తొలగవలె మోసపోక				
	సంగమెల్ల	3	351
46.	ఇంతట నిట్టెచ్చేసి ఇంతి గూడితేగనక	3	..	ఆది	353

సంఖ్య	క్రీ.రైన మొదటి పంక్తి	సంపుటి	రాగము	తాళము	పుట
447.	అన్నిటికి మూలంబితడు	3	రామక్రియ	..	356
448.	మరలి మరలి జయమంగళం	1	..	ఆది	387
449.	అందరు నెటిగినవే అన్నిపనులు	1	శౌళిరామక్రియ	చాపు	381
450.	అన్నిటాఘనుడుదాను అందుకేటిదే	1	..	రూపకం	384
451.	అనాధుల రక్షించేది అన్నిటా				
	బుద్ధ్యముగాదా	2	..	ఆది	387
452.	ఇద్దరు నొక్కడే యెప్పుడును	2	..	చ.పిక	390
453.	అననింకేమున్నది అలుగనేమున్నది	2	..	తిశ్రపిక	392
454.	అభయదాయకుడవదె నీవేగతి	3	..	ఆది	294
455.	పలికెటి వేదమె ప్రమాణము	2	..	త్రిపుట	394
456.	ఎంత బత్తో నీ మీద	2	మోహన	రూపకం	397
457.	తలచిన దేహము నిలువదు	2	400
458.	విన్నపము సేయుమనె వేడుకతో	3	387
459.	ప్రలపన వచనైః ఫలమిహకిం	3	..	ఆది	370
460.	తొలుత పాపపుణ్యాల తోడబుట్టితి నట	3	సారంగ	ఝంపె	363
461.	ఒక్కడే దైవంబున్న తుడితడు	3	..	ఆది	365
462.	నందకధర నంద గోప నందన	3	అసావేరి	..	372
463.	మాధవా భూధవా మదన జనక	3	జై రాగీ జై రవ్	ఝంపె	374
464.	ఘమ్మనియెడి శ్రుతి గూడగను	3	..	ఆది	376
465.	దేవ దేవంభజే దివ్య ప్రభావం	3	భింస్లాసి	ఝంపె	378
466.	రామ మిందీవర శ్యామం పరాత్పర	3	మణిరంగు	చాపు	383
467.	ఏది చూచిన తమకు	3	..	ఝంపె	385
468.	తనకర్మ వశంబున	3	..	రూపకం	387
469.	నమిత దేవంభజే	3	బాగేశ్వరి	ఝంపె	389
470.	చూడ చూడ మాణిక్యాలు	3	పూరి కల్యాణి	తి లఘువు	391
471.	అయమేవ అయమేవ ఆది పురుషో	3	జోగియా	ఝంపె	393
472.	పరమ పురుష హరి పరమ పరాత్పర	3	కల్యాణి	ఆది	397
473.	సకలం హేసఖ జానామి	3	కిరవాణి	..	402
474.	జయ జయ నృసింహ సర్వేశా	3	నవరోజు	..	400
475.	జో అచ్చుతానంద జోజో సుకుంద	3	..	ఝంపె	408
476.	లాలి శ్రీ కృష్ణయ్య నీలమేఘ వర్ణ	3	ద్విజావంతి	..	405
477.	శ్రీ వేంకటేశ్వరో దాహరణము	3	రాగమ	..	410

స మా ప్త ము

NR44 124
35M80